

DE TOROS

Veteranos en juego



MIGUEL LIZÓN

Andrés Vázquez acaba de anunciar su regreso a los ruedos. El diestro zamorano lo hará gracias a una corta exclusiva de diez corridas. Nada de correr un albur aventurero a ver lo que salga. Un buen amigo, se supone que gran admirador del hondo toreo del de Villalpando, le ha animado a enfundarse el terno de luces la próxima temporada. De paso, el bueno de Andrés se hallaría en favorable disposición de reponer, al menos en parte, sus maltrechas finanzas. Y es el caso que nuestro hombre anda la mar de ilusionado, a pesar de que está bien metido en la sesentena. De paso, como parece ser moda otoñal, pide matar una de Victorino en Madrid. Qué tendrá el avispado ganadero que tantos toreros —las figuras de dudoso postín nunca dicen esta muleta es mía, por si acaso— demandan torear sus encastados toros. Incluso Ruiz Miguel, que toreó 99 hasta su retirada, solicita matar una con el fin de completar el centenar de victorinadas.

Es el caso que se vive en estos momentos de la fiesta la etapa en que más veteranos se visten el lucido terno torero. Consideramos veterano a quienes llevan más de veinte años de alternativa, aunque hayan sido diestros de idas y



El diestro Domingo Ortega

Todos ellos tienen en sus mentes y corazones los secretos del gran toreo de siempre

vueltas. La edad en este caso sólo es una circunstancia a considerar, puesto que el promedio de vida de las personas es notablemente superior al de épocas no tan lejanas. A Domingo Ortega casi se le consideraba un anciano cuando, con el cabello en plata, reapareció a principios de los años cincuenta sin haber alcanzado el medio siglo de edad. Casi la misma edad con la que Manolo Vázquez retornó a los ruedos a principios de los ochenta para re-

cordarnos primores de toreo eterno. «De haber estado en los ruedos el toro de mi época, con aquella codicia encastada, aunque más chico que el actual, me hubiera quedado tranquilo en mi casa. Con este toro que te deja pensar, más apagado, es otra cosa», justificó Vázquez su regreso a la arena. He ahí una de las circunstancias, el tono del toro que generalmente sale —tan cansino, tan descastado—, que nos llevan a entender lo de la ilustre veterania en los ruedos.

Encabeza la lista Antoñete, tanto en edad como en antigüedad —alternativa en Castellón en marzo de 1953—, seguido de Curro Romero, que se doctoró en Valencia en 1959. Andrés Vázquez lo hizo en mayo de 1962 en Madrid. Son los senectos del escalafón, seguidos de Rafael de Paula que, por sus carencias físicas, no parece contar entre los que se disponen a torear en el 2000. Todavía jóvenes, sin llegar al medio siglo de vida, pero ampliamente superada la veintena de temporadas, aparecen los nombres de dos alicantinos de ilustrísima torería, cuales son José María Manzanares y Luis Francisco Esplá. Todos ellos, los cinco ilustres que nos ocupan, tienen en sus mentes y corazones los secretos —siempre generosamente mostrados mediante la limpia técnica— del gran toreo de siempre. Ni mejor ni peor que «nunca», sino imperecedero. Con este toro y las respectivas veteranas torerías, cualquiera.

CRÍTICA MÚSICA

Ejecución antológica

BERNABÉ SANCHÍS

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS CHAMBER ENSEMBLE

DIRECTOR KENNETH SILLITO

PROGRAMA DOBLE CUARTETO Nº 1 DE SPOHR, SEXTETO EN MI BEMOL MAYOR DE BRIDGE Y OCTETO EN MI BEMOL MAYOR DE MENDELSSOHN

La célebre orquesta inglesa Academy of St. Martín in the Fields Chamber fue fundada por el director de orquesta Neville Marriner, en 1957. Sus primeras actuaciones tuvieron lugar en la iglesia que da nombre a la orquesta, situada en pleno corazón de Londres, Trafalgar Square, poco a poco el prestigio de la orquesta fue en aumento. Lo que oímos en el Teatro Principal fue un octeto compuesto por 4 violines, 2 violas y 2 chelos. Ocho solistas de la orquesta cuyo programa alcanzó casi la perfección interpretativa de una grabación discográfica.

En la primera parte interpretaron el Doble Cuarteto Nº 1 en Re

menor de Spohr. Spohr, violinista, director y compositor, considerado como uno de los máximos exponentes de la primitiva escuela romántica, destacando sus obras para violín y que junto con Paganini ejerció una gran influencia en el desarrollo de la técnica violinista.

El doble cuarteto fue magistralmente interpretado. El Sexteto de Bridge, fue desde el punto de vista compositivo lo menos interesante del programa por lo repetitivo de sus temas y los desarrollos excesivamente monótonos.

En la segunda parte el lucimiento virtuosístico de estos inigualables artistas alcanzó el punto álgido de la exquisita interpretación del Octeto de Mendelssohn, obra de una gran dificultad técnica extrema que pone a prueba la técnica virtuosística de estos músicos ingleses, que entusiasmaron al público de la Sociedad de Conciertos con la belleza de la música y una ejecución antológica.

CRÍTICA TEATRO

Dos amigos muy diferentes

JOSÉ FERRÁNDIZ CASARES

LA EXTRAÑA PAREJA

DIRECTOR ÁNGEL ALONSO

INTÉRPRETES PACO MORÁN, JOAN PERA, ENRIC BOXAIDERAG, ENRIC LLORT, JAUME CASTELLS, MANEL SOLÀS, ISABEL DE LA TORRE Y SILVIA GÜELL

AUTOR NEIL SIMON

SALA TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

AÑO 1999

Fue estrenada en Broadway en 1965; dirigidos por José Osuna y según la adaptación de J. J. Arteché, interpretaron aquí en 1988 los papeles protagonistas Fernando Esteso y Andrés Pajares; y ahora, bajo la rectoría de Ángel Alonso, han llevado al Principal el infrecuente comportamiento de un dúo Paco Morán y Joan Pera.

Los datos señalados prueban que la obra de Neil Simon ha alcanzado la meta codiciada de formar repertorio, y cabe atribuir la larga permanencia a los aspectos sociales que anticipó su desenvolvimiento, mediante dos personajes básicos, Óscar y Félix. El primero es un divorciado vetera-

no, mientras que al segundo termina de expulsarlo del hogar conyugal su esposa.

En el desesperado propósito de amortiguar el hiriente fracaso de sus matrimonios respectivos, deciden compartir vivienda al menos unos días, y como el descalabro marital de Óscar ocurrió antes, es él quien acoge en su hogar a Félix. Ninguno de ellos podía presentir el resultado de esa unión. Motivando el natural regocijo del público, desde el instante en que comienza promueven una perpetua atmósfera de comicidad las diferencias entre sus cuerpos y sus inclinaciones. Al robusto Óscar le preocupa poco el desorden, no le molestan los objetos diseminados sobre el suelo ni que los cristales de las ventanas sigan empañados por la lluvia; en tanto que al frágil Félix le obsesiona la colocación apropiada del mobiliario y los enseres y, en especial, la esmerada limpieza de los mismos. Los periódicos, los floreros, las zapatillas, el aspirador, la ceniza, la fregona y los atuendos ayudan plenamente a sugerir la falta de conformidad

en la convivencia cotidiana. Preso de agudo e íntimo dolor llenará Óscar la maleta de Félix para que lo envuelva de nuevo la amarga soledad.

La cuidadosa dirección de Ángel Alonso consigue que los efectos graciosos no provengan únicamente de la extraña pareja, incorporada con espléndida variedad de gestos y voces por Paco Morán y Joan Pera, sino de todo el reparto. Juegan a los naipes los amigos de Óscar y Félix y provocan también la hilaridad; y lo mismo sucede al asistir a una cena Ana y Celia, las vecinas del ático que conocieron casualmente a Óscar en el itinerario del ascensor. Son hermanas gallegas, elogian el piso de su anfitrión sin saber que el mérito de la pulcritud corresponde a Félix, y Celia llora tras enterarse de que a éste le embarga el ánimo la lejanía de su esposa.

El humor, que en los momentos tempestuosos permite se agreguen al lenguaje oportunos vocablos catalanes, fue servido, pues, durante la representación del viernes, con un total acierto.

LA AGRICULTURA DEL NUEVO MILENIO

XV EXPO AGRO-ALMERÍA

DEL 24 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 1999
CENTRO DE EXPOSICIONES DE AGUADULCE

La Agricultura se ha convertido en la protagonista de una nueva revolución industrial.

Las nuevas tecnologías, las energías alternativas, la informática y las telecomunicaciones se han puesto del lado del campo para ense-

ñarnos como es la Agricultura del siglo que viene. Una vez más, Almería y su **Feria Internacional Expo Agro-Almería** serán cita inexcusable para conocer el alcance, la extensión y la proyección de esta nueva Agricultura.



Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería

TELF. 950 23 44 33 • E-mail: camaralm@larural.es
WWW.larural.es/camara/lacamara.htm