

Prado: «Me preocupa que en un país de emigrantes tengan tanta prisa por convertirse en un país de xenófobos»

«Después del "marichalazo", Sabina venció a la depresión, porque la vida es como un potro, si la domas no es tan fiera»

bálsamo para ambos. «Él -Benjamín Prado- es la rosa y yo el vinagre, pero a mí no me importa». «Andaba yo en una seca, que es cuando tienes que alimentar a la familia escribiendo canciones "y no se me ocurre nada". Benjamín me sacó de ahí, porque él también estaba hecho una mierda después de que le dejara su novia. Así que él porque le había dejado su novia y yo porque la mía no me dejaba... tener novia, pues nos fuimos a Praga y de ahí surgió este disco, "un disco nuevo, que ya es hora de que toquen el culo las musas a las semifusas"». Y es que «es lo que pasa con los poetas -bromeaba el artista- que si no los cantamos los cantantes, no comen».

El de Úbeda también habló de la muerte, porque «llegas a una edad en la que vas tachando nombres de la lista». Recordó con sus sonetos a Enrique Morente y a Luis García Berlanga. «Siguen ahí, porque yo no escribo a los muertos sino a los vivos».

Se declaró mitómano, «pero de pocos». En concreto de Dylan, Cohen y Brassens. «A Dylan lo comparto con Benjamín, pero como es un imbécil fue a ver a Cohen, para mí el mejor concierto de mi vida, y dice que se aburría». De Dylan aseguró que «sin él, mi vida hubiera sido más idiota...» y a Cohen le definió como un «insólito jugador que en el mister de jularía esculpe su madonna».

Después Prado, por sorpresa, leyó un soneto de Sabina, en el que dice que «la muerte es solo la suerte con una letra cambiada». «No sabía que iba a leer este poema -afirmaba el cantante- porque los escritores de canciones siempre nos sentimos subalternos de los poetas. Y es verdad, pero ganamos mucho más».

Turno para Benjamín Prado que acaba con un «olé» de su compañero que continúa. «Yo no sé lo que es la superbowl, pero ayer vi a Christina Aguilera que cantaba como dios el himno gringo y le formaron una bronca porque cambió unas frases. Aquí no pasaría eso porque no hay letra y porque nos importa un carajo... así que nunca he leído ni cantado esto, una letra que hice con la música del *Viva Italia*». Y el autor de *Pongamos que hablo de Madrid* marcó el ritmo golpeando con los nudillos en la mesa para arrancarse a cantar a España. «Cervantina cojitranca de áspero pasado que me ha robado el siglo XXI».

Entonces Joaquín Sabina se levanta. Benjamín Prado también. El público hace lo mismo. Más de cuatrocientas personas frente a un escenario. Y arriba dos poetas. Y un cantante.

Un videojuego para tratar las adicciones

► Un hospital introduce una nueva herramienta para adictos al juego y trastornos alimentarios

EFE HOSPITALET DE LLOBREGAT

El Hospital de Bellvitge cuenta con una nueva herramienta para tratar las adicciones al juego y los trastornos de alimentación, un videojuego terapéutico que permite trabajar aspectos básicos para superar estas patologías, como la tolerancia a la frustración y el autocontrol.

El videojuego ha sido desarrollado entre 2007 y 2010 por el Consorcio Playmancer, formado por científicos y técnicos de seis países europeos, y desde septiembre se aplica a algunos de los pacientes del área de Psiquiatría del Hospital de Bellvitge, en la que se tratan las adicciones.

El responsable de la Unidad de Trastornos de la Alimentación de ese centro hospitalario, Fernando Fernández, explicó ayer que el videojuego, denominado *Islands*, transporta al usuario a una isla y le plantea como objetivo

salir de ella, pero no «gana» el que sale primero, sino el que tiene más autocontrol y está más relajado. A través de biosensores, el juego detecta las expresiones faciales y de voz y las reacciones fisiológicas de la persona que lo utiliza, y eso permite que las reacciones emocionales del paciente influyan en el desarrollo del juego. Fernández señaló que «el objetivo no es salir rápido, sino de



Psicólogos del hospital simulan una sesión de terapia. EFE

manera pausada y reflexiva», y añadió que «los pacientes consiguen superar las pruebas y salir de la isla si reaccionan con autocontrol a las situaciones que se plantean».

La propuesta se dirige a personas con adicciones diversas, que

tienen en común una baja autoestima, una baja tolerancia a la frustración y que se mueven por impulsos. «El tratamiento convencional da resultado, pero presenta carencias en algunos aspectos que tratamos de suplir con esta alternativa», dijo ayer.

Víctimas del acoso por Internet

EFE MADRID

Casi el 10% de los menores son víctimas de «cyberbullying», una modalidad de acoso por Internet, que afecta sobre todo a las adolescentes de 16 años, según un estudio realizado por el Instituto de la Juventud (Injuve) con motivo

de la celebración hoy del Día de Internet Seguro. Según el Injuve, que el 5% de los jóvenes entre 10 y 18 años ha utilizado la red para perjudicar a alguien mediante el envío de fotos, vídeos y comentarios, y que los chicos son más propensos a hacerlo que las chicas.

Las adolescentes de 16 años están más expuestas a estas acciones que los varones, con un 14% frente a un 28% de ellos. El estudio destaca que los jóvenes se conectan a la red para «sentirse parte de algo», «relacionarse sin límites» y «dar su opinión».

La mexicana Elena Poniatowska gana el premio Biblioteca Breve

► La escritora, de 79 años, es una clásica de la literatura latinoamericana, con una carrera plagada de galardones

EFE BARCELONA

La escritora mexicana Elena Poniatowska ganó ayer en Barcelona el premio Biblioteca Breve, dotado con 30.000 euros, con la novela *Leonora*, una evocación de la vida de la pintora Leonora Carrington, la última artista surrealista viva. El jurado del premio estaba integrado por José Manuel Caballero Bonald, Pere Gimferrer, Rosa Montero, Darío Villanueva y Elena Ramírez.

El jurado, que adoptó la decisión por unanimidad, valoró que «en un escenario cosmopolita y con recursos verbales magistrales, Elena Poniatowska construye una figura femenina turbadora en la que se encarnan los sueños y las pesadillas del siglo XX». Poniatowska describe la vida de Leonora Carrington, pintora surrealista y escritora mexicana de origen inglés, que coincidió en el París de las vanguardias con Max Ernst, Joan Miró y André Breton, así como con otros pintores que acudían a las tertulias del Café Les



Elena Poniatowska.

Deux Magots, como Pablo Picasso o Salvador Dalí.

Poniatowska es una clásica de la literatura mexicana y latinoamericana con una trayectoria plagada de reconocimientos. Uno de sus libros más conocidos es *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*, con el que ganó el premio literario Xavier Villaurrutia, galardón que rechazó. Nació en París en 1932 como princesa Hélène Poniatowska Amor, hija del heredero de la corona polaca, Jean Sperry Poniatowski.

Breves

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El Cuarteto Küch, en el Principal de Alicante

La Sociedad de Conciertos ha organizado para hoy, a las 20.15 horas en el Teatro Principal de Alicante, un recital del Cuarteto Küch, procedente de Viena. El concierto incluye piezas de Haydn, Kreisler y Schubert.

ARTE

Donación de obras de Antoni Miró a la UA

El rector de la UA, Ignacio Jiménez Raneda, preside a las 11 horas de hoy el acto de donación de una escultura, un cuadro y ochenta grabados digitales del artista Antoni Miró a la Universidad de Alicante. Tras el acto se celebrará una mesa redonda en el Museo de la UA en la que participarán Daniel Giralt-Miracle, Isabel Clara Simó, Carles Cortés y Armando Alborderola.

Conferencia Jorge Brioso analiza los puntos en común entre Antonio Machado y Walter Benjamin

La Casa Bardín, sede del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, acoge a las 20 horas de hoy la conferencia de Jorge Brioso *Reinventar el siglo XX: Antonio Machado y Walter Benjamin*. Brioso es profesor asociado en Minnesota y especialista en literatura española contemporánea.

AYUNTAMIENTO DE ALTEA EDICTO

El Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Altea en sesión celebrada el día 3 de febrero de 2011, aprobó inicialmente la ordenanza fiscal reguladora de las contribuciones especiales por mejora de servicios de la Urbanización La Olla. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 17.1 del Real Decreto Legislativo 2200/04, de 5 de marzo, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, el expediente de imposición provisionalmente aprobado se expone al público y a los interesados a que se refiere el artículo 18 del citado Real Decreto, para que durante el plazo de treinta (30) días contados desde el día siguiente al de la publicación del presente edicto en el Boletín Oficial de la Provincia, puedan examinar el expediente y presentar las reclamaciones o impugnarlas que consideren oportuno formular, así como para que en dicho plazo puedan constituir la Asociación Administrativa de Contribuyentes, a tenor de lo preceptuado en los artículos 36 y 37 del propio Real Decreto. Transcurrido el plazo de exposición sin que se hubieran presentado reclamaciones, se entenderá elevado automáticamente a definitivo el acuerdo de aprobación provisional.

Altea, a 4 de febrero de 2011
El Alcalde-Presidente, don Andrés Ripoll Llorens

Cine NAVAS
ALICANTE, C/ Navas, 37

Ciclo: EL MEJOR CINE DE HOY
HOY MARTES, 8 DE FEBRERO

MI NOMBRE ES KHAN

India, 2010. Dirección: Karan Johar.
Intérpretes: Shah Rukh Khan, Kajol, Devgan, Jimmy Shergill, Tanay Chheda.
120 minutos.

Pases: 5,30 - 8 - 10,30

PRECIOS:
• Abonos para 10 sesiones: 30 €
• Abonos para 5 sesiones: 17,50 €
• Entrada para 1 sola sesión: 4 €

Más programación: www.cinesana.com

La Filmoteca del NAC se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor