

Teatro

«El chalet de Madame Renard»

El antecedente de esta sección de contactos que aparece en los anuncios por palabras de los periódicos juega como base de la obra «El chalet de Madame Renard», estrenada por Miguel Mihura en 1961 y permite comprender cuáles eran los límites a que llegaba entonces tal publicidad. El posible erotismo había de pasar por el transparente conducto del matrimonio. Y Mihura reforzaba el particular carácter que indudablemente poseerá el primer encuentro, haciendo que en el domicilio de la anunciante que deseaba recibir propuestas conyugales comparecieran, a la vez, dos caballeros interesados.

Aun cuando en un principio obliga a sonreír la originalidad de la invención, el examen reflexivo descubre pronto los obstáculos para el empeño. Transcurridos los instantes iniciales, en que nos divertirá la sorpresa, hemos de contemplar seguidamente lo menos idílico, lo distante del siempre encantador arrebato juvenil, porque estos reclamos suelen producirlos, aunque sean admisibles, razones de conveniencia.

Cualquier escritor teatral temblaría sin poder contar para su comedia con esa pareja acostumbrada de adolescentes en donde se unen la belleza y el vigor. Pero a través de su dedicación a la escena, nunca vaciló Mihura por esos motivos, como lo atestiguan varias obras suyas. En todo tipo humano existe una substancia aprovechable para el teatro y Mihura se

apartaba de los encasillados habituales, seguro de que la inventiva, la frase exacta y diferente, el dejar discurrir por las situaciones, a medias y de manera constante, verismo e ilusión, lograrían derivar resultados incluso más lisonjeros que los conseguidos con los procedimientos tradicionales.

Por otra parte, en «El chalet de Madame Renard» vemos el ejemplo de la obra que ya parece acabada por agotamiento del tema —tras el estupendo comienzo en que los personajes principales ofrecen un curso sobre el arte de la picardía, el engaño saltarán de pillo a pillo— y luego, durante el segundo acto, gracias a un humor que observa finamente las intensas inquietudes del ser como la soledad o el propio desconocimiento —Madame Renard se ha casado cinco veces y cada marido ha puesto algo nuevo en su espíritu, de modo que ni ella misma sabe ya cuál es éste—, vuelve el espectador a quedar prendido por la hábil disposición escénica, que casi equivale a decir el ingenioso curso del diálogo.

Ana Mariscal, Carlos Muñoz y Manolo Andrés, entre unos compañeros que desempeñaron con propiedad su papel, supieron incorporar la aguda vivacidad de la comedia y afirmaron también el criterio de que el aliciente escénico lo general, antes que nada, el talento del autor y la aplicación del intérprete.

JOSE FERRANDIZ CASARES

Música clásica

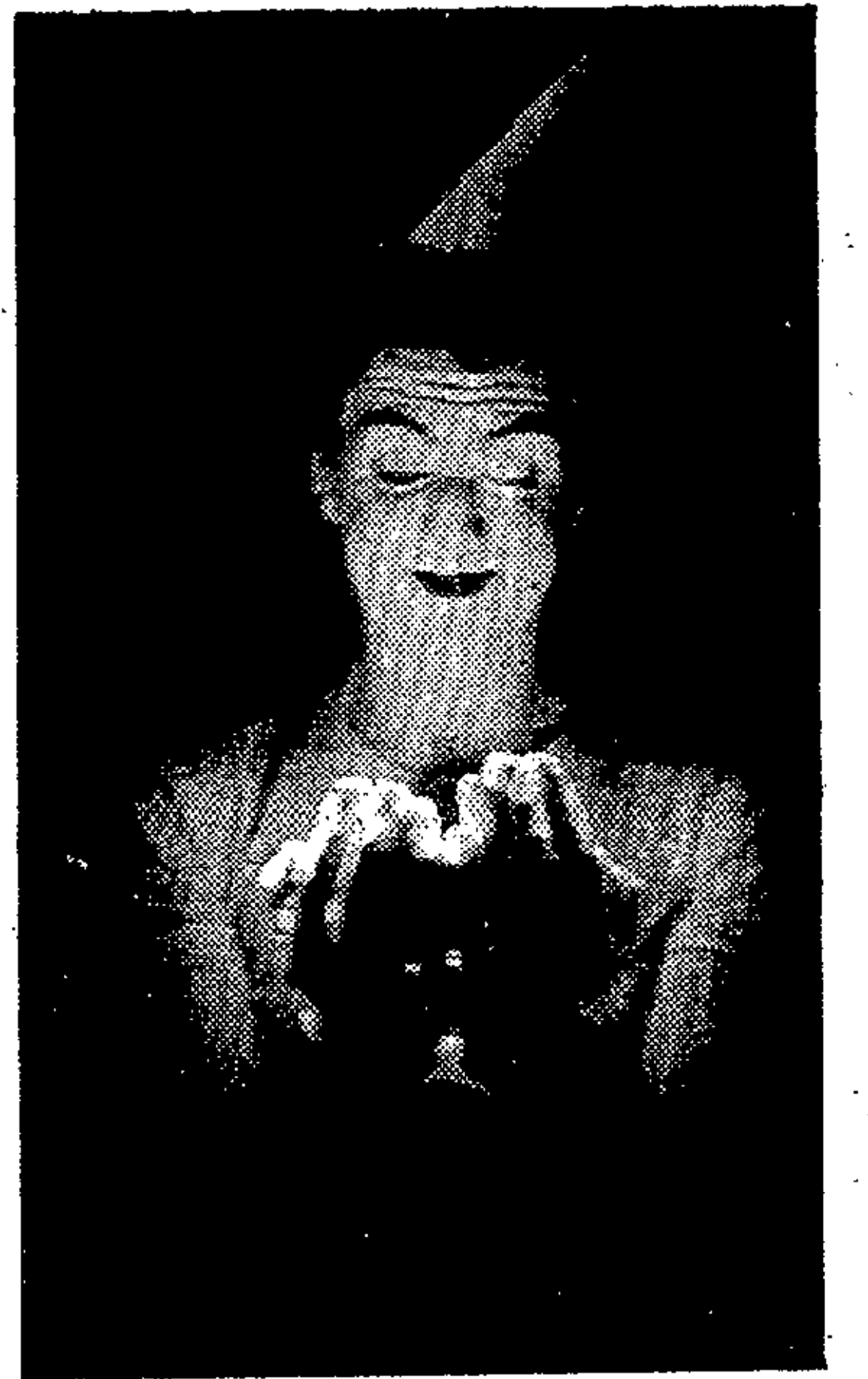
Eliso Virsaladse

Las cualidades físicas de esta mujer para tocar el piano son increíbles. La independencia de los diez dedos de sus manos raya en lo mágico, sus muñecas son un prodigio de firmeza y flexibilidad, y sus hombros regulan la potencia de su tañer con perfección de balanza de farmacéutico. Una vez más la extraordinaria pianista rusa sentó cátedra de grandeza ante los deslumbrados socios de la Sociedad de Conciertos, quienes nos quedamos materialmente paralizados de asombro ante la extrema claridad de sus racimos de arpeggios o escalas, ante su inimitable juego de pedales y ante sus series de octavas de tal perfección que más parecían ejecutadas con las dos manos que con el pulgar y los dedos extremos de una sola.

El jueves pasado nos interpretó un programa de Chopin muy bien elegido y, a lo que se vio y oyó, concienzudamente trabajado por la Virsaladse. Muy bien analizados los diversos mundos expresivos de las 4 Baladas, perfectamente contrastadas las secciones de las Polonesas y literalmente diseada la bellísima Tercera Sonata, tanto que, aparte de escucharla, casi se podía leer. El único pero que se le podría objetar sería el escasísimo empleo del «rubato», quizá debido a una postura de purismo mal entendido, toda vez que tal procedimiento consti-

tuye en la creación chopiniana un real elemento sustancial de su música y no una moda interpretativa pasajera. No se puede prescindir del «rubato» olímpicamente como lo hiciera Eliso Virsaladse el jueves. Chopin, indudablemente, contaba con él. Aparte de esto, todo deben ser elogios para esta pianista deslumbrante y deslumbradora que conquistó de nuevo a nuestro público y casi lo hace enloquecer. ¿Que por qué no se logró ese estado de locura colectiva? Me ha costado mucho descubrirlo (porque todo lo que deslumbra oculta a su vez una parte de la realidad) pero creo que di con la respuesta. El talón de Aquiles de la Virsaladse (una pianista que por sus muchas virtudes y cualidades podría ser un número uno mundial y no lo es) reside en la endeblez de su construcción interpretativa. Ella ejecuta magistralmente cada uno de los pasajes de las obras, pero UNO a UNO, no soldándolos para formar una unidad sonora y discursiva; es la suya una interpretación mosaica, de «puzzle», no una edificación robusta, máciza y lógica. Una lástima puesto que, sagaz e inconscientemente, nota que algo grande se le está hurtando y, desconfiada, no se entrega.

Por todo ello digo que Eliso Virsaladse nos deslumbró: puso a toda luz todo lo bueno, y semi-oculto, lo menos bueno. GERARDO PEREZ BUSQUIER



Mañana actúa «El Globo» de Sevilla

Mañana y el martes, la compañía de teatro «El Globo», de Sevilla, ofrecerá la representación de la obra titulada «Fantasía para un juguete roto», en sesiones organizadas por la Asociación Independiente de Teatro de Alicante, que se celebran en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Paralelamente a su actividad teatral, los componentes de «El Globo», vienen realizando un proyecto pedagógico completo, cuya primera fase consiste en la realización de actividades didácticas paralelas, que ha abarcado en estos dos primeros años a más de 80.000 escolares de todo el país.

Las representaciones tendrán lugar a las 8 de la tarde y 10,30 de la noche, los dos días.

IMPORTANTE LABORATORIO

Precisa:

VENDEDOR

(Para la zona de Murcia y Alicante)

SE REQUIERE:

- Licenciado en Farmacia, y experiencia en venta hospitalaria, no imprescindible.
- Coche propio.

SE OFRECE:

- Integración en sólido Laboratorio en expansión.
- Formación a cargo de Empresa.
- Retribución fija de 1.100.000 Pts. brutas año, más incentivos, dietas y kilometrajes.

Los interesados deberán remitir urgentemente su candidatura a MARTHE PUBLICIDAD, C/ Vergara, 16 de Barcelona. Referencia INEM: B1/5.491 n.º 25.041

Del 1 al 15 de Noviembre

MERCADO DEL ORO LE OFRECE PARA SU ANIVERSARIO

«ORO A PESO»

CADENAS, CORDONES, PULSERAS, GARGANTILLAS, etc.

a 2.290 pts. gramo

ORO LEY BEBE

Sellos bebé oro ley	1.995
Sortijas bebé oro ley	1.995
Pendientes oro ley	1.295
Pulseras oro ley	3.495
Cadenas oro ley	3.690
Abridores oro ley	595
Aderezos oro y perla natural	3.995
Placa oro ley grupo sanguíneo	2.990

MAS DE 10.000 RELOJES SEIKO, CASIO, CITIZEN, TITAN, BULER, SUZUKI, IMPEX, etc. A PRECIOS DE ALMACEN

RELOJES PULSERA

Reloj cadete 5 funciones	490
Reloj señora 5 funciones	490
Extra plano señora correa	690
Extra plano caballero	790
Reloj caballero 9 funciones, alarma, calendario	1.590

MERCADO DEL ORO MECA-RELOJ

3er OFERTAS ANIVERSARIO

LOS MEJORES DISEÑOS Y MODELOS EN BRILLANTES Y JOYERIA EN UNA MISMA EXPOSICION A PRECIOS SIN COMPETENCIA.

ESPECIAL BRILLANTES

Anillo señora oro y brillante de 0'05 (Kl. aprox.)	9.900
Anillo señora oro y brillante de 0'10 (Kl. aprox.)	13.900
Aderezo señora con brillante 0'10 (Kl. aprox.)	14.900
Anillo señora oro y brillante de 0'12 (Kl. aprox.)	19.900
Anillo señora con 5 brillantes	29.900
Anillo señora con 7 brillantes	39.900
Anillo señora oro y brillante de 0'20 (Kl. aprox.)	39.900
Pendientes señora oro y brillante de 0'25 (Kl. aprox.)	39.900
Anillo señora oro y brillante de 0'25 (Kl. aprox.)	53.900
Pendientes señora oro y brillante de 0'55 (Kl. aprox.)	69.900

Especial CASIO

CADETE F-11 5 FUNCIONES	1.290	ALARMA CRONO. CALENDARIO. F-85	1.990	JOGGING SUMERGIBLE. 12 FUNCIONES	3.190	ALARMA CRONO. TIMER AVI. SA SUMER	3.990	EXTRA PLANO. ALARMA SRA.	2.490
-------------------------	-------	--------------------------------	-------	----------------------------------	-------	-----------------------------------	-------	--------------------------	-------

MERCADO DEL ORO Le compra sus joyas, oro viejo, alhajas, brillantes, papeletas Monte **DE 1.000 A 5.000 PTS. GRAMO** TASACIONES GRATUITAS Especialistas en brillantes.

RELOJES PARED TEMPUS FUGIT CON PESAS Y PENDULO

17.900	19.900	59.900
--------	--------	--------

CAJA DE MADERA. ACABADO NOGAL. ESFERA DORADA. PESAS. PENDULO. Y ADORNOS DORADOS. SONERIA WESTMINSTER

edificio

TENIENTE DURAN

PISOS DE 3 Y 4 DORMITORIOS

BAÑO Y ASEO

PROTECCION OFICIAL **VPO**

(Escritura exenta de impuestos)

ENTRADA: 300.000 ptas.

29.000 ptas. mes

FACILIDADES: 14 años

INFORMACION:

Nicolas Mendez A.P.I. SOLIMAR TEL. 228345

AV. MAISONNAVE 13, 1º

NUESTRO ESTABLECIMIENTO PERMANECERA ABIERTO LOS SABADOS POR LA TARDE.