

UN RECITAL DE HANS RICHTER-HAASER CONMEMORO EL ANIVERSARIO DE BEETHOVEN

«DOY UNA IMAGEN FISICA QUE AYUDA A ENTENDERLO»

“ES NECESARIA TODA UNA VIDA PARA COMPRENDER EL PIANO Y SU MUSICA”

Sobre el esenario del Aula de Cultura, con la sala completamente desierta, ayer tarde ensayaba, poco antes de que se iniciase su concierto, Hans Richter-Haaser. En realidad, la figura central del recital de piano iba a ser Ludwig van Beethoven, en homenaje al cual y con ocasión del 150 aniversario de su muerte, la Sociedad de Conciertos había organizado un recital que iba a estar a cargo de una figura especializada en la obra pianística del gran músico alemán.

Hans Richter Haaser, dotado de una voluminosa humanidad, jersey blanco de cuello alto que no suponía merma alguna para que destacase su blanca cabellera, estaba embebido frente al teclado. De no ser porque había pedido una botella de agua mineral, difícil hubiera sido abordarle; luego, nos dijo que nunca hablaba con los periodistas antes del concierto, pero no tardó en hacer gala de una gentileza que desde aquí le agradecemos.

—¿Hay que ser alemán para interpretar a Beethoven con absoluta perfección?

—No; en general, todas las naciones cuentan con artistas capaces de hacerlo; en todo el mundo hay grandes pianistas... De todas formas, el pertenecer a una misma área idiomática es un factor muy importante para que las actuaciones del intérprete sean comprendidas.

Sesenta y cinco años tiene Hans Richter-Haaser, que nació en Dordrecht y allí recibió su primera formación musical. Siendo estudiante dio sus primeros conciertos y, a los 18 años, ya había ganado el primer premio en el concurso de Beethoven. La segunda guerra mundial supuso



Hans Richter

el que su carrera de concertista se viese truncada durante algún tiempo, para volver a sobresalir cuando residía en Holanda.

—¿No fue usted profeta en su tierra...?

—Quizás por la situación política...; efectivamente, el profeta jamás lo es en su tierra...; después de la segunda guerra mundial marcharon de Alemania una gran colección de artistas... Entonces se preguntaron, ¿dónde están los pianistas alemanes? Se acordaron de mí...

EL TRABAJO DE INTERPRETAR A BEETHOVEN

—¿Ser especialista en la música de piano de Beethoven requiere un mayor esfuerzo?

—Para mí no supone un trabajo mayor; grandes maestros, por otra parte, como Mozart,

Schuman, Bartok han sido interpretados por mí... Ahora bien, mi figura es la típica de un alemán...; creo que doy a la audiencia una imagen física que ayuda a entender a Beethoven...

—¿Suele usted tocar también música española de piano en sus conciertos?

—En España hay muchos y muy buenos pianistas para tocar su propia música...; no obstante, en los Festivales de Granada he tocado piezas cortas de Soler y otros músicos clásicos españoles.

La identificación de Hans Richter-Haaser con Beethoven supuso que, hace pocos años, con ocasión del año dedicado al gran compositor alemán, fuese Haaser quien interpretase la música del documental que la BBC dedicó a Beethoven; y, con tal motivo, también interpretó su música en la TV francesa, así como en diversos festivales celebrados en Bonn y a lo largo de los Estados Unidos.

—¿La madurez supone una baza especialmente importante para dar al público la música de Beethoven?

Se ha sonreído y, con presteza, ha echado mano de una pequeña libreta forrada con papel de embalar, sobre cuya tapa había escrito el nombre de Beethoven. Ha señalado hacia el piano y, también, a la libreta...

—Este instrumento y esta música compuesta para piano son cosas muy grandes...; en realidad, es necesaria toda una vida para llegar a comprender ambas cosas.