

CINE. «Presidente por accidente»/Navas

MUSICA

## Desigual farsa política con momentos brillantes

Titulo original: «Moon over Parador». Nacionalidad: norteamericana. Producción: Universal. 1988. Director: Paul Mazursky. Guión: P. Mazursky y Leon Capetanos, sobre un relato de Charles G. Booth. Fotografía: Donald McAlpine. Música: Maurice Jarré. Intérpretes: Richard Dreyfuss, Raul Julia, Sonia Braga, Fernando Rey, Jonathan Winters, Sammy Davis Jr., Michael Green, Polly Holliday, Milton Gonçalves, Charo, Marianne Sagebrecht, René Kolldehoff, Paul Mazursky. 105 minutos. Local de estreno: Navas.

ANTONIO DOPAZO  
Una farsa política que, pese a no haber cuajado del todo, tiene momentos brillantes y, sobre todo, un espléndido final. «Presidente por accidente» no está a la altura de otros films del realizador. Paul Mazursky, cuya anterior comedia fue «Un loco suelto en Hollywood» y que ha firmado también títulos tan interesantes como «Una mujer descasada» y «La tempestad», pero no es, en absoluto, un producto vulgar.

Rodada en Brasil, sobre todo en Salvador de Bahía, esta mofa de las dictaduras bananeras tiene por sede una república caribeña en la que ejerce el poder un pintoresco tirano. Todo funciona a pedir de boca de la casta privilegiada que controla toda la riqueza del país, con el siniestro jefe de policía al frente, hasta que el presidente muere súbitamente de un infarto. Llegado ese momento y

para permitir que las cosas sigan igual y la revolución no triunfe, sólo cabe una solución, sustituir al finado por un doble que no despierte sospechas. Ese hombre es un actor yanqui que rueda en la isla en esos instantes, que guarda un considerable parecido con el presidente y que lo ha imitado en una ocasión delante de él con indudable acierto.

Es, evidentemente, el papel más importante para este profesional del cine que, además, no tiene opción para elegir. El jefe de la policía le ha puesto entre la espada y la pared y así, de la noche a la mañana, se encuentra viviendo en un palacio, rodeado de una cohorte de servidores y en vísperas de un discurso televisado a todo el país.

Es un argumento que en otras manos podría haber servido para urdir una sátira o una astracanada de dudosa comici-



Richard Dreyfuss hace una gran creación en el papel de actor-dictador

dad, especialmente por lo explotado del asunto. Mazursky, sin embargo, varía los planteamientos a medida que la proyección avanza, dando entrada a elementos ideológicos. La toma de conciencia del actor-presidente, cuando descubre la miserable realidad del país, y la entrada en función de los guerrilleros y de los atentados indican que la cinta no pretende

sólo buscar la risa fácil. Sólo hay que lamentar que ese giro se haga algo tarde.

Una notable labor de Richard Dreyfuss en un doble papel, con un reparto en el que destacan Sonia Braga y el español Fernando Rey, revela la categoría de este actor. De ello se beneficia una cinta que sin estar al nivel esperado tampoco llega a defraudar.

## «Los adioses» de Beethoven, en el piano de Mario Monreal

PEDRO BELTRAN  
Año 1809. En medio de la conmoción bélica sufrida por Europa durante el primer imperio, acaba de estallar una nueva guerra entre Austria y Francia. Napoleón avanza hacia Viena. La corte austriaca con el archiduque Rodolfo de Habsburgo al frente abandona precipitadamente la capital. El archiduque, más tarde cardenal, era por entonces discípulo, protector y amigo de Beethoven. El compositor se conmociona ante la partida del príncipe en circunstancias tan penosas y le dedica la sonata para piano n.º 26 a la que titula «Los adioses». Con esta genial partitura cierra hoy, martes 7 de marzo, Mario Monreal su recital en la Aula de Cultura de la CAM.

Es el sexto recital del ciclo de sonatas para piano de Beethoven organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante. Además de la citada sonata Monreal tocará al célebre n.º 23 «Apasionata» llena de intenso vigor patético. La obra tiene una leyenda amorosa que ha sugestionado a numerosos musicólogos a pesar de no basarse en ningún hecho positivamente comprobado. Fue publicada en 1807 aunque posiblemente su composición se remonta a tres años atrás.

También se incluyen tres obras menores de escasa duración, las sonatas n.º 22, 24 y 25.

## ASTORIA 1

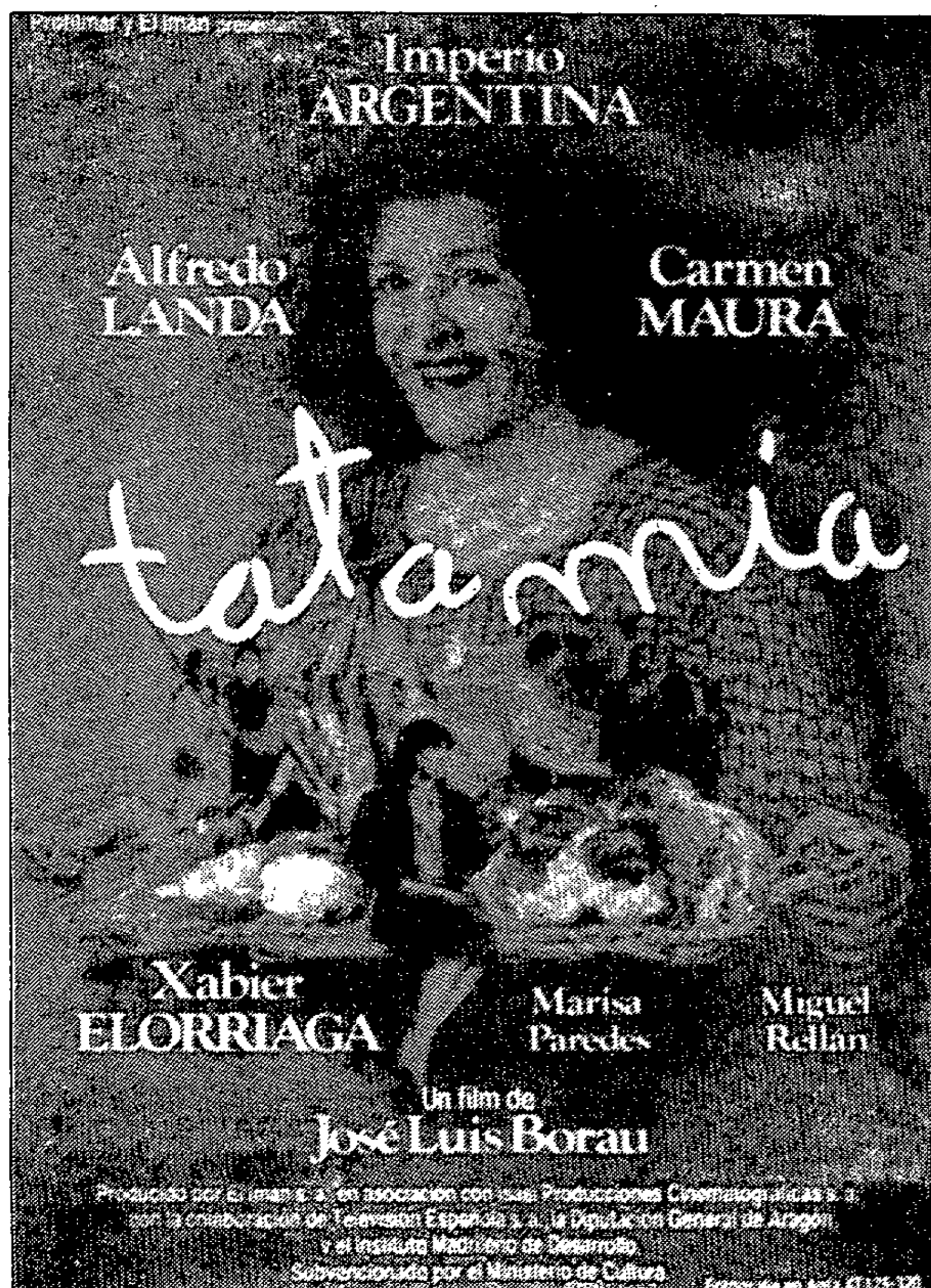
HOY, ESTRENO

IMPERIO ARGENTINA (Medalla al mérito en las Bellas Artes 1989)

CARMEN MAURA (Premio Nacional de Cinematografía 1988, Premio Europa de Cine 1988 y Fotogramas de Plata 1989)

ALFREDO LANDA (Premio de Interpretación F. Cannes y Premio Goyá 1988)

Dirigidos por JOSE LUIS BORAU (Concha de Oro F. San Sebastián) en la película sorpresa del cine español



NAVAS. PRESIDENTE POR ACCIDENTE. Estreno. Richard Dreyfuss. Sonia Braga. Cuando un país nombra presidente a un actor, la vida se convierte en una comedia. Tolerada. 6, 8,15 y 10,30.

IDEAL. ACUSADOS. 2.ª semana. Kelly McGillis. Jodie Foster. Nominada Oscar mejor actriz 1989. N.R.M. 18. 6, 8,15 y 10,30.

ARCADIA. UN PEZ LLAMADO WANDA. 6.ª semana. Últimos días. John Cleese. Jamie Lee Curtis. Nominada 3 Oscar 1989. Tolerada. 6, 8,15 y 10,30.

SALA «X». Conde Soto Ameno. 16. LA PIPA DE SHERLIK HOLMES. Estreno. V.O.S. Americana. Película proyección exclusiva Salas «X». Prohibida menores 18 años. 6, 7,30, 9 y 10,30.

AVENIDA. COCOON (El retorno). 2.ª semana. Don Ameche. Wilford Brimley. La vuelta al lugar más maravilloso del Universo. Tolerada. 5,30, 8 y 10,30.

CASABLANCA. MENSAJERO DE LA MUERTE. Charles Bronson. Un asesinato en masa... y muchos sospechosos. ¿Quién era el mensajero de la muerte? N.R.M. 18 años. 6,15, 8,15 y 10,30.

MONUMENTAL. GORILAS EN LA NIEBLA. 4.ª semana. Sigourney Weaver. En una peligrosa tierra de intemporal belleza, ella arriesgará su vida por salvar a los gorilas de las montañas de la extinción. Tolerada. 5,30, 8 y 10,30.

CARLOS III. Sala de repertorio concertada con la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Ciclo: «El Thriller». Hoy: EL JUEGO DEL HALCON. N.R.M. 13 años. Pases por sesiones sin numerar: 6, 8,15 y 10,30.

## AUTOCINE

«EL SUR»

Carretera entre Villafranca y Tángel (al lado del Gorrion Club) Sin bajar de su coche para ver el cine

Martes, a las 8.

EL OSO

Con Jack Wallace

Martes, a las 9.30

LA PUERTA

—THE GATE—

Con Stephen Dorff, Louis Tripp

Y no se olvide de la Cafetería del Auto Cine

## ASTORIA'S

Teléfono 5215666

ASTORIA 1. Estreno.

TATA MIA. De José Luis Borau, con Imperio Argentina, Carmen Maura y Alfredo Landa. Una película inesperada, repleta de humor y de intención. La mejor película de Borau. 5,30, 7,15, 9 y 10,45.

ASTORIA 2. 2.ª semana.

ESTRENO. SORGO ROJO. De Zhang Yimou. Oso de Oro Festival de Berlín. Película bellísima y sorprendente. Perfectamente realizada. Una hermosa película. Interpretada con primor, concebida y desarrollada por auténticos expertos. 5,30, 7,15, 9 y 10,45.

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

CINE CARLOS III

CICLO: EL THRILLER  
HOY MARTES DIA 7 DE MARZO 1989  
Pases: 6, 8,15 y 10,30

EL JUEGO DEL HALCON

U.S.A. 1985 ● Director: John Schlesinger.  
Intérpretes: Sean Penn, Timothy Hutton, Pat Hingle, Joyce Van Patten.

CINE CARLOS III

C/. San Vicente - Tel. 5212117 - Alicante

PRECIOS:

Abonos para 10 sesiones: 1.500 pesetas.

Abonos para 5 sesiones: 800 pesetas.

Entrada para una sola sesión: 200 pesetas.

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor.

GENERALITAT VALENCIANA