

# LAS ARTES

## MAGNIFICO CONCIERTO DE GONCAL COMELLAS

Alicante debiera tener una sinfónica

El lunes pasado en el Teatro Principal, organizado por la Sociedad de Conciertos de nuestra ciudad, pudimos escuchar con deleite al violinista Goncal Comellas en una magnífica versión del Concierto en Re Mayor, opus 61 de Beethoven. De los siete conciertos que escribió Beethoven, cinco para piano y orquesta, el triple concierto de violín, violoncello y piano y sólo uno para violín, aunque Beethoven escribiera antes dos breves Romanzas para violín, el concierto en Re Mayor está considerado como una de las más importantes obras de violín y orquesta, amén de ser piedra de toque para todo violinista que aspire a una carrera internacional.

El comienzo del concierto es bastante curioso pues empieza con cuatro golpes de timbal que permanecen, como deleite motivo a lo largo del primer tiempo, mientras la orquesta expone los tres temas de que se compone el allegro ma non troppo; decíamos que es curioso ya que Beethoven empezó a escribir este concierto al mismo tiempo que la Quinta Sinfonía, en la cual la famosa llamada del destino empieza de una forma similar a este concierto. El Larghetto, que es un tema con variaciones, siempre fue una forma musical que Beethoven cultivó con asiduidad. Con el tema y variaciones se escuchan las trompas mientras el violín interpreta una breve cadenza que nos introduce en el Rondó final, reservándose Beethoven ingeniosos recursos para la conclusión de la tercera cadenza que cierra el concierto.

La interpretación de Goncal Comellas nos pareció soberbia, bastante bien secundado por la orquesta; hemos de destacar los instrumentos de viento y entre ellos el dúo Trompas que sonaron magníficamente bien.

### Faltas de afinación en la Orquesta

No podemos decir lo mismo de la Obertura Semiramide pues aunque creemos que la orquesta pudiera estar «fría», hubo faltas de afinación y algún desajuste no justificable dada la calidad indiscutible de la orquesta aunque quizás explicable por el notable número de instrumentistas recién incorporados que aún siendo de calidad, les falta el rodaje natural de toda agrupación de esta índole.

Echamos en falta los famosos crescendos Rossinianos y creemos que la orquesta puede superar la versión que de esta Obertura nos ofreció.

En la segunda parte pudimos oír la Pastoral de Beethoven, Sinfonía que siempre ha sido, es y será gratificante oír, en la que nos evoca un mundo bucólico hoy por desgracia para la humanidad cada vez más deteriorado. La versión de la Orquesta aunque correcta nos pareció un poco lenta y en algunos momentos ca-

rente de sonoridades más fuertes, teniendo en cuenta que Beethoven no trataba a los instrumentos de viento con la misma técnica instrumental que han alcanzado en épocas posteriores.

Para finalizar oímos Carmen de Bizet y La Boda de Luis Alonso de Giménez, siempre agradables al oído del teatro que estaba completamente lleno, de lo que nos congratulamos, pero, y volviendo a algo que anteriormente ya he dicho, los directores deberían programar obras no menos agradables pero sí más desconocidas.

### El director y la orquesta

Desconocemos de qué manera ha resucitado la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), pero intuímos que el reclutamiento no es muy ortodoxo y que la estabilidad de la Orquesta Sinfónica depende del futuro del Teatro de la Opera, lo cual no nos complace demasiado ya que como ocurre con la Orquesta Nacional y la de RTV, las seguiremos pagando todos los contribuyentes españoles y seguirán siendo orquestas madrileñas.

Pasando a la dirección de la Orquesta y al maestro alicantino Jorge Rubio, pensamos que el concierto no fue suficientemente ensayado y que los tiempos, tanto en la Obertura Semiramis como en la Sinfonía Pastoral fluctuaban bastante en un mismo tiempo, fruto quizás del temperamento. Ya sabemos que la música es un arte y que no hay parámetros rígidos para fijar su interpretación matemática y que de un director a otro las versiones varían bastante pero insistimos en que en la Pastoral la interpretación fue lenta y seca.

Aunque siempre es gratificante oír una Orquesta Sinfónica, la ciudad de Alicante debería plantearse seriamente a través de un patronato que se constituyera por todos los organismos oficiales la creación de una infraestructura necesaria para que en un período no muy lejano, la ciudad cuente con una orquesta sinfónica, que habida cuenta de la enorme afluencia existente estará más que justificada.

Organizado por la Sociedad de Conciertos

## HOY, RECITAL DE PIANO DE ELISO VIRSALADSE

Hoy jueves, día 10, en el Teatro Principal, la Sociedad de Conciertos ofrecerá un recital de piano a cargo de Eliso Virsaladse. Cinco obras de Chopin compondrán la primera parte del programa, que se iniciará a las ocho y cuarto de la tarde: Baladas 1 al 4, y la Polonesa. También Chopin estará presente en la segunda parte del programa, con Sonata número 3 en Si Mayor, opus 58.