



El viernes, en el Teatro Principal

CONCIERTO DEL CUARTETO AMADEUS



El próximo viernes, día 8, en el Teatro Principal, a las 8,15 de la noche y organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante, el Cuarteto Amadeus ofrecerá un concierto en el que interpretará obras de Mozart, Beethoven y Schubert.

El Cuarteto Amadeus está formado por tres violinistas nacidos en Viena —Norbert Brainin, Siegmund Nissel y Peter Schidlöf— y el violoncellista inglés Martin Lovett, si bien, cuando nació el grupo, Peter Schidlöf cambió el violín por la viola.

HOY, EN EL AULA DE CULTURA, CONCIERTO DE PIANO POR DANIELLE ARPAYOU

Esta tarde, a las 8,15, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, Doctor Gadea, 1, tendrá lugar un recital de piano a cargo de Danielle Arpayou, que interpretará obras de Bach, Granados, Enesco, Faure, Poulenc, Messiaen, Satie y Debussy.

Danielle Arpayou, actualmente en gira por las principales capitales españolas, es primer premio en los Conservatorios de Orleans, París y Bruselas. Licenciada como profesora y concertista por la Escuela Normal de París y laureada en los concursos internacionales de Lisboa, Enna, Monza, Seregno y Senigallia.

MAÑANA, EN EL PRINCIPAL, «LA ROSA DEL AZAFRÁN»: POR EL ORFEON

Con motivo de la celebración del cincuenta aniversario del Día Universal del Ahorro, el Orfeón Alicante, de la Caja de Ahorros del Sureste de España, pondrá en escena, mañana, jueves, a las 7,30 de la tarde, en el Teatro Principal, la zarzuela en dos actos, dividida en seis cuadros, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Guerrero «La rosa del azafrán».

Como en años anteriores, la Caja de Ahorros del Sureste de España —que patrocina esta función con motivo del 50.º Día Universal del Ahorro— destinará la recaudación que se obtenga en este espectáculo a la Casa de Ancianos de Hermanitas de San José, en Benalúa.

MARIA JOSE GOYANES, ACTRIZ VETERANA A LOS 25 AÑOS

“Llevo muchos años trabajando y con suficientes méritos profesionales para sobresalir”

“En 1975 interpretaré una adaptación musical de Fuenteovejuna”

—Estoy completamente loca. El día que tengo libre, no se me ocurre otra cosa que irme a Madrid.

Así nos recibió María José Goyanes

—Hemos observado un cierto destape en tus últimas fotos...

—Las fotos están hechas exclusivamente en función del personaje que interpreto en esta obra. Se trata del papel de una modelo.

Un papel que le ha valido a María José Goyanes el premio anual de la Peña de Teatro Chicote, que se concede a la veteranía de las actrices del país.

—¿Te consideras ya una veterana?

—No. Es cierto que estos premios siempre han caído en actrices mayores que yo. Por esta razón es para mí muy importante el hecho de que se acordaran de mí en esta ocasión.

—¿Dónde está la barrera de la veteranía en una actriz?

—Yo no sé a partir de dónde puede comenzarse a utilizar el término de veteranía. Yo llevo muchos años trabajando y con suficientes méritos profesionales para sobresalir.

—¿Cómo definirías tu momento artístico?

—Tengo 25 años y reconozco que soy una persona popular y suficientemente conocida. Pero, esto, no quiere decir que estoy en un momento determinado porque me falta muchísimo por aprender todavía.

—No me negarás que una carrera teatral como la tuya a los 25 años, es un caso bastante inédito en el país.

—Bueno, yo comencé a trabajar muy pronto. A los 18 ó 19 años, ya hacía papeles de protagonista y reconozco que mi carrera es más brillante de lo normal. Pero, te aseguro que esto no quiere decir que ya puedo respirar tranquila, ni muchísimo menos.

—¿Has llegado al punto de poder escoger, de poder exigirte más a tí misma?

—La popularidad en estos momentos es una gran ayuda, eso sí. El tener una base firme te da más fuerza, más velocidad. Pero esto es también peligrosísimo porque no puedes cometer los fallos que te perdonarían al principio, que es cuando te interesa más la cantidad que la calidad, con prisas para salir las más veces posibles a un escenario.

—Habiendo de calidad.

—Ya. ¿Te refieres a mis proyectos?

—Pues, sí.

—En septiembre de este próximo año haré «Fuenteovejuna», una adaptación musical dirigida por el autor de «Godspel». De momento, cuando regrese a Madrid, revisaré con Ana Diosdado esta obra con el fin de realizar el guión cinematográfico.

—¿Vas a interpretar tú también la película?

—Eso ya no lo sé.

—¿Cuál es tu dependencia respecto a autores y empresarios?

—De los autores dependemos todos los actores y,



respecto a empresarios... bueno, sabes que esta compañía es mía, mía no, de mi marido, a quien prefiero llamarle productor, porque empresario da la sensación de ser un señor muy rico y con muchos teatros.

—¿Qué opinas tú de la obra teatral de Ana Diosdado?

—De las obras de Ana, ésta considero que es la más madura. Se nota en ella una lógica evolución. Pero de todas formas, considero que Ana no ha dado aún su auténtica medida, es muy joven y, afortunadamente, tiene aún muchas cosas por hacer. Desde su primera obra «Olvida los tambores» y ésta, se nota que está en la línea ascendente.

—¿Te ha hecho algún papel «a la medida»?

—No. Ana no escribe por encargo y a mí me parece muy bien.

—Ana estrena con frecuencia, cosa tampoco frecuente. ¿La apoyan los empresarios?, ¿la apoya tu marido?

—Mi marido le da muchas facilidades, eso es cierto. Trabajar con ella es una auténtica delicia, acude a todos los ensayos, está abierta siempre a cualquier sugerencia. Además, ten en cuenta que Ana es muy amiga nuestra.

PIRULA ARDERIUS

44 PLAZAS - SOLO VARONES - SOBRE 300.000 PTAS.

Convocada Oposición LIBRE para AGENTES DEL SERVICIO ESPECIAL DE VIGILANCIA FISCAL (Organismo autónomo del Ministerio de Hacienda).— Edad, de 18 a 29 años, ambas inclusive.— Título exigido, Bachiller Superior o equivalente.— ES LA PRIMERA OPOSICIÓN QUE SE CONVOCA PARA ESTE CUERPO, DE EXTRAORDINARIA PROYECCIÓN ACTUAL Y EN EL FUTURO.— Programa de 59 temas.— Instancias hasta el 21 de noviembre.— OPORTUNIDAD ÚNICA PARA LOS JOVENES CON ESPIRITU DE INICIATIVA.— Pídanos URGENTE, acompañando 20 pesetas en sellos, de Correos, amplios informes con Programas, normas de comparación, e impresos oficiales de instancias.— Diríjanse a JURISPERICIA, Jardines, 3. — MADRID (14).