

## 30 CONCIERTOS EN DOS TEMPORADAS (La Sociedad de Conciertos de Alicante, cumple dos años) EN CINCO MESES, RECLUTO A 1.100 SOCIOS

José Antonio Campos, al abandonar la titularidad de nuestra Delegación de Información y Turismo y a la hora de esos pequeños balances —no por apresurados menos sentidos— señaló a la Sociedad de Conciertos de Alicante como una de las empresas culturales más importantes nacidas bajo su gestión administrativa en nuestra provincia. Hizo hincapié en su labor y demostró con su éxito la respuesta masiva de un público a quien, injustamente, se le ha achacado en alguna ocasión que vive frente al mar y de espaldas a la cultura.

Los éxitos de la Sociedad de Conciertos de Alicante

su presidente, Margarita Borja, que recobra fuerzas en dos meses de descanso preparando ya la programación para el próximo curso que se iniciará a mediados del mes de octubre.

—¿Satisfecha de lo realizado?

—**Satisfechísima. Tanto en cantidad como en calidad.** ¡Ay, esos desvelos!, Margarita, por traer a Alicante a ese cuarteto «Amadeus», que pide tanto)...

—¿Alguna contrariedad en el balance?

—**Muy pocas y con escasa importancia. Padecer ante un teatro que parecía no llenarse, cambios en la programa-**

—Desde cuándo no funcionaba una Sociedad de Conciertos en Alicante?

—Desde los años treinta. Se intentó la empresa posteriormente, pero fracasó, aunque yo no sé los motivos. Este hecho fue la causa de ciertas desconfianzas en nuestro éxito, pero la respuesta ha sido unánime y nos encontramos con una gran confianza y una gran fuerza para continuar.

—¿No es un hecho ya?

—**Consideramos que la lucha y las dificultades comienzan ahora.**

—¿Por?

—**El primer año fue el de la novedad. La asistencia era masiva. En el segundo, se han**

era más familiar, que conocían más. No es cuestión de precios, no. Es poco dinero comparado con otros espectáculos y, además, hasta los 25 años solamente pagan 50 pesetas al mes. Estamos en el momento de educar a los futuros melómanos entre la juventud.

—¿Tenéis apoyo en las autoridades académicas del CEU?

—**Si. En colaboración con ellos se organizó el concierto de clausura de la Semana de Música Francesa.**

—¿Habéis pensado en otro auditorium?

—**De momento nos quedamos en el Principal. La acústica es magnífica y, además, este año y por indicación de**



“Este año, la asistencia a los conciertos ha descendido en favor de la calidad; esta será nuestra línea de futuro”

### ENTREVISTA CON SU PRESIDENTE, MARGARITA BORJA

—treinta conciertos en dos años de vida— en cuyo balance es tan meritoria la calidad como la cantidad, tienen la suficiente evidencia como para añadirles cualquier tipo de comentarios. Si resta, cast en voz baja, poner un poco de relieve el trabajo y las preocupaciones de un grupo de alicantinos que hace dos años asumieron una gran responsabilidad en beneficio comunitario. Que para formar la Sociedad tuvieron que superar y equilibrar el criterio de ultrapesimistas y de ultraoptimistas, cerrar los tímpanos al comentario adverso, abrir bien los oídos a la crítica positiva, hacer de empresarios, de relaciones públicas y de «cabeza de turcos» de mil problemas imprevisibles.

ción ajenas a nosotros, retraso de músicos. Cosas sencillas todas. Nada trascendental ni fundamental.

A la presidente de la Sociedad no le va a gustar que lo diga, me lo advirtió, pero yo sé que la crítica nacional y alguna autoridad importantísima del país ha distinguido a las Sociedades de Concierto de Las Palmas y la de Alicante, como las que mejor programaron sus actividades en el pasado curso. Hay que tener en cuenta en ello la veteranía de la de Las Palmas y la juventud de la nuestra.

—¿Recuerdas cómo nació la Sociedad de Conciertos de Alicante?

—**Por supuesto. Fuera de nuestra ciudad solíamos coincidir, en algún concierto, Pascual Roser, Rafael Beltrán y yo. Hablábamos de la necesidad de una Sociedad de Conciertos en Alicante, el tema nos preocupaba mucho. Fue en un concierto, vísperas de la actuación de Rubinstein en Elche, cuando el proyecto comenzó a tomar forma. Maduró la idea y encontramos también el apoyo de Gonzalo Soriano. Buscamos entonces la colaboración de la Caja de Ahorros del Sureste para que nos orientara administrativamente y en cuestión de programas. Buscamos a amigos para que nos prestaran ayuda económica. Primero fueron 42 y luego 30 más. Recuerdo que la segunda conversación en firme fue en un sanatorio, mi hija estaba a punto de dar a luz y en recuerdo de aquella, mi nieta, Margarita, tiene el carnet número uno de la Sociedad.**

—¿Con qué fondos comenzó a caminar la empresa?

—**Con 900.000 pesetas. La cantidad fue fruto del altruismo de los alicantinos.**

—¿Tuvisteis en un principio el apoyo de nuestras autoridades?

—**Total. Del Gobierno Civil, del Ayuntamiento, de la Diputación. Especial mención merece la Delegación provincial de Información y Turismo. En su delegado, José Antonio Campos, encontramos siempre la ayuda económica y moral. Tuve un gran apoyo y una confianza absoluta en él.**

serenado las cosas y la cantidad de público se ha reducido a favor de la calidad, de un público verdaderamente interesado por la música que escucha con verdadera atención. Esta es la línea que queremos mantener en el futuro.

—¿Cuántos socios hay en este momento?

—**1.400 socios.**

—¿Hay «lista de espera»?

—**Hay 600 más en lista de espera, pero que tienen acceso pagando la mitad de la cuota a la zona general de la sala.**

—¿Son caras las cuotas?

—**Puedes comprender que 150 pesetas al mes no es una cantidad fuerte. Los socios juveniles solamente pagan 50. Los de lista de espera, 75, y los juveniles de esta clase, 25.**

—¿Son muy caros los conciertos?

—**Las cantidades oscilan muchísimo. Se aprovechan las tournés por España, ya que, de otra forma, no se podrían traer a ciertas figuras porque resultarían inaccesibles para nuestras economías. Por cuestiones del encarecimiento de los transportes, la contratación ha subido mucho ahora.**

—¿Quién pide más dinero?

—**Las grandes orquestas, y después los solistas.**

—¿Cómo realizáis los contratos?

—**A través de los agentes musicales. En estos momentos se están realizando ya las gestiones.**

—Se ha hablado de ciertas divergencias en el seno de la junta directiva de la Sociedad...

—**No es cierto. Se actúa con una gran unidad de criterios y de trabajo. A mí se me da cuenta de todo y, en este sentido, yo no puedo quejarme de nada.**

—¿La Sociedad ha encontrado eco en la juventud?

—**Realmente no el que deseábamos, pero no tenemos queja. El 35 por 100 del público que acude a los conciertos es gente joven. Tiene una explicación. Para amar la música hay que escucharla y esto no se improvisa en un año ni en dos. Por ejemplo, la catedral se llenó de jóvenes cuando Marion Williams dio aquel concierto. Los jóvenes acudieron a escuchar una música que les**

atendremos a futuras programaciones de ciclos completos de grandes orquestas, óperas y música moderna acompañados todos de conferencias.

—La de Conciertos, ¿es una Sociedad abierta a colaboración con instituciones oficiales?

—**Absolutamente. Ya hemos colaborado en varias ocasiones con el fin de que tuvieran acceso las personas que no pertenecen a la Sociedad. El concierto de Rubinstein fue uno de ellos.**

—¿Está abierta también a la pública sugerencia?

—**¡Por supuesto! Y lo estamos deseando. En este sentido los extranjeros son más lanzados, hemos recibido muchas cartas de felicitación y muchas sugerencias. También de españoles, pero quisiéramos que todos los alicantinos interesados aportaran también su opinión.**

PIRULA ARDERIUS  
(Foto ARJONES).

“mágico vino de aguja” por fermentación natural para brindar de amistad

**PINORD**

## BIENVENIDOS A LA COSTA BLANCA Y NO OLVIDE VISITAR

HOTEL SIDI SAN JUAN PALACE

**¡EL MAS MODERNO HOTEL DE ALICANTE SOBRE LA ARENA DE LA PLAYA DE SAN JUAN!!**

Piscinas de agua dulce y salada  
Mini-golf  
Tenis  
Sauna  
Solarium  
Télex 66263 Sipae

Restaurante Sidi-Grill  
Cafetería  
Salón de baile todas las noches

RESERVA HABITACIONES Carretera Playa San Juan Km. 6  
Tels. 651300-04-08-12-16 ALICANTE