

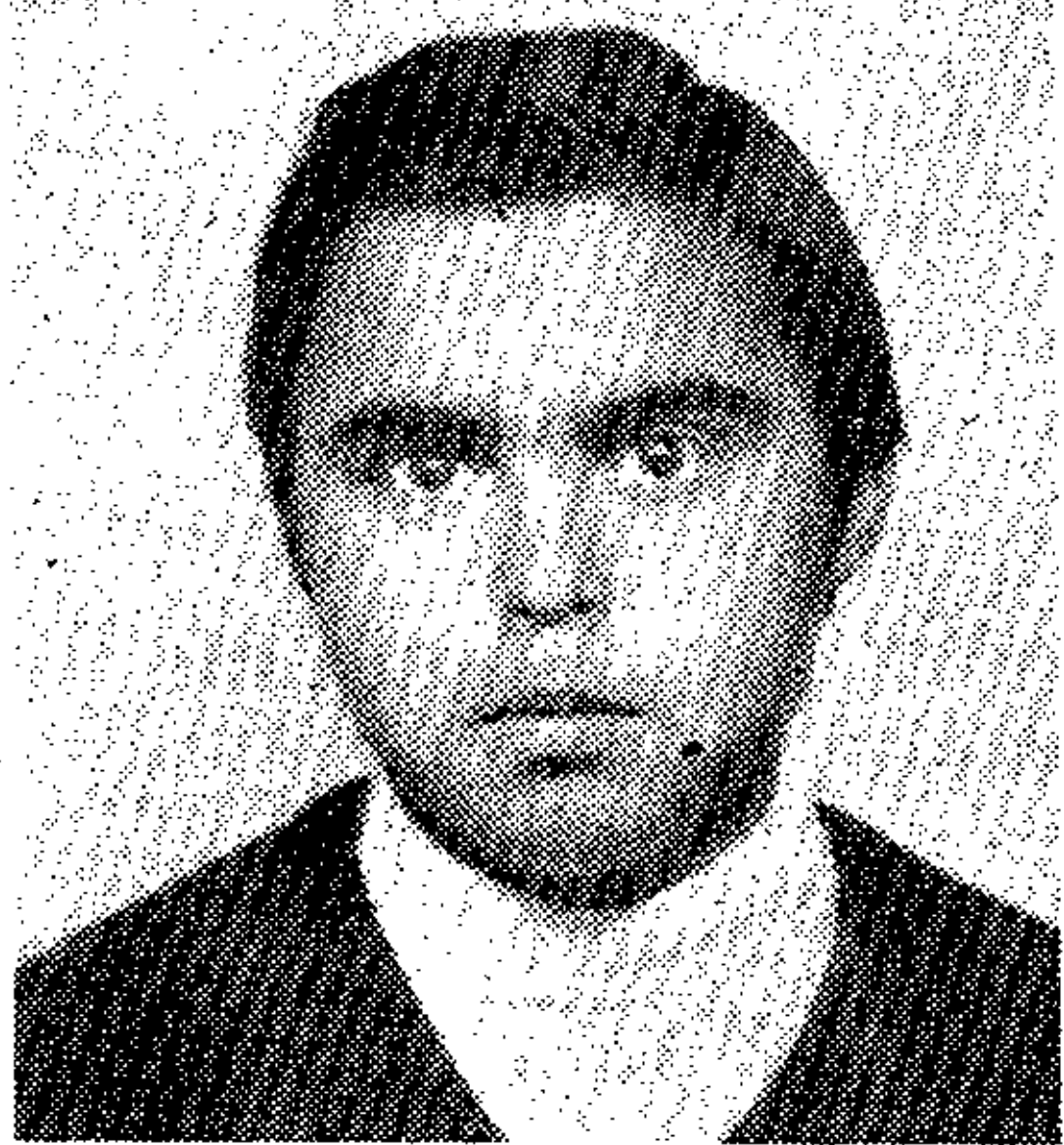
En su casa de Finestrat

Apareció muerta una joven pintora, nacida en Granada

La joven de 27 años, Angeles García Sánchez, soltera, pintora artística, nacida en Gor (Granada), fue encontrada muerta ayer, en su domicilio de Finestrat, según nos comunica nuestro corresponsal en la citada localidad, Enrique Ortuño Llorca.

La infortunada joven tras de subirse a una silla se anudó un pañuelo de seda largo al cuello, que ató a un clavo de una viga de la vivienda que ocupaba en régimen de alquiler, desde donde se descolgó quedando su cuerpo en el vacío.

Según manifestaciones de los vecinos, la joven pintora era una muchacha amable, simpática que observaba buena conducta. Vivía con un joven que, al tener conocimiento de la noticia se ha sentido triste y deprimido manifestando que desconocía por completo las intenciones de su compañera y que, por otra parte, no sabía que tuviera motivos para adoptar semejante decisión. En el cuerpo de la infortunada joven no se apre-



Francisco Castro Jiménez

ciaban señales de violencia. Esta mañana le será practicada la autopsia.

Los familiares de Angeles García viven en Granada, a excepción de una hermana, que reside en Barcelona. Ayer, sobre la una de la tarde, en el mercado del pueblo, fue vista por última vez. Y, como tantas otras veces hiciera, Angeles García se mostró habladora y simpática, sin que se advirtiera en su comportamiento signos de depresión o nerviosismo.

La fallecida pintora solía residir en Finestrat largas temporadas, donde era estimada por los vecinos que, en ningún momento, vieron en ella, a través de su conducta, nada anormal. El suceso ha causado honda impresión en Finestrat.

Denunciados varios robos

A más de un millón de pesetas asciende el valor de los objetos robados durante el día de ayer, en nuestra capital, según las denuncias que fueron formuladas en la comisaría de Policía alicantina. Entre objetos robados destacan las joyas, como ya viene siendo habitual. También el procedimiento utilizado por los ladrones ha sido el clásico «palanquetazo». Y, de igual forma, los autores de los robos han aprovechado los momentos de ausencia de los propietarios de las viviendas, ya que, a excepción de uno de ellos, el total de los delitos se cometieron por la mañana y durante las horas de compra de las amas de casa.

También destaca el robo de material eléctrico, por cuya apropiación indebida se ha formulado la correspondiente denuncia.

Llamadas de socorro

Los padres de Francisco Castro Jiménez, le suplican que a la mayor brevedad posible se ponga en contacto con ellos en la calle Federico Mayo Garrayre, 11, de Sevilla, teléfono 648277, o bien en Barcelona, en la calle Padilla, 375-6.º-1.ª teléfono 3477598, donde vive su tía, o en la calle Pasaje Garrofer, 26-ático-2.ª, teléfono 2353422, también de Barcelona, donde vive su hermana. El deseo de ponerse en contacto con él es para comunicarle un asunto muy grave de su familia. Al mismo tiempo ruegan a cuantas personas lo puedan reconocer, a través de la fotografía que se publica, que se pongan en contacto con uno de los tres teléfonos para facilitar su paradero.

Igualmente se han dirigido a INFORMACION, con el reugo de que la señora María Pilar Zulueta Raigosa, se ponga en comunicación con su prima María, teléfono 424111, de San Sebastián, por asunto familiar.

ALFREDO ARACIL



Isabel Rodríguez

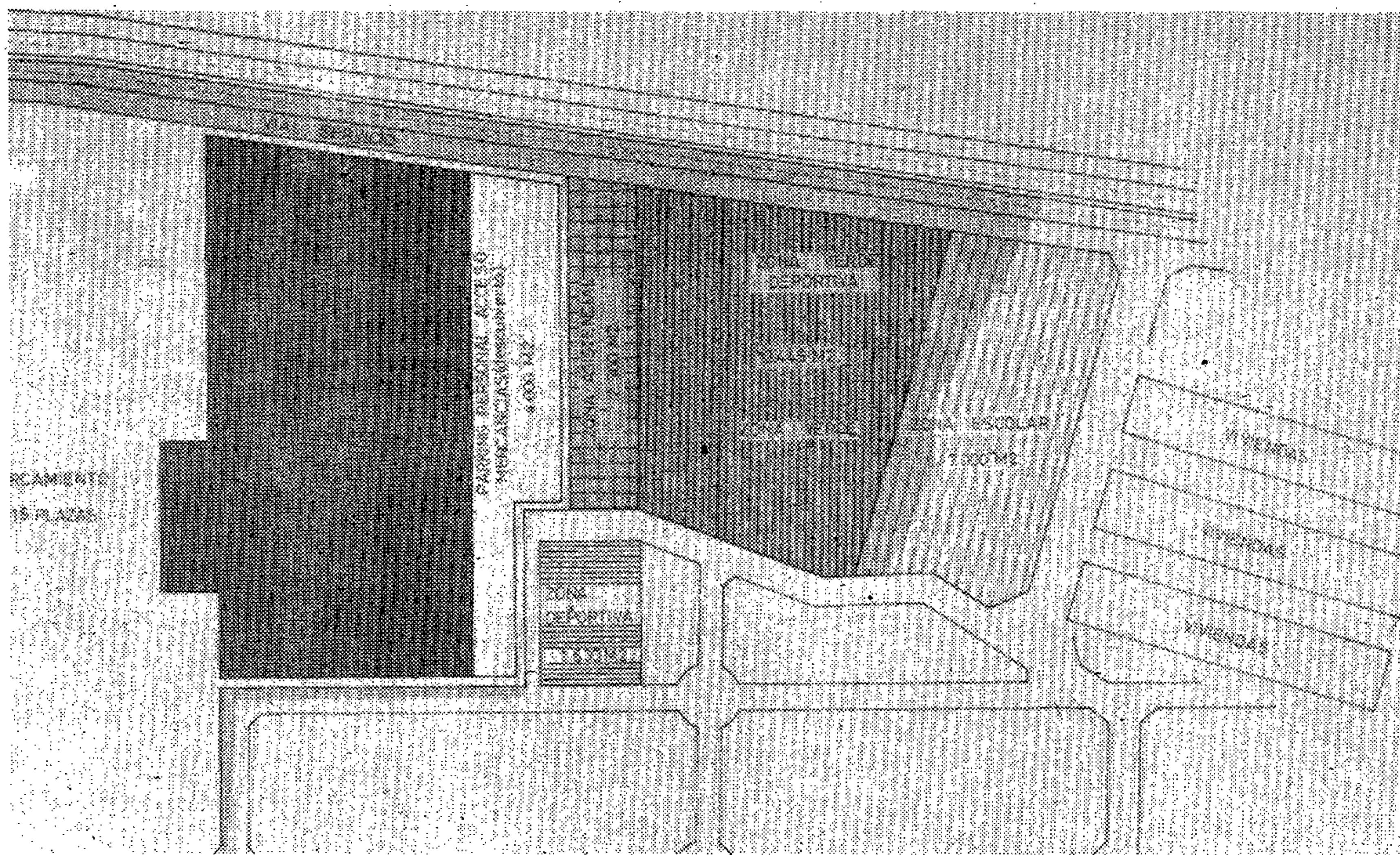
Arjones

Isabel Rodríguez, reina nacional de la Disco «Pilé 43»

Isabel Rodríguez Santana, de 18 años, representante de Las Palmas, fue elegida Reina Nacional de la Disco «Pilé 43», en una fiesta organizada el sábado por la noche en la discoteca Pirámide.

Un jurado integrado por representantes de los medios informativos y por personas relacionadas en general con el mundo de la moda, dieron el título de primera dama de honor a Lourdes Rosell, representante de la Comunidad Valenciana, y el de segunda dama a Eva Rosa González Vélez, que representaba a Asturias.

El título de Reina de la Simpatía recayó en Montserrat González Marzo, de 16 años, que accedió al certamen en representación de Cataluña.



La zona comercial, en el área más oscura

Según representantes de la promotora del centro comercial**«La construcción del «hiper» es la solución para urbanizar pronto la zona de Ciudad Jardín»**

La construcción del hipermercado es la solución para urbanizar a corto plazo la zona de Ciudad Jardín, según afirmaron ayer representantes de la empresa promotora al presentar el proyecto y saliendo al paso de las críticas que se han vertido contra el centro comercial. Los representantes de la mercantil COPROVISA manifestaron que Ciudad Jardín quedaría intacto como barrio y el diseño del «hiper» facilitaría incluso su mantenimiento como zona residencial.

Según la promotora, las posibilidades de desaparición de la actual cerámica son escasas y sólo cabe un proyecto de urbanización de envergadura que, además, permitiría la inmediata obtención de importantes dotaciones para el barrio que la empresa cedería gratuitamente.

Explicado el proyecto, los representantes de COPROVISA destacaron que el «hiper» se situaría en el extremo norte de Ciudad Jardín, completamente aislado del barrio. También subrayaron que el actual acceso se desplazaría hacia el norte, según lo previsto en el plan general, con la consiguiente desaparición del tráfico de paso. Otra de las características del centro comercial sería que, estéticamente, no rompería la estructura ambiental del barrio, ya que no sobrepasaría la altura de los chalets.

Entre las ventajas urbanísticas, explicaron que todos los viales tanto de paso como de acceso al «hiper» quedarían al norte, rodeando el centro y su aparcamiento. También se refirieron a la creación de una calle de acceso directo desde Ciudad Jardín a la zona verde, reforzando así su tesis de que el centro comercial no afectaría para nada la vida del barrio.

Los representantes de la empresa insistieron en la creación de 25.000 metros cuadrados de dotaciones, que la promotora construiría directamente sin costo alguno para los vecinos. En este sentido, se refirieron a los 67 millones de pesetas que costaría a los habitantes del barrio la iniciativa municipal en la ejecución de las previsiones de servicios para la zona.

Según el proyecto, la superficie total de la urbanización abarcaría 78.000 metros cuadrados, de los que aproximadamente 50.000 serían ocupados por el centro comercial y el resto se convertiría en cesiones gratuitas. El «hiper»

abarcaría una edificación de 16.000 metros y los restantes 34.000 serían aparcamientos y servicios. Las dotaciones gratuitas serían las siguientes: una zona verde y deportiva de 10.000 metros cuadrados; viales, 11.000 metros; ampliación de la zona escolar en 1.800 metros y una asistencial de 2.300 metros.

Los promotores explicaron que tanto el centro comercial como las dotaciones estarían concluidas en un plazo de ocho meses a partir de

la obtención de licencia municipal de obras. También se refirieron, en defensa del proyecto, a los 300 puestos de trabajo directos y 280 indirectos que supondría la creación del hipermercado. Estos puestos, añadieron, serían esencialmente para los trabajadores de las inmediaciones. Por último, subrayaron que el «hiper» lleva consigo una inversión inicial de 1.200 millones de pesetas, de la que se beneficiaría la ciudad.

V. MARTINEZ CARRILLO

Música clásica**Strawinsky por el Grup Bartok**

La Sociedad de Conciertos clausuró anteayer sus actividades correspondientes al curso 1981-82 con un concierto homenaje a Igor Strawinsky con motivo de cumplirse en este año el centenario de su nacimiento. Actuó el Grup Bartok de Barcelona.

Como homenaje al gran compositor ruso el acto resultó un poco frío, echándose a faltar una pequeña charla o parlamento que hubiera situado al auditorio en la debida disposición ante el autor y su obra. Estimo que todo un programa monográfico y de homenaje bien merecía esta atención. Quizá debido a esta falta de comunicación entre la intencionalidad del acto y el público, éste (que abarrotaba literalmente el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia) me pareció que no llegó a reaccionar en ningún momento, mostrándose gélido y ausente.

Claro es que a crear este ambiente frío y distante, contribuyó en buena medida el propio Grupo Bartok, sirviéndonos unas interpretaciones superficiales y anódinas, haciendo, eso sí, una estimable lectura de las partituras, sin mayores ambiciones. Su versión de «La historia del soldado» fue la más insípida que yo haya oído jamás. El contraste entre el patetismo expresionis-

ta de la narración y la causticidad ascética de las ilustraciones musicales de esta pequeña obra maestra, no lo supo traducir adecuadamente el Grup Bartok, quienes se quedaron a la puerta de una auténtica interpretación. No obstante, justo es destacar que el grupo rayó a una gran altura en el Tango y las otras danzas, dichas con gracia y donaire. En las obras camerísticas de la primera parte se mantuvo el mismo nivel, a caballo entre una buena lectura y una modesta interpretación. Para mí que el Grup Bartok de Barcelona (integrado por instrumentistas de gran calidad considerados individualmente) no tenían preparado el programa con el rigor que merecía la ocasión, tanto por el interés de las obras como por la propia intención de homenajear a Strawinsky.

En suma, un cierre de temporada un tanto decepcionante que pone fin a un ciclo de la Sociedad de Conciertos que, en conjunto, puede calificarse de muy bueno. El nivel general ha sido realmente estimable, por lo que cabe felicitar sinceramente a sus directivos y felicitarnos nosotros, los fieles socios, que ya esperamos impacientes e ilusionados el comienzo del próximo ciclo.

GERARDO PEREZ BUSQUIER