

## CULTURA &amp; OCIO

## MÚSICA

Nicholas Angelich

## Antaño y hogaño

## Sociedad de Conciertos

Nicholas Angelich (piano) / Lugar: Teatro Principal / Fecha: 16 de febrero / Calificación: ★★

## DAVID GARRIDO / Alicante

No era la primera vez que el norteamericano Nicholas Angelich pisaba el escenario del Teatro Principal, que ya se estrenó en la ciudad del Benacantil en mayo de 2007, entonces supliendo la baja por enfermedad de Radu Lupu y exhibiendo un tino interpretativo realmente brillante, con un repertorio romántico —de esos que encandilan mucho por aquí— hasta la médula: Schumann y Brahms de protagonistas. Angelich volvió, pues, al Principal, aunque esta vez a Schumann lo dejó para el final, tras un repaso a los maestros del clasicismo: Haydn, Mozart y Beethoven.

Las *Variaciones en fa menor Hob. XVII: 6* son, quizá, la obra más fascinante de Haydn para piano. Es una composición del Haydn maduro, liberado definitivamente de la servidumbre a la casa principesca de los Esterházy, que marcó tres décadas de su vida. La obra hace guiños a la revolución expresiva que caracterizaría el siglo XIX, pero todavía se mantiene bajo los cánones del más elegante clasicismo. Angelich, sin embargo, lo concibe excesivamente apasionada, más allá de la partitura, lo que le lleva a abusos del pedal que ensombrecen el desarrollo melódico y a tropezar con los adornos, muy abundantes, que acaban por deslucir la interpretación.

Aunque en principio estaba programada la también de Haydn «*Sonata 59 en mi bemol mayor*, ésta fue sustituida por la *Sonata en do menor, op. 10, 1* de Beethoven, una obra de ésas, interpretadísima, donde cualquier pianista de clase debe presumir de tacto magistral, pero del que Angelich, dentro de la corrección, careció. Échamos a faltar esos contrastes extraordinariamente expresivos de fuerte a piano en el primer y segundo movimiento y la calidez efusiva de grupetos y trinos de este último. Y llegados al tercer movimiento, éste se convirtió en barahúnda en los fortísimos y muy banal en el retardando final y vuelta al tempo primero.

La *Sonata en do mayor KV 330*, sinceramente, oído lo oído, se la pudo haber ahorrado. Correcta, sí, pero casi de patio de conservatorio. Finalmente, se llegó al Schumann deseado. Esta vez fue la *Kreiseriana op. 6*, con partes realmente sublimes, de verdad, y otras, en cambio, para rasgarse las vestiduras. En definitiva, una interpretación demasiado irregular, con un Angelich hogaño que poco se asemeja al de antaño.

## Francisco Sánchez será el nuevo director del Gil-Albert

El actual responsable del CEU relevará a Joaquín Santo Mata, que asume nuevas tareas en la institución

M.G. / Alicante

El actual director del CEU-Universidad Cardenal Herrera Oria de Elche, Francisco Sánchez, se convertirá en el nuevo director del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante, según confirmaron fuentes de la institución provincial a EL MUNDO. Su actual responsable, Joaquín Santo Mata, seguirá en la institución, pero con otras responsabilidades, entre ellas, las de poner en marcha el futuro museo de la historia de la Diputación de Alicante.

El nombramiento se hará efectivo en la futura junta rectora del Instituto de Cultura Alicantino. Francisco Sánchez es licenciado en Administración y Dirección de Empresas en Estados Unidos y master en Esade, en Barcelona. Además de director del CEU de Elche ha ejercido como jefe de Comunicación del Elche CF —bajo la presidencia de Ramón Sánchez— y actualmente es, a su vez, apoderado del torero Luis Francisco Esplá.

Por su parte, Joaquín Santo Mata asume ahora el cometido de elaborar la historia democrática de la institución provincial y de ultimar los preparativos del museo de la propia entidad, que se ubicarán en los bajos del Palacio de la Avenida de la Estación. Este dependencia ha pasado en los últimos años de ser la sede del Museo Arqueológico, hasta su traslado al Marq; sala de exposiciones, y en el futuro más inmediato se convertirá en el museo de la historia de la Diputación Provincial de Alicante.



Francisco Sánchez, en los pasillos del CEU de Elche. / E.C.

## Santo Mata se encargará de elaborar la historia de la Diputación

Santo Mata fue nombrado director del Gil-Albert con la llegada de José Joaquín Ripoll a la presidencia de la institución. Desde entonces, ha sido el encargado de la edición de las revistas *Canelobre* y *El*

*Salt*, ésta última impulsada desde los últimos siete años. Igualmente, desde la inauguración de la Casa Bardin, la sede del instituto desde mayo de 2008, también se ha encargado de su puesta en marcha de los servicios que allí se prestan: biblioteca, sala polivalente para conferencias, exposiciones y seminarios, puesto de venta de publicaciones y fonoteca. Desde entonces, la Casa Bardin mantiene una intensiva actividad con múltiples actos y presentaciones de libros.

## Valencia levantará el telón de la gira española de Lenny Kravitz

El músico estadounidense actuará en el velódromo Luis Puig el 2 de mayo, mientras se ultima el MTV Winter Day

CARLOS AIMEUR / Valencia

Lenny Kravitz también visitará Valencia. El músico estadounidense, quien ya ofreció en su día un espectacular concierto en Benidorm, repetirá en tierras valencianas, en este caso en Valencia, con el primer concierto de su gira española. El compositor, uno de los genios de la escena rock americana, estará el 2 de mayo en el velódromo Luis Puig en un concierto que llega de la mano de la promotora vasca *Last*

*Tour International*, que entre otros artistas maneja a primeras figuras como AC/DC, Metallica o David Byrne.

Se cumplen 20 años desde que Lenny Kravitz publicara su álbum debut *Let Love Rule*, que en estas dos décadas se ha convertido en un auténtico icono del rock contemporáneo. En aquel disco utilizaba la leyenda de «Es la hora de posicionarse, hermanos y hermanas, daos la mano...». Para Lenny aquella declaración si-

gue igual de vigente hoy en día y la utilizará como un mensaje de esperanza que le acompañará durante su gira europea, titulada LLR 20(09), en clara alusión al 20º aniversario de su primer trabajo.

Dicho *tour* incluye actuaciones en Valencia el próximo 2 de mayo, Córdoba el día 3, Madrid el 8 y Zaragoza el 9 de mayo. Las entradas para dichos conciertos, excepto las de Madrid, saldrán a la venta el próximo lunes, 23 de febrero.

## CINES DE L'ALACANTÍ

## ALICANTE

ANNA. C/ Pascual Pérez, 44. Tel. 96 521 89 72.	
El desafío.	20.15.22.30.
Dieta mediterránea.	18.15.22.30.
Valkiria.	18.00.20.15.22.30.
La duda.	18.00.20.15.

ABC GRAN VÍA. C/mino Com. Gran Vía. Tel. 96 524 96 21.	
Dieta mediterránea.	16.05.
El curioso caso de Benjamin Button.	16.00.19.05.22.45.
Un chihuahua en Beverly Hills.	16.20.18.20.20.20.
Guerra de novias.	16.15.18.15.
Siete almas.	18.00.20.22.45.
Revolutionary road.	20.15.22.40.
Transporter 3.	20.30.22.40.
El juego del ahorcado.	22.40.
La duda.	16.10.18.20.20.22.40.
Mai ejemplo.	16.10.18.20.
Valkiria.	16.00.18.15.20.30.22.45.
The reader.	16.00.18.15.20.35.22.50.
Viernes 13.	16.25.18.25.20.22.40.

ASTORIA. C/ Cisneros, 6. Tel. 96 521 56 66. Lunes CERRADO	
Rocknrolla V. O. S.	20.15.
Bienvenidos al norte.	18.00.22.15.
La historia completa de mis fracasos sexuales.	18.15.20.22.30.

CINEBOX PLAZA MAR. C. Com. Plaza Mar 2.	
El curioso caso de Benjamin Button.	16.00.19.00.22.45.
El curioso caso de Benjamin Button.	17.30.20.45.
Camino.	19.00.21.45.
Un chihuahua en Beverly Hills.	16.00.18.00.20.00.
Dieta mediterránea.	20.20.22.30.
El intercambio.	16.00.
Australia.	18.45.22.00.
Siete almas.	16.45.19.15.22.00.
La semilla del mal.	16.10.18.10.20.10.22.10.
El truco del manco.	22.00.
Guerra de novias.	16.20.18.20.20.22.20.
Transporter 3.	16.00.18.00.20.10.22.30.
El gran Stan.	16.45.
Revolutionary road.	16.45.19.30.21.50.
Valkiria.	15.45.18.00.20.15.22.30.
La duda.	16.10.18.10.20.15.22.20.
Mai ejemplo.	16.15.18.15.
Viernes 13.	16.30.18.30.20.30.22.30.
Slumdog millonaire.	15.45.18.00.20.15.22.30.
The reader.	15.45.18.00.20.15.22.30.

CINES PANORAMIS. Muelle de poniente, 6.	
El curioso caso de Benjamin Button.	16.10.17.00.19.10.
El curioso caso de Benjamin Button.	20.30.22.10.
Dieta mediterránea.	16.15.18.15.
Un chihuahua en Beverly Hills.	16.20.18.20.20.20.
Bienvenidos al norte.	16.10.18.05.
La semilla del mal.	22.30.
Siete almas.	20.15.22.30.
Revolutionary road.	20.10.22.30.
Valkiria.	16.30.19.00.22.00.
Mai ejemplo.	16.30.18.30.20.40.22.40.
The reader.	16.30.18.15.22.00.
Slumdog millonaire.	16.30.19.30.22.35.
Viernes 13.	16.20.18.20.20.22.20.

NAVAS. Libranos del mar FilMOTECA IVAC.	18.30.20.30.22.30.
---	--------------------

YELMO CINES PUERTA DE ALICANTE.	
Revolutionary road.	20.15.22.25.
Transporter 3/ Bienvenidos al norte.	18.10.20.10/18.00.
El intercambio/ Australia.	21.45.
Siete almas.	18.00.20.20.22.40.
La clase.	22.10.
Valkiria.	17.45.20.00.22.15.
Mai ejemplo.	16.30.18.20.20.15.
La duda.	18.30.20.40.22.45.
Australia.	22.00.
Dieta mediterránea.	18.15.
Un chihuahua en Beverly Hills.	18.15.20.15.
El curioso caso de Benjamin Button.	17.30.20.30.
El curioso caso de Benjamin Button.	19.00.22.00.
The reader.	17.30.20.00.22.15.
Slumdog millonaire.	18.10.20.22.40.
Viernes 13.	18.45.20.45.22.45.
Red de mentiras V. O. S.	20.00.22.15.

## SANT JOAN

ANNA. C/ra. Alicante-Valencia Tel. 96 594 09 11.	
Siete almas.	18.00.20.20.22.40.
Boit.	18.00.
El valiente Desperaux.	18.30.
Revolutionary Road.	20.15.22.30.
Valkiria.	18.00.20.22.40.
Un chihuahua en Beverly Hills.	18.30.20.15.
El curioso caso de Benjamin Button.	18.30.22.00.
Mi nombre es Harvey Milk.	22.30.
Camino.	18.00.
La clase.	20.00.22.30.
Dieta mediterránea.	20.40.22.30.
The reader.	18.00.20.15.22.30.

## SAN VICENTE

ÁBACO. Av. de Alicante, 94 www.cinesabaco.com	
El intercambio.	16.30.19.10.22.00.
City of Ember.	17.40.
Crepúsculo.	17.15.19.35.
Australia.	21.50.
Resistencia.	22.10.
Guerra de novias.	19.45.21.40.
La semilla del mal.	15.50.17.30.19.30.22.05.
Siete almas.	15.40.18.00.20.22.40.
El gran Stan.	18.30.20.30.22.45.
Revolutionary road.	17.10.19.25.21.45.
Transporter 3.	16.05.18.10.20.15.22.20.
Mai ejemplo.	16.15.18.15.20.25.22.25.
Valkiria.	15.45.18.00.20.15.22.35.
Dieta mediterránea.	15.55.17.45.19.40.22.15.
Un chihuahua en Beverly Hills.	16.10.18.00.20.00.
Camino.	16.25.19.05.21.55.
El curioso caso de Benjamin Button.	16.00.19.15.22.30.
Viernes 13.	16.20.18.20.20.22.30.

LA ESPERANZA. C/ Ramón y Cajal, 1 Tel. 96 566 06 82  
Sin programación para hoy.