

Científicos de la NASA, sorprendidos por la gran nube blanca de Saturno

La gran nube blanca de Saturno, cuyas imágenes llegaron a la Tierra a través del telescopio espacial Hubble, han sorprendido a los científicos de la Agencia Nacional para la Aeronáutica y el Espacio (NASA) por su tamaño y la fuerza de sus turbulencias.

Las espectaculares imágenes muestran un gigantesco huracán de cristales de amoníaco congelado que forman una nube diez veces mayor que el diámetro terrestre y que se desplaza sobre el ecuador de Saturno a una velocidad de mil kilómetros por hora.

«Se trata de una estructura nubosa, gigante y compleja con pocos remolinos... pero que cambia de forma con suma rapidez», declaró James Westphal, uno de los científicos del proyecto Hubble, refiriéndose a la calificada por ellos como gran nube blanca de Saturno, en paralelismo con la gran nube roja de Júpiter, mucho mayor.

Los científicos desconocen aún la causa de la intensidad de las tormentas en Saturno, una caldera de líquidos y gases con unas presiones atmosféricas millones de veces mayores que las de nuestro planeta.

«Existe al parecer algo interno e intermitente en Saturno causante de lo que es sin duda la mayor estructura atmosférica conocida actualmente en el Sistema Solar exterior», manifestó Andrew Ingersoll, astrónomo del Instituto Tecnológico* de California.

El Hubble estuvo observando la superficie de Saturno, el mayor planeta después de Júpiter, durante el pasado fin de semana.

Las cuatrocientas imágenes obtenidas, con las que se hará una película, mostrarán en breve al público lo que algunos han llamado «la tormenta del siglo en gran detalle», informó Charles Pellerin, director de astrofísica de la NASA.

MUSICA

El mítico Shura Cherkassky, en el ciclo de la Sociedad de Conciertos

El domingo a las 11.30 de la mañana, formando parte del ciclo de la Sociedad de Conciertos actuará en el cine Ideal el pianista ruso Shura Cherkassky. Tras la actuación la pasada

temporada de Sviatoslav Richter, llega el otro gran mito del pianismo romántico de la escuela soviética. A sus 79 años, Cherkassky constituye una leyenda en el mundo de la música.

PEDRO BELTRAN
Cherkassky nació en Odessa en 1911 emigrando a Estados Unidos tras la revolución. Ha tocado con todas las grandes orquestas y con los directores más célebres, entre ellos en varias ocasiones con Karajan y Giulini. Ha grabado numerosos discos para DG, Eurodisc, Emi, Decca y Asv. Actualmente está grabando una serie de recitales para Nimbus.

En su última visita a España, en enero del presente año Cherkassky interpretó con la Orquesta Ciudad de Barcelona el «Concierto n.º 4» de Anton Rubinstein. Taverna Bech dijo en «El País»: «Si hubo alguien que galvanizó al público del Palau, ése fue el pianista Shura Cherkassky, que a sus 79 años demostró la fuerza y el vitalismo propios de la juventud. Su versión de la obra de Rubinstein fue verdaderamente espectacular ya que, tanto en plenitud sonora como en la claridad que imprimió al difícil discurso, creó sugestivos juegos de coloraciones y contrastes para elevar el contenido virtuosístico a la categoría de un arte plenamente comunicativo».

Por su parte, la revista «Scherzo» publicó: «Cherkassky dio del concierto una interpretación vigorosa, vital, estupeficiente, casi inimaginable en una persona de su edad, combinando su impecable agilidad, sus veloces, vertiginosos saltos y sus poderosos acordes con los pasajes de maravillosa levedad, con perfección coronada por un hábito de exquisito gusto y consumada musicalidad».



El mítico pianista ruso Shura Cherkassky

dad».

El músico soviético ofrece un programa ecléctico integrado por obras de seis compositores distintos. En la primera parte oiremos la «Partita n.º 6 en si menor» de J. S. Bach y los bellísimos impromptus del «Opus 90» de Schubert. La segunda parte se inicia con el brillante «Sonata n.º 7» de Prkofiev, estrenada en 1943

por Sviatoslav Richter. A continuación oiremos una obra juvenil de Rachmaninoff, «Elegie». Seguirá «Klavierstück IX» de Stockhausen, el compositor alemán más importante tras la Segunda Guerra Mundial. Cierra el programa «Liebeswandler» de Moritz Moszkowski (1854-1925), pianista y compositor alemán de origen polaco.

Conmemorarán el 50 aniversario del libro de Lorca «Poeta en Nueva York»

La Fundación Federico García Lorca conmemorará en Nueva York (EE.UU.), a partir del próximo 27 de noviembre, el cincuenta aniversario del libro «Poeta en Nueva York», escrito por el autor granadino cuando vivía en una residencia de estudiantes de la neoyorkina Universidad de Columbia.

El alcalde de Nueva York, David N. Dinkins, proclamará el 27 de noviembre «Día de Federico García Lorca», y a lo largo de esa misma jornada se descubrirá, en el John Jay Hall de la Universidad de Columbia, una placa de bronce con la inscripción: «El poeta Federico García Lorca vivió aquí desde septiembre de 1929 hasta marzo de 1930».

Esa misma tarde, en el Barnard College, también de la Columbia, se inaugurará una exposición que recoge 95 dibujos originales del poeta andaluz.

Los días 3 y 4 de diciembre, esta vez en la Universidad de Nueva York, se celebrarán dos mesas redondas en las que expertos debatirán los problemas de traducción al inglés de la obra de Lorca, y su influencia en la poesía americana.

En la misma Universidad, y también para conmemorar el medio siglo de existencia de «Poeta en Nueva York», se ofrecerá una lectura de poemas de aquel libro. Un simposio en el que se debatirá sobre la relación de Lorca y su obra con la ciudad de Nueva York, y una exposición de manuscritos, cartas, fotografías y otros documentos del granadino, en la Universidad de Columbia, cerrarán el ciclo de actos en honor de «Poeta en Nueva York».

Lorca es bastante conocido en Estados Unidos y sus obras más leídas allí son las tres tragedias («La casa de Bernarda Alba», «Yerma» y «Bodas de Sangre»), y el libro de poemas «Poeta en Nueva York».