

«Tres mujeres altas» llega al Teatro Principal

Valdés, Mira y Marsó componen el retrato de una dama autoritaria

«Tres mujeres altas», la mejor función del trimestre, según el director del Teatro Principal, Luis de Castro, cierra este fin de semana la programación de marzo. Su afirmación viene avalada por la presencia de María Jesús Valdés y Magüi Mira sobre el escenario representando la última obra del dramaturgo Edward Albee —el autor de «¿Quién teme a Virginia Woolf?»—, traducida al castellano por Vicente Molina Foix y dirigida por Jaime Chávarri. Una obra dura y poética, de teatro-teatro, que desmenuza una vida desdoblada en tres personajes.

R. FENOLL
El último texto del dramaturgo norteamericano, premiado con el Pulitzer y el de la Crítica de Nueva York en 1994, cierra un muy buen trimestre teatral en el Principal, y da paso a una nueva programación, con mucha música y menos teatro, aunque susceptible también de registrar los llenos que se han dado desde enero en el teatro, y que ayer De Castro calificó de «trimestre tumultuoso».

«Tres mujeres altas» se presentó ayer y hoy repetirá. Mañana habrá dos representaciones, a las 17.00 y 20.00 horas. La obra ha cosechado unas magníficas críticas desde su estreno el pasado octubre y en realidad resulta imprescindible para cualquier aficionado al teatro.

María Jesús Valdés, actriz que hace unos pocos años regresó a los escenarios revelando un gran talento, la indiscutible Magüi Mira y la joven Silvia Marsó dan vida a una mujer en tres momentos de su vida, a los 26, los 52 y los 92 años, que no es otra que la propia

madre adoptiva de Albee, una mujer autoritaria que haría nacer en su hijo, representado por Quim Rouda, de 26 años, un odio visceral hacia ella.

María Jesús Valdés, la antítesis de su personaje, circunstancia por la que reconoce que ha tenido que esforzarse más que sus compañeras de tablas, afirma que «Tres mujeres altas» es «una obra muy dura, muy compleja; sin concesiones de ninguna clase», pero advierte que «Albee juega muy bien a despistar al público en el primer acto». Y añade Silvia Marsó: «el primero es un tiempo para tres mujeres y el segundo acto son tres tiempos distintos con la presencia de una sola mujer».

COMEDIA SALVAJE. Para Magüi se trata de un texto «absolutamente salvaje, puro y duro. No es nada si no se convierte en hecho teatral. Es el que me interesa, no tiene competencia con otros medios, no se puede ver nunca en cine o en televisión. Es el teatro por el que hay que apostar. Tiene la



Silvia Marsó, María Jesús Valdés, Quim Rouda y Magüi Mira ante el Teatro Principal de Alicante

magia y la esencia de la poética teatral y me siento muy afortunada de hacerlo. Es teatro-teatro, por donde creo que hay que ir». Marsó manifestó ayer, en la rueda de prensa con los actores, que el texto de Edward Albee «es un latigazo para cualquiera que venga, no sólo para los entendidos, porque es una reflexión sobre la vida y la muerte de una persona que sacrificó todo por su ambición. Es curioso —dijo ayer, a modo de reflexión— ver para una persona joven como yo que intenta disfrutar de la vida cómo tus propios errores van formando tu destino, aunque también es cierto que la obra

tiene un punto de esperanza».

Magüi Mira, al contrario que Valdés, admite haber puesto algo de su personalidad en su papel: «Es inevitable, intento hacer la suma de mi mente, mi cuerpo y mis emociones», al tiempo que asegura haber aprendido de su personaje «el vivir el ahora, el segundo a segundo, y que el pasado, pasado está, y el futuro ya vendrá», mientras que Marsó apunta que de «Tres mujeres altas» ha extraído una lección: «Deberíamos ser más tolerantes y a veces menos rebeldes».

Por su parte, el director del Teatro Principal, que se mostró orgu-

lloso de cerrar el trimestre con esta producción, «una gozada para quien le guste el teatro», indicó que «Tres mujeres altas», que yo diría altísimas, es un juego teatral estupendo y es un teatro modernísimo. No he oído a nadie decir que no sea magnífico».

ABRIL. El cantautor Carlos Cano abrirá el 12 de abril la programación del Principal del próximo trimestre, que continuará los días 12 y 13 de ese mes con la ópera «Aida» interpretada por el Teatro Lírico de Europa. El 19 la Coral Illicitana interpretará la zarzuela «Katuska».

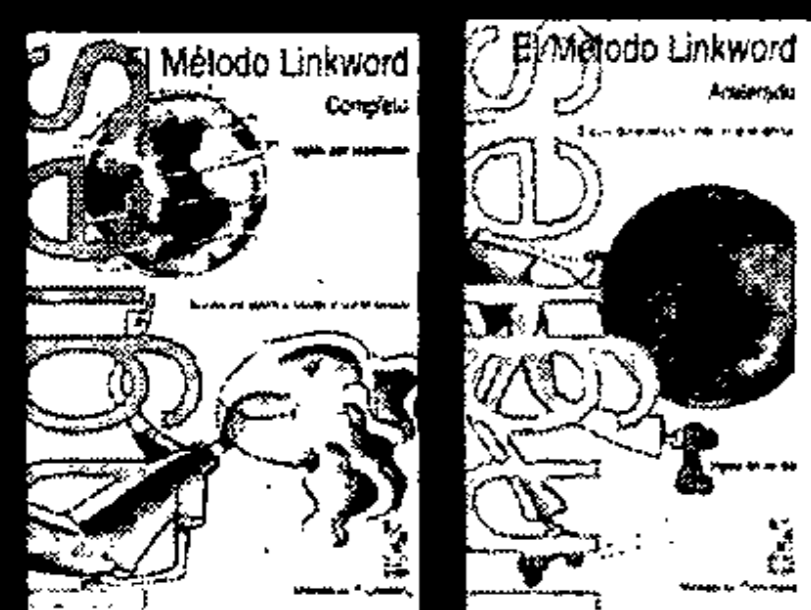


Linkword

El método

Con el cual

EL Todo mundo aprende y habla Inglés



Completo a acelerado

Pídalos en su librería!

DISTRIBUCIONES DE ENLACE, S.A.



AYUNTAMIENTO DE VILLENA EDICTO

Hasta el día 11 de abril inclusive, en horas de 10 a 14, se pueden presentar proposiciones en la Secretaría de este Ayuntamiento para la contratación por concurso de la adquisición de ordenadores personales y diverso material para el Ayuntamiento de Villena.

El anuncio aparece inserto en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante, n.º 70, del día 23 de marzo de 1996, pudiéndose examinar el expediente en horas de oficina en la Secretaría Municipal.

Villena, a 27 de marzo de 1996

EL ALCALDE ACCTAL.
Pablo Castelo Pardo



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE GESTION TRIBUTARIA BANDO

El Concejal Delegado de Hacienda, por delegación de la Alcaldía-Presidencia, mediante decreto de fecha 3 de febrero de 1995 aprobó el Padrón fiscal del Impuesto sobre Bienes Inmuebles (Bienes Rústicos) correspondiente al ejercicio económico de 1995. Dicho padrón, comprensivo de los hechos imposables, sujetos pasivos y valores catastrales ha sido entregado a esta Administración con la correspondiente diligencia de aprobación de la Gerencia.

En este decreto se ha aplicado lo dispuesto en el Real Decreto-ley 4/1995, de 12 de mayo, por el que se adoptan medidas urgentes para paliar los efectos producidos por la sequía y la Orden de 30 de junio de 1995 por la que se determinan los ámbitos territoriales afectados por la sequía, quedan condonadas todas las cuotas comprendidas en este padrón.

Por ello, se informa a los contribuyentes de este impuesto de que las cuotas correspondiente al ejercicio de 1995 han sido totalmente condonadas y no deben realizar pago alguno por este concepto.

En Alicante, a 6 de marzo de 1996
El Concejal Delegado de Hacienda,
Juan Seva Martínez
El Secretario General, P.D., El Oficial Mayor,
Carlos Arteaga Castaño.

GONZALEZ POMATA

Crónica gastronómica



Pa torrat i abaexo

La dinámica crevillentina franquea la fabricación de alfombras —motor de su economía— con detalles que en la música, la pintura, la fiesta, la polifonía y otras ramas de la cultura configuran la personalidad de un gran pueblo cual es éste. Dicen que todo se armoniza al pie de la «serra del tomani» (cantueso) y tienen razón. En gastronomía, que es lo nuestro, la familia Boyer nos restó un día a probar el «arroz con mondongo», plato muy popular en la septembrina conmemoración de la Santísima Trinidad, digamos que con apelativo poco comercial.

Tuvimos nuestras dudas respecto a esta «paella» basada en el intestino o panza de res (callos) hasta que la realidad nos convenció. Con sus garbanzos, pimiento y otros aderezos, Pepita Maciá logró que tan rica manduca quedara catalogada en el «ranking» de los mejores arroces alicantinos. No conozco ninguna carta de restaurante que oferte el «arroz con callos» por lo que su sello crevillentino es indudable.

Pero hay otra faceta «dels menjars», sencillísima ella, que en estos días de Semana Santa es igualmente popular y propia de este pueblo de cantores: el almuerzo de vigilia que tradicionalmente comparten los cofrades a

media mañana de Viernes Santo antes de la emotiva procesión llamada Bajada del Calvario. Consiste en «pa torrat» (tostado al horno con aceite de oliva), bacalao (que aquí llaman «abaexo»), habas tiernas de verdeo, cabezas de ajos asadas a la brasa, cebolla tierna, y vino de la tierra, sin mediar más protocolo que hallar hueco para participar en un ágape en el que los crevillentinos dan rienda suelta a su hospitalidad. Lo cierto es que estas pequeñas-grandes cosas consolidan el carácter local, atrayendo gentes de toda condición. Hornos y tahonas no dan abasto en el suministro del crujiente pan tostado en este día memorable de la Semana de Pasión. A tan rústico «esmorzar» acuden personalidades de la política, la economía, las artes y el deporte. Y —¡claro!— esos ajos o «bacallà» saben a gloria bendita.

Siguiendo con los condumios típicos de Semana Santa, en Orihuela, 25 kilómetros al sur de Crevillente, los célebres «acaramelados» son propios del día del Caballero Cubierto (Viernes Santo), así como tradicionales en estas fechas también tenemos los «caramelos de guirlache» (llamados «gomosos» y el «pastel de merluza» que sustituye al famoso «de carne» a todo lo largo de la Cuaresma.

▼ MUSICA. Crítica

Eliso Virsaladze y Natalia Gutman/Teatro Principal

Apoteósico éxito de la escuela rusa

BERNABE SÁNCHEZ

La paupérrima programación musical que afecta a la ciudad de Alicante, que consigue como consecuencia hacernos sentir ciudadanos tercermundistas musicalmente hablando por lo menos, hace que los melómanos que todavía quedan (aunque demasiados silenciosos en sus reivindicaciones) en nuestra sociedad, sublimemos las pocas actuaciones de grandes artistas como son Natalia Gutman y Eliso Virsaladze, dos intérpretes de primerísima fila que interpretaron dos sonatas de Beethoven (primera y tercera).

La primera con clara herencia mozartiana y la tercera de un contenido de grandes bellezas que explican la predilección de que es objeto por los virtuosos del violoncelo.

En la segunda parte interpretaron la sonata número dos de Brahms, de claros y marcados rasgos sinfónicos, con un notorio paralelismo entre los dos instrumentos.

Sonata que solamente intérpretes de la talla de la Virsaladze y Gutman con su insuperable técnica y sentimiento artístico han alcanzado unas versiones antológicas los músicos rusos.

Como bis interpretaron las variaciones al tema del «Canticorum, Jubilo» de Haendel, con una musicalidad excepcional digna de la mejor escuela rusa.