

Desde grabados de Goya, a óleos de V. López

Doce millones, la obra más cara en la subasta de la Cruz Roja

La Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española en Alicante ha organizado una exposición y subasta de obras de arte de cara a la Navidad. Así quienes tienen la posibilidad de acceder a los grandes pintores, antiguos y modernos, a los objetos valiosos de época, a los muebles de maderas nobles y las antigüedades en general pueden elegir sus regalos para estas fiestas sin necesidad de trasladarse a distintas capitales del país.

El experto y subastador de arte Juan Pablo Alem, ha hecho posible la muestra trayendo a Alicante ciento veinticinco lotes para subasta y treinta y tres lotes de venta directa. Además del valor artístico de lo expuesto, se puede decir que ahora mismo el salón del hotel Carlton, donde se celebrará la subasta el próximo lunes, día 18 a las 20 horas, es una caja fuerte. En ella se guardan cuadros y objetos por un valor de más de cincuenta millones de pesetas, sin contar el valor incalculable de un óleo pintado en el taller de Rafael, perteneciente a la escuela italiana del siglo XVI, que está asegurado en dos millones de pesetas; lo mismo que ocurre con un gran cuadro de Vicente López que sale a subasta por 1.500.000 pesetas.

De momento, no se puede calcular el beneficio que esta exposición aportará a la Cruz

Roja Española, pero ayer numeroso público frecuentaba la exposición, tanto para ver de cerca cuadros que difícilmente llegan a Alicante, como para decidir por qué lotes van a pujar el lunes.

★ LAS MEJORES ESCUELAS ESPAÑOLAS

«La adoración de los Reyes» es el título del tríptico de Juan Flandes, del siglo XV o XVI que preside el salón. Juan Pablo Alem lo muestra como la pieza más valiosa de la exposición. No sale a subasta, pero puede ser adquirido por doce millones de pesetas. «Aunque no se venda, no importa, comenta el experto, con brindárselo al público para que pueda conocerlo ya es interesante que esté aquí».

También están destacadas las mejores escuelas españolas de pintura. El catalán An-

glada Camarasa; de Valencia los Mongrell padre e hijo, y Segrelles. Alicante está representado por el oriolano Agrasot.

Cutiérrez Solana presenta una escena taurina que se vende por cinco millones y medio de pesetas. Al parecer es una de las mejores piezas de este pintor, asegurado por Camón Aznar.

Por cincuenta mil pesetas de salida, un regalo, se podrá conseguir dos grabados originales de Goya, porque como dice el señor Alem, «la diferencia entre esta subasta y una tómbola o un bingo está en que aquí la gente no gasta sino que invierte».

Además de pintura, varios muebles de época esperan ser adquiridos, así como porcelanas pintadas a mano, figuras indias en madera policromada y sendas indias pintadas también a mano.

Entre los pintores contemporáneos hay una muestra de obras de Carlos Puente, Manuel López Herrera y Rubio.

MARIA ROSA MIRASIERRAS

(Foto ARJONES)

Prepara el primer encuentro

La Consellería de Cultura quiere vertebrar al cine valenciano

El próximo día 23 tendrá lugar en Alicante, organizado por la Consellería de Cultura, el I Encuentro de Cine del País Valenciano. Sobre sus objetivos y significado informó ayer en una rueda de Prensa Eduardo Ranch, director general de la citada Consellería, que ha coordinado el equipo encargado de la organización del mismo.

«El objetivo de este encuentro es el de acabar con la invertebración de todas las personas y sectores interesados en el fenómeno cinematográfico, en cualquiera de sus ramificaciones en todo el País Valenciano. Se trata de una especie de prólogo o de reflexión conjunta, que nos llevará en el futuro a un auténtico congreso que recogerá las experiencias acumuladas y derivadas del encuentro», señaló Eduardo Ranch.

La convocatoria a personas e instituciones interesadas en el tema está, según palabras del director general, todavía abierta, puesto que dado la escasa información con que se cuenta a ciertos niveles ha sido imposible llegar a todos. «Por eso queremos invitar a quienes deseen participar a que acudan al aula de cultura, sede del encuentro, a partir de las once de la mañana del sábado 23».

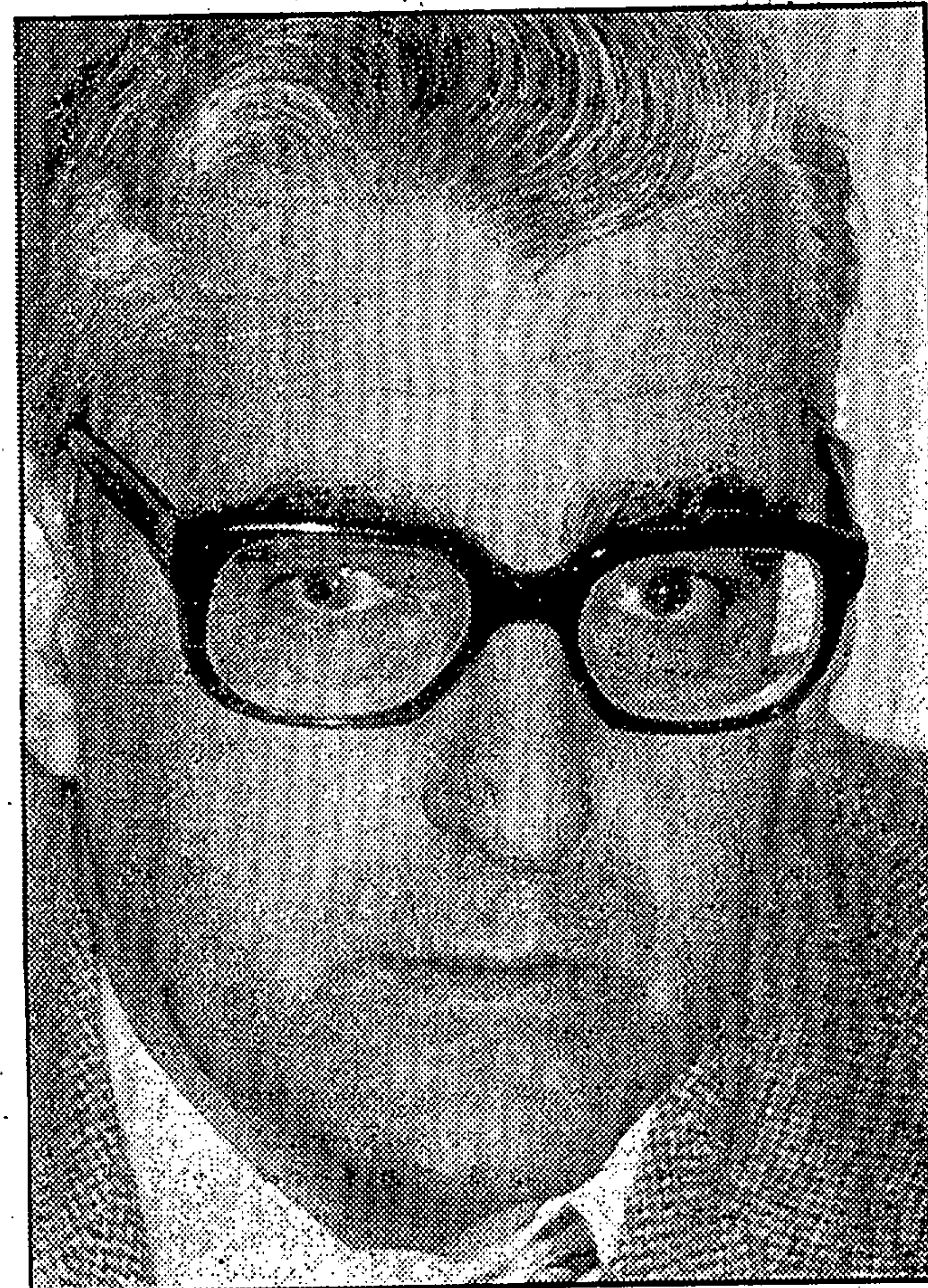
ORDEN DEL DIA

El encuentro estará dividido en dos sesiones, de mañana y tarde, respectivamente. En la primera se constituirán los diversos grupos encargados de estudiar la producción, la distribución y la exhibición cinematográfica, prestando especial atención al cine amateur y a los problemas de los cineclubs. En la sesión de tarde se pasará a exponer las comunicaciones recibidas por el colectivo formado a las preguntas que puedan surgir de las mismas y a un coloquio final.

Por lo que respecta al colectivo organizador, que lleva sobre sí casi todo el peso del encuentro, está coordinado por Francisco Moreno Sáez a través de una secretaria técnica creada por la dirección general. En él intervienen personas especializadas en determinados temas, miembros de cineclubs y cineastas amateurs, que se encargan de elaborar una serie de trabajos destinados a aportar la máxima información posible sobre todo lo relacionado con el cine en el ámbito geográfico valenciano.

SIN AYUDA ECONOMICA

«Este primer encuentro



prosiguió Ranch— es consecuencia de unas conversaciones previas en el País Valenciano que nos han hecho llegar a la conclusión de hacer una reunión en la que tratar temas comunes a todos. No hemos querido llamarlo congreso porque aparte de no ser tan ambicioso, podría confundirse con el que en estos momentos se celebra a nivel del Estado, concretamente el I Congreso Democrático del Cine Español».

Ranch insistió en que la Consellería afrontaba todo este asunto sin contar en esta primera etapa con ninguna transferencia de la Administración central. «Eso supone que estas áreas no han sido contempladas, pese a lo cual pensamos que se pueden hacer cosas interesantes entrando en relación unos con otros». Apuntó que no contaba con ayuda económica, si bien la CAAM había prestado desinteresadamente el aula de Cultura.

ALGUNOS PROYECTOS

Uno de los objetivos a cubrir, asimismo, por este pri-

mer encuentro es el de formar colectivos cinematográficos a nivel de Alicante, como el que ya funciona en Valencia, y grupos de trabajo. En lo concerniente a la producción se abarcará, por estrictos problemas económicos, los formatos 8 y 16 mm, cara a la creación de una especie de filmoteca del País Valenciano en la que se aglutine no sólo lo que se rueda en el futuro, sino, además, todo aquello filmado con anterioridad por aficionados que pueda contribuir a enriquecer un acercamiento a nuestra historia más reciente. La meta última de este proyecto sería la creación de un noticiero valenciano similar al que ya existe en Cataluña. La distribución de todo este material podría hacerse mediante la vocaría de zona de la Federación Nacional de Cineclubs.

Se habló también de la constitución en Alicante de un grupo independiente de cine alternativo y, finalmente, se aplazó la relación de instituciones y grupos participantes en el encuentro a la próxima semana, «cuando la lista se haya completado».

ANTONIO DOPAZO
Foto ARJONES

Organizada por la Sociedad de Conciertos

Esta tarde, actuación de la Camerata de los Angeles

Con un programa que comprende obras de Bach, Telemann, Vivaldi, Schubert y Mozart se presenta esta tarde, a las 8,15, en el Teatro Principal, la Camerata de los Angeles, dirigida por H. Vincent Mitzeleff. El acto está organizado por la Sociedad de Conciertos.

La Camerata de los Angeles ha conseguido una merecida reputación a través de sus actuaciones en directo y giras por el mundo entero. En el terreno de la

grabación discográfica destacan sus interpretaciones de Bach, Vivaldi y Stravinski y la efectuada recientemente de la Novena Sinfonía de Beethoven.

H. Vincent Mitzeleff, director de la Camerata desde su fundación, en 1963, ha conseguido tener una reputación envidiable por sus interpretaciones realmente inspiradas de la música de los grandes maestros, óperas de cámara y obras contemporáneas, especialmente de jóvenes compositores norteamericanos.

