

BIENES CULTURALES

El Consell pretende restaurar cada año un órgano en la provincia

Los institutos valencianos de Música y Restauración trabajan en un proyecto para recuperar este fondo integrado por 46 instrumentos

SERGIO ILLESCAS

El Instituto Valenciano de la Música y el de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad están desarrollando un proyecto que tiene como objetivo recuperar al menos un órgano de la provincia alicantina al año. Esta iniciativa, presentada por la Asociación Maties Salanova de Amigos del Órgano de Alicante, pretende trabajar sobre este conjunto de instrumentos con alrededor de 400 años de antigüedad.

Así lo aseguró ayer a este diario Benantzi Bilbao, presidente de la Asociación Maties Salanova, tras la presentación del ciclo de conciertos «Los órganos de la provincia», que se realizará durante los meses de marzo, abril, mayo y junio en 14 municipios alicantinos y que incluye 17 actuaciones. La primera de ellas

de organistas, algunos conciertos contarán con instrumentos de acompañamiento como violines y flautas traveseras. Este tipo de actuaciones se han programado, sobre todo, en los templos cuyos órganos sobreviven pero no suenan al cien por cien», declaró Benantzi.

El proyecto de recuperación de la Generalitat (administración pública a la que pertenecen los dos institutos antes citados) pretende que en el futuro se puedan utilizar muchos más órganos para ciclos como éste. «Actualmente, existen 46 órganos en la provincia de Alicante y sólo 15 siguen sonando. Algunos de ellos han sido restaurados y otros se mantienen pero requieren trabajos de rehabilitación», apuntó el presidente de la Asociación de Amigos del Órgano de Alicante.

Actualmente, este grupo está asesorando los proyectos de restauración de los órganos de de las iglesias de Nuestra Señora de la Asunción de Gorga y de San Juan Bautista de Callosa d'en Sarrià. «Los últimos que se han recuperado son los de los templos de Nuestra Señora de Agres y de San Juan Bautista de Monóvar. En la Basílica de Santa María de Elche se ha hecho uno nuevo grandísimo, que refleja el interés de las instituciones por estos instrumentos históricos», señaló este organista y clavecinista.

Víctimas de la Guerra Civil

Para Benantzi Bilbao, la Guerra Civil acabó con la mayor parte de los órganos de la Comunidad Valenciana. «En Alicante es donde más se conservan. De hecho, hay algunos muy hermosos como el de la Catedral de Orihuela, que cuenta con una caja cromada espectacular y más de 86 registros. Sin duda, se trata de uno de los instrumentos más importantes de España, que se construyó en el año 1733, reutilizando material sonoro del anterior, que data del año 1680», comentó ayer Bilbao.

San Nicolás acoge hoy el primer recital de un ciclo de conciertos dedicado a estos instrumentos

tiene lugar hoy, a las 21 horas, en la Concatedral de San Nicolás de Alicante, y la protagoniza el grupo Ministriles de Marsias.

Además de en Alicante, los conciertos tendrán como escenario templos de Alcoy, Agres, Banyeres de Mariola, Benissa, Callosa d'en Sarrià, Orihuela, Villena, Dénia, Gorga, Novelda, Pedreguer, Elche y Monóvar. El diputado de Cultura, Pedro Romero, señaló que «este ciclo ofrece una magnífica programación musical y un selecto repertorio entre los que se encuentran temas de Bach, Vivaldi y Mozart, así como de autores españoles como Francisco Tejada y Juan Bautista Cabanilles».

Asimismo, afirmó que dentro del programa se encuentran reconocidos músicos de Italia, Alemania y Francia. «Además



Una imagen del órgano que se pretende restaurar en Gorga

CONCIERTOS

- **Ministriles de Marsias.** Hoy, 21 horas. Concatedral de San Nicolás de Alicante.
- **Benantzi Bilbao (órgano) y Santiago Aldeguer (percusión).** 12 de abril, 21.15 horas. Iglesia de la Purísima Xiqueta de Benissa.
- **Roberto Fresco (órgano) y Ludwig Carrasco (violín).** 18 de abril, 21 horas. Iglesia de Santiago Apostol de Villena.
- **Juan María Pedrero.** 25 de abril, 20.30 horas. Parroquia de Desamparados de Orihuela.
- **Marisol Mendive.** 26 de abril, 20.15 horas. Església de Sant Pere Apòstol de Novelda.
- **Capella Joan Baptista Comes.** 2 de mayo, 20.45 horas. Parroquia de la Misericordia de Alicante.
- **Donato Cuzzato.** 4 de mayo, 19.30 horas. Iglesia de la Misericordia de Banyeres.
- **Luciano Zecca.** 10 de mayo, 21 horas. Iglesia de Sant Antoni de Pàdua de Dénia.
- **Bruno Bergamini (órgano) y Francesco Bergamini (violín).** 16 de mayo, 22 horas. Església de la Santa Creu de Pedreguer.
- **Alfonso Marco.** 24 de mayo, 20 horas. S. I. Catedral del Salvador de Orihuela.
- **Esteban Elizondo.** 29 de mayo, 22 horas. Basílica de Santa María de Elche.
- **Chantal de Zeeuw.** 30 de mayo, 20.15 horas. Iglesia de San Juan Bautista de Monóvar.
- **Simone Valeri (órgano) y Luca Magni (flauta travesera).** 31 de mayo, 21 horas. Iglesia de San Juan Baustista de Callosa d'en Sarrià.
- **Capella Joan Baptista Comes.** 1 de junio, 13 horas. Santuari de la Verge del Castell de Agres.
- **Heribert Breuer.** 6 de junio, 19.30 horas. Capella de Sant Jordi de Alcoy.
- **Miquel González (órgano) y Francesc Jover (tenor).** 7 de junio, 19.30 horas. Iglesia de la Asunción de Gorga.
- **José L. González Uriol (órgano) y Javier Artigas (clave).** 10 de junio, 20 horas. Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG).

CRÍTICA MÚSICA

Un largo y buen concierto

TRÍO FLORESTAN (VIOLÍN, VIOLONCHELO, PIANO)

LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

ORGANIZA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

BERNABÉ SANCHIS S.

■ La Sociedad de Conciertos de Alicante, fiel a la tónica que gravita en su programación, nos ofreció el martes 26 en el Teatro Principal el Concierto del Trío Florestan compuesto por Anthony Marwood en el violín, Richard Lester en el violonchelo y Susan Tomes al piano, con un programa sumamente atractivo: Haydn, Shostakovich y Beethoven. En la primera parte, el Trío en Sol Mayor, subtítulo Gipsy trío por su inclusión e influencia de la música zingara del rondó final, donde la belleza melódica y fácil diálogo entre piano, violín y violonchelo hacen del trío de Haydn la conjunción de su tendencia lírica, popular y elegante. El Trío n.º 2 en mi menor op. 67 de Shostakovich cerró la primera parte del programa. El más popular de los recientes compositores soviéticos nació en San Petersburgo el 25 de septiembre de 1906 y murió en Moscú en 1975. Su personalidad, de indiscutible calidad artística, se afirmó ante el mundo entero por haber sido protagonista del insólito proceso de depuración sociológica que de sus obras realizó el Gobierno Soviético.

Los armónicos del primer tema expuesto por el violonchelo son de una tremenda dificultad y hay que reconocer en honor a lo que oímos el martes que el chelista Richard Lester no tuvo su mejor momento en esta intervención. Las melodías, algunas de origen hebraico reproducen interesantes matices exóticos del rico folclore que encierran los pueblos judíos y de la vasta zona oriental. La pianista Susan Tomes tuvo sin duda un protagonismo excepcional, sin olvidar el nivel artístico del violinista Anthony Marwood y del ya mencionado chelista Richard Lester. En la segunda parte, el trío británico interpretó el Trío en si bemol mayor op. 97 dedicado al archiduque Rodolfo, hijo menor del Emperador Leopoldo II, y cuya música nos introduce en el primer tiempo que respira dicha y bienestar por todos los poros, algo de malicia y humorismo y sobretodo una resistencia y fortaleza beethovenianas. En el Scherzo, el héroe alcanza la cumbre de su felicidad y en el tercer tiempo tanta ventura se transforma en emoción, resignación y respeto. Este andante es el más hermoso ideal de la santidad y de la divinidad. El cuarto tiempo sigue el plan de rondó con varios temas, un primero dulce y otro anunciado por el piano fortísimo, con gran firmeza y como siempre impone Beethoven una coda de gran amplitud. El gran protagonismo que concede Beethoven al piano sobre el violín y el violonchelo no merma un ápice la belleza de las partituras correspondientes al violín y al violonchelo. Gran concierto el ofrecido por el Trío Florestan que a pesar de su duración nos dejó a todos con un buen sabor de boca. Enhorabuena.