

**Música**

ANTONIO DÍAZ BAUTISTA

*EL PRESTIGIOSO CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO de Santander constituye una realidad cultural de la que debemos sentirnos orgullosos los españoles, por haber sabido descubrir entre los jóvenes intérpretes nuevos valores que iniciaron allí una brillante carrera.*

# El Concurso Paloma O'Shea

Entre los aficionados a la Música el nombre de Paloma O'Shea aparece ligado a una de las más ambiciosas y rigurosas iniciativas culturales que ha conocido España en el último cuarto del siglo que agoniza. Formada como pianista en su Bilbao natal y en Francia, esta gran dama de la Música se trasladó a Santander, tras su matrimonio con el conocido financiero Emilio Botín. En la bella ciudad cántabra comenzó a organizar en 1972 un concurso de piano, en un primer momento nacional, y, desde dos años después, internacional, para descubrir y premiar a los jóvenes valores de la interpretación. Desde sus inicios el Concurso contó con jurados excepcionales, entre los que merece destacar al patriarca de la cultura musical española, Federico Sopeña, a la pianista Alicia de Larrocha, y al director Antoni Ros Marbá, y pronto adquirió renombre, contándose entre los más prestigiosos del mundo. Prueba del rigor con que los jurados han actuado la da el que en dos ediciones, las de 1990 y 1995, se haya declarado desierto el primer premio.

En los veinticinco años con que cuenta el Concurso Internacional de Santander se han celebrado trece ediciones. Las cinco primeras, de 1974 a 1978, tuvieron lugar en años consecutivos, pasando a ser bianual en los años 1980, 1982 y 1984, y a partir de entonces se celebró cada tres años, con la sola alteración de 1992, en que se adelantó para hacerlo coincidir con las celebraciones de entonces. La última edición fue en el verano de 1998 en que se dio la curiosa circunstancia de que los dos premios fueron obtenidos por intérpretes coreanos: el primero Yung Wook Yoo, y el segundo Jong Hwa Park. Como última iniciativa, fruto del



Yung Wook Yoo, durante los ensayos en el concurso Paloma O'Shea, donde ganó el primer premio.

prestigio alcanzado por el Concurso santanderino, ha sido el establecimiento de la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía, radicada en Madrid y dirigida personalmente por Paloma O'Shea, que ha supuesto la más importante aportación al panorama de la enseñanza musical de alta calidad en España.

**Programación de la Sociedad de Conciertos de Alicante**

La Sociedad de Conciertos de Alicante ha programado para el curso 1999-2000 dieciocho actuaciones,

tres de ellas de la Orquesta Sinfónica de Valencia, y el resto dedicado a solistas y conjuntos de cámara de gran prestigio. Comenzará la temporada el 13 de octubre con la actuación de la mezzosoprano Alia Naff, que estará acompañada al piano por Edelmiro Arnaltes. En el mismo mes, el día 28, se podrá escuchar a la Orquesta de Cámara de Valencia dirigida por Miguel A. Gómez Martínez con Marussa Xyni, soprano, Suso Mariategui, tenor, Enrique Baquerizo, barítono y Magdalena Martínez, flauta. El 9 de noviembre actuará la Academy of St Martin in

the Fields (conjunto de cámara), dirigido por Kenneth Sillito. El mes de diciembre habrá tres actuaciones: el día 1 el Quinteto Festival Ensemble, con Igor Rogoff al piano, el 15 el violonchelista Mischa Maisky, con pianista a determinar, y el 21 el pianista Bruno Leonardo Gelber. Comenzará el nuevo año con dos eventos en el mes de enero: el día 11 el Cuarteto Borodin y el 24 Frank Peter Zimmermann, violín y Enrico Pace, piano. El mes de febrero contará con tres actuaciones: la de Bella Davidovich, piano, el día 2, la de la pianista Barbara Nissman, el día 8, y la de la Orques-

ta de Valencia, dirigida por Samuel Wong, con Corey Cerovsek como violín solista, el día 17. El mes de marzo podrán los aficionados alicantinos escuchar, el día 9, a Natalia Gutman, violonchelo, y Eliso Virsaladze, piano, y, el día 16, al pianista Josep Colom. El día 3 de abril actuarán la violinista Anne Akiko Meyers acompañada al piano por Li-jan, y el día 11, también de abril, actuará Felix Ayo, violín, con Emma Jimenez, piano. La temporada concluirá el mes de mayo con cuatro actuaciones: la de la Orquesta de Valencia dirigida por Christian Badea con Garrick Ohlson, piano, el día 11, el Octeto de la Filarmónica de Viena, el día 18, la pianista María Joao Pires, el 24, y el ganador del Premio de Interpretación de la Sociedad, el día 26.

**Comienza la temporada de Pro-Música de Murcia**

La Asociación Pro-Música de Murcia iniciará su temporada el próximo lunes, día 4 de octubre con un intérprete excepcional: el pianista coreano Yung Wook Yoo ganador del Primer Premio del último Concurso Internacional de Piano de Santander *Paloma O'Shea*, 1998, que tuvo amplia difusión en los medios de comunicación y a quien vimos tocar por televisión quienes no tuvimos la suerte de encontrarnos ese verano en la ciudad cántabra. El programa comprende las obras siguientes: una *Suite francesa*, de J. S. Bach, la Sonata nº 26 *Los Adioses*, de Beethoven, *Gaspard de la nuit*, de Ravel, y una *Paráfrasis de Liszt sobre la Obertura de Tannhäuser* wagneriana. Este concierto se celebra en colaboración con el Auditorio y con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

## Adiós a don Manuel Masotti

La vida musical murciana se vistió de luto esta semana por el fallecimiento de don Manuel Masotti Littell, un hombre que dedicó toda su vida a la Música. Durante muchos años Director del Conservatorio que hoy lleva su nombre, luchó tenazmente por elevar el nivel artístico de ese Centro, en unos tiempos difíciles, hasta llegar a la espléndida realidad actual. También dirigió el Orfeón Murciano Fernández Caballero en una etapa muy brillante de su trayectoria. Quienes tuvimos la suerte de conocerlo y saber de su amor a la Música, guardamos de él un recuerdo imborrable. Descanse en paz.

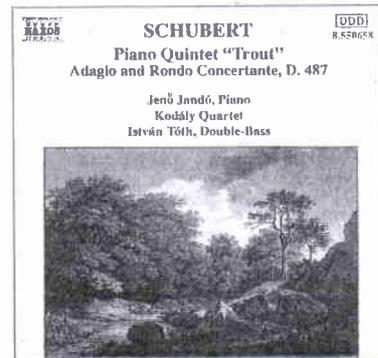
## Música ecológica

Entre las composiciones camerísticas de Schubert destacan, como las más conocidas, el cuarteto *La Muerte y la Doncella*, dramático y tenso, y este Quinteto de *La Trucha* risueño y animado. Parecen las dos caras antagónicas y contrapuestas de la estética romántica, pero no debemos dejarnos llevar por apreciaciones superficiales. Las inquietas frases sonoras del quinteto, evocadoras de límpidas aguas saltando sobre las rocas y del bullicioso discurrir de la trucha, encierran un mensaje mucho más amargo que se expone en el Lied *Die Forelle (La Trucha)*, una de las bellas canciones schubertiana, integrada en el grupo del *Schwangsgesang (El Canto del Cisne)*. El tema de la canción, que aparece utilizado como motivo

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)  
QUINTETO CON PIANO, D 667 LA TRUCHA  
ADAGIO Y RONDO CONERTANTE, D 487  
JENŮ JANDŮ (PIANO)  
CUARTETO KODÁLY  
ISTVÁN TÓTH (CONTRABAJO)  
NAXOS DDD 8.550658  
UN DISCO COMPACTO

central en este quinteto, y sirve para darle nombre, no puede ser más desesperanzador: la graciosa trucha nada y juguetea por el agua cristalina, pero el hombre le tiende una trampa al ensuciar el cauce y hacerlo turbio para que el pez no pueda escapar y caiga en sus redes. Es la lucha entre lo limpio y lo contaminado que, por obra del hombre, acaba destruyendo la belleza de lo espontáneo, de lo natural. No sabía el pobre veinte-

añero romántico de Schubert que este mensaje pesimista se iba a hacer realidad, un par de siglos después, no sólo en la metáfora espiritual, como él lo concebía, sino incluso en su sentido más literal. Efectivamente es el hombre quien enturbia y contaminando los cauces, y todo el medio ambiente, amenaza con extinguir la vida sobre el planeta. El insatisfecho y atormentado Schubert resulta, en esta bella composición, ser un ecologista avant lettre. El disco, de exce-



lente sonido, y muy ajustado precio, se completa con el Adagio y Rondó Concertante D. 487, y es un afortunado hallazgo, aunque deberían los editores haber enriquecido un poco más el escuálido texto que lo acompaña.