

"QUIZA SUBTERRANEAMENTE, PERO LA GUITARRA HA VIVIDO SIEMPRE"

Alirio Díaz (guitarrista que ayer daba concierto en Alicante convocado por la Sociedad de Conciertos) se ha marchado a comer a casa de Pepe Tomás. Allí estaban con dos discípulos de este último. Alirio Díaz, venezolano afinado en Italia desde hace ya bastante tiempo, nos dijo...

—Vivo en Roma desde hace 21 años. He tomado Italia como campo de acción mejor que Suramérica, aunque yo estudié en España con una beca del gobierno venezolano. «LA GUITARRA NO LLEGA TARDE»

—No —diría— la guitarra no llega tarde a la música universal. Lo único que ocurre es que la guitarra ha tenido siempre altibajos y los suyos han sido muy sonados, muy visibles... Ha tenido periodos de decadencia sobre todo producidos por el piano y por el violín, pero siempre ha

estado en la esencia del pueblo que siempre se sirvió de ella para decir sus cosas.

—¿Entonces?

—Quizá subterráneamente, pero la guitarra ha vivido siempre.

—¿Es usted compositor?

—No, sólo he hecho armonizaciones de cantos populares, yo sigo esperando que algún día me llegue la musa que me proporcione escribir algo bueno. De todas formas, las armonizaciones tienen un setenta por ciento de composición.

—¿No será que no le dedica el suficiente tiempo?

—Puede ser; desde luego, hoy por hoy, la composición está reñida con la vida actual mía. Me refiero a la vida de viajes, de aviones, de cansancio.

Alirio Díaz («mi nombre quizá sea una desviación de Hilario») estaba ayer en Ali-



ALIRIO DIAZ

cante para tocar la guitarra. Su vida se une —ya la unen— a este instrumento cargado de vicisitudes y poblado de muy pocos artistas de talla universal.

ENRIQUE E.