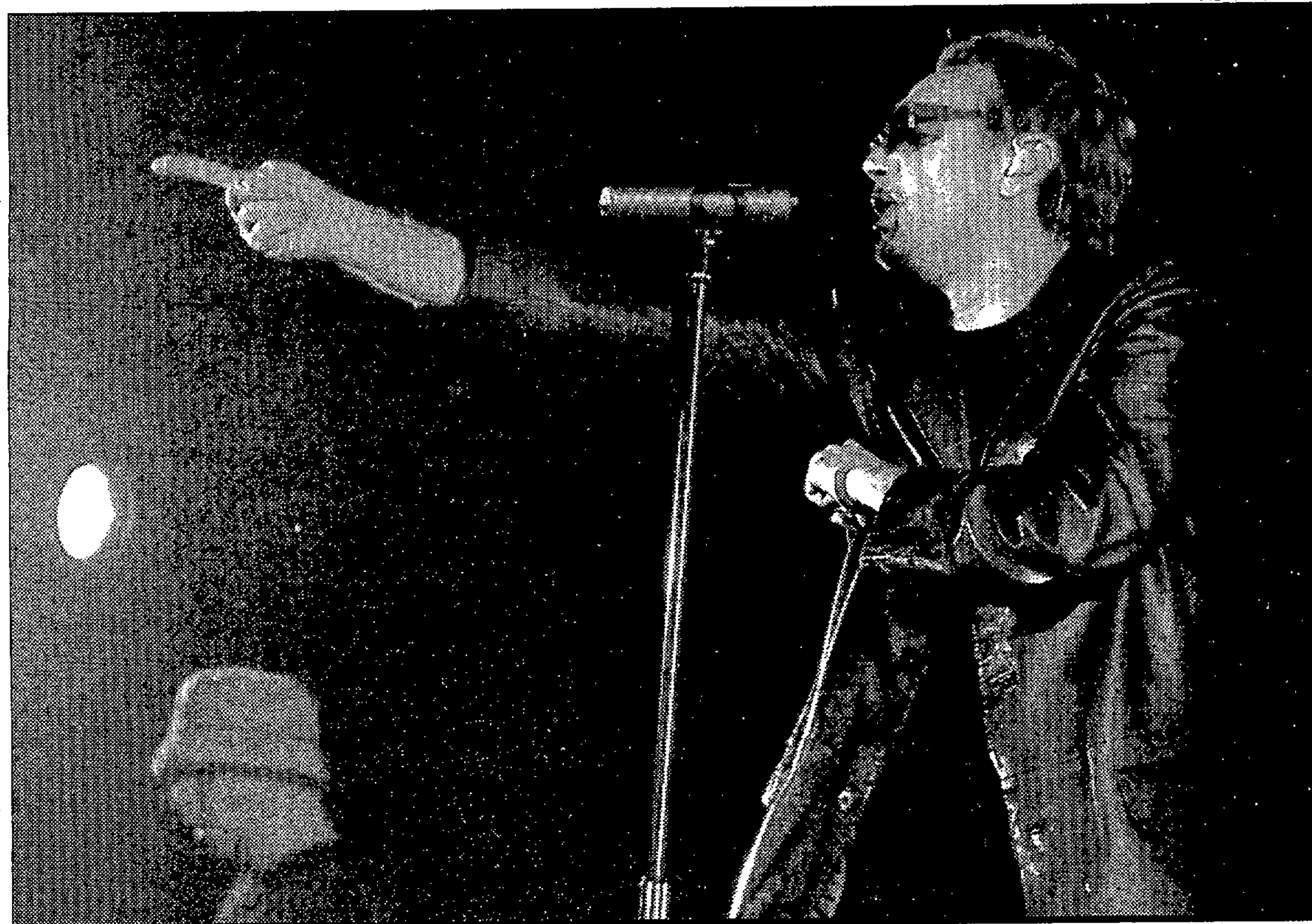


CRÍTICA MÚSICA



Rafa Sánchez, líder de La Unión, durante el concierto ofrecido en la noche del pasado jueves en la Plaza de Toros

La Unión hizo la fuerza

YOLANDA CRUZADO

LA UNIÓN

LUGAR PLAZA DE TOROS DE ALICANTE
ORGANIZACIÓN 40 PRINCIPALES Y UNIVERSIDAD DE ALICANTE

El trío La Unión no pudo lucir su buen hacer sobre el escenario de la plaza de toros de Alicante la pasada noche del jueves, en el concierto de bienvenida a la Universidad de Alicante, organizado por el propio Campus y los 40 Principales, y en el que hubo lleno casi absoluto con varios miles de personas que no quisieron perder la oportunidad de escuchar en directo a este ya grupo de referencia de la música española.

Con un retraso de un cuarto de hora, y con amenaza de lluvia, subía al escenario el vocalista del grupo, Rafa Sánchez, ataviado con indumentaria de color oscuro y con gafas de sol negras, para comenzar la actuación con la frase «Bona nit Alacant», que en reali-

dad debiera haber sido el resumen de la velada, pero no fue así.

Un nutrido repertorio de sus más conocidas canciones como «Al este del edén» o «Maracaibo», comenzaron a caldear un ambiente en el que ya entraban en escena las primeras gotas de lluvia sobre el coso taurino.

El trío tuvo que «vencer» a la lluvia y a varios cortes en la actuación ante una Plaza de Toros llena

Este succulento aperitivo musical dió paso a una comida fría o más bien pasada por agua, ya que reajustes técnicos y el peligro de continuar el concierto con la ya consumada amenaza de lluvia no pudo impedir, pese a un brillante

Rafa salvando la situación y dirigiéndose al público con frases como «tenemos un poco de problemas con la lluvia pero veremos que podemos hacer», que el concierto se interrumpiera.

Y la verdad que el público universitario y de mediana edad que participaba en el evento resistió estoicamente bajo la lluvia pese a un parón de más de media hora. Tras esta interrupción, con la desesperación de un público bastante húmedo y la visión de paraguas e impermeables, el grupo La Unión regresó al escenario con bastantes problemas de luz y de sonido, demostrando sus ganas por continuar con el concierto cuando ya prácticamente se rozaba la medianoche. Canciones como «Sildavia», «Mala vida», «Falso amor» o el esperado y conocido «Lobo hombre en París», pusieron el broche final a una noche accidentada, pero en la que quedó patente su profesionalidad.

Un exponente de calidad pianística

BERNABÉ SANCHÍS

TILL FELLNER

PROGRAMA BEETHOVEN, BACH Y BRAHMS

LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

ORGANIZA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El joven pianista Till Fellner dejó patente el pasado jueves en el Teatro Principal de Alicante que su madurez interpretativa está fuera de toda sospecha. Fellner demostró estar en posesión de una depurada escuela pianística que combina la técnica con una musicalidad extraordinaria. Su programa compuesto de las tres «B» más geniales de la composición alemana: Beethoven, Bach y Brahms, arrancó al piano, instrumento polifónico por excelencia, unos matices y una calidad interpretativa de niño prodigio. No en vano, en su currículo consta como ganador de múltiples premios a nivel internacional.

Su gran sensibilidad, conjugada con una exquisita técnica, alcanzaron en la «Sonata en fa menor» de Brahms el exponente de máxima calidad pianística que se pueda oír hoy en día en los escenarios internacionales. El pianista vienés nos ofreció su exquisita versión de la partitura de Brahms con pasión, lirismo y un dulce perfume romántico, un hálito poético propio de un temperamento soñador y noble que sabe transformar en música los mas puros sentimientos del alma.

De las tres sonatas para piano compuestas por Brahms, la tercera en fa menor escrita a los veinte años es la que ofrece mayor dificultad y virtuosismo para los pianistas de élite.

La «Sonata nº 30» de Beethoven fue compuesta en 1820 y dedicada a Maximiliana Brentano, sobrina de Bettina Brentano, la

célebre amiga del viejo Goethe. En esta sonata, Beethoven vuelve a las dimensiones normales después de alcanzar en la sonata anterior (29) grandes proporciones en los desarrollos. Consta de tres tiempos y por primera vez concluye Beethoven una sonata en andante, sobre un tema de puro espíritu clásico, desarrollado por el romanticismo de la gran variación beethoveniana, que aquí se define con toda genialidad. Magnífica la versión que nos ofreció el músico vienés con gran estilo y fiel espíritu a la partitura del genial sordo de Bonn.

De Juan Sebastián Bach, nos interpretó el maestro Fellner cuatro preludios con sus correspondientes fugas del clave bien temperado. Esta importantísima pro-

El joven vienés Till Fellner demostró su calidad interpretativa y su extraordinaria musicalidad

ducción, llamada por el romántico Hans von Vulgo «el viejo testamento de la música», fue acabada en 1722 y en su portada lleva un epígrafe aclaratorio: «Preludios y fugas en todos los tonos compuestos para uso y empleo de la juventud deseosa de aprender música, lo mismo que para pasatiempo de aquellos que ya son expertos en este arte».

El programa interpretado por Till Fellner fue todo un éxito que culminó con la interpretación de la «Bagatella» de Beethoven, un más que merecido homenaje a las tres «B» más grandes de la música alemana: Bach, Beethoven y Brahms.

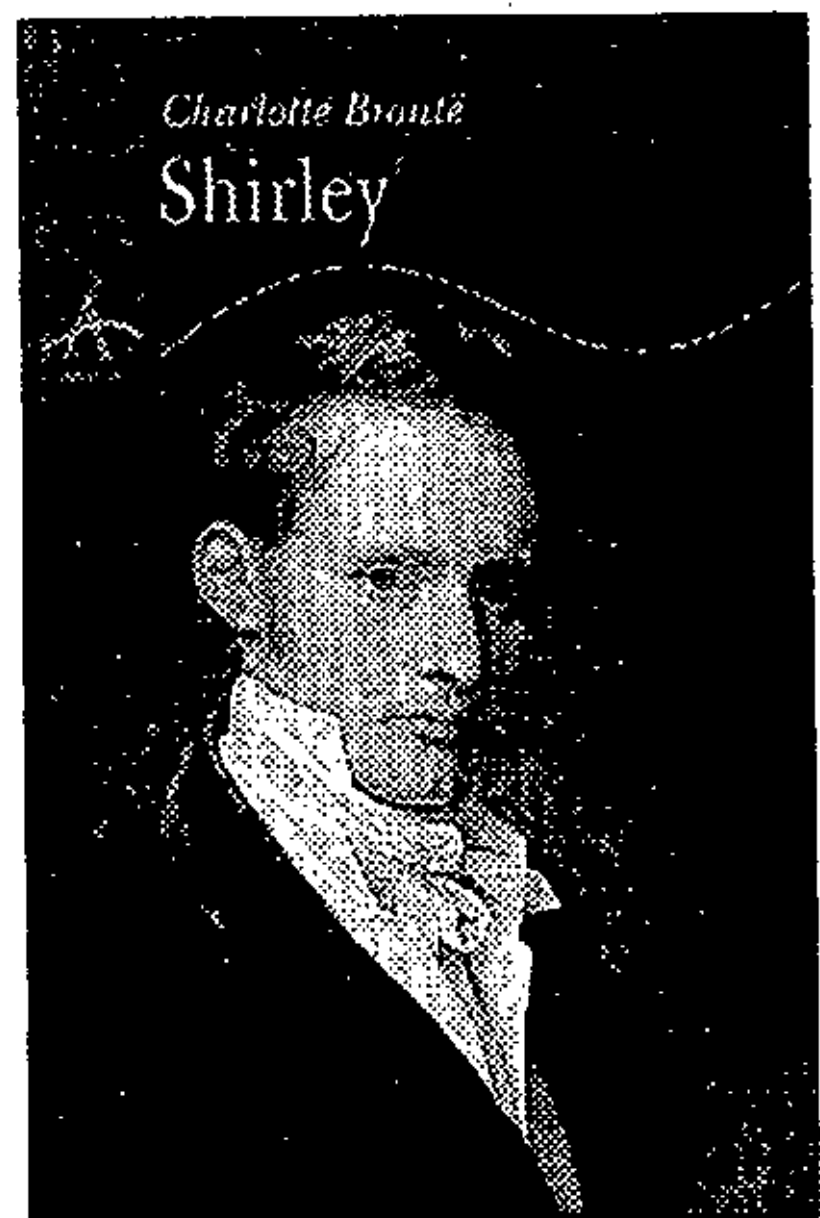


ALBA EDITORIAL S.L.

Las hermanas Brontë. Mujeres con historia



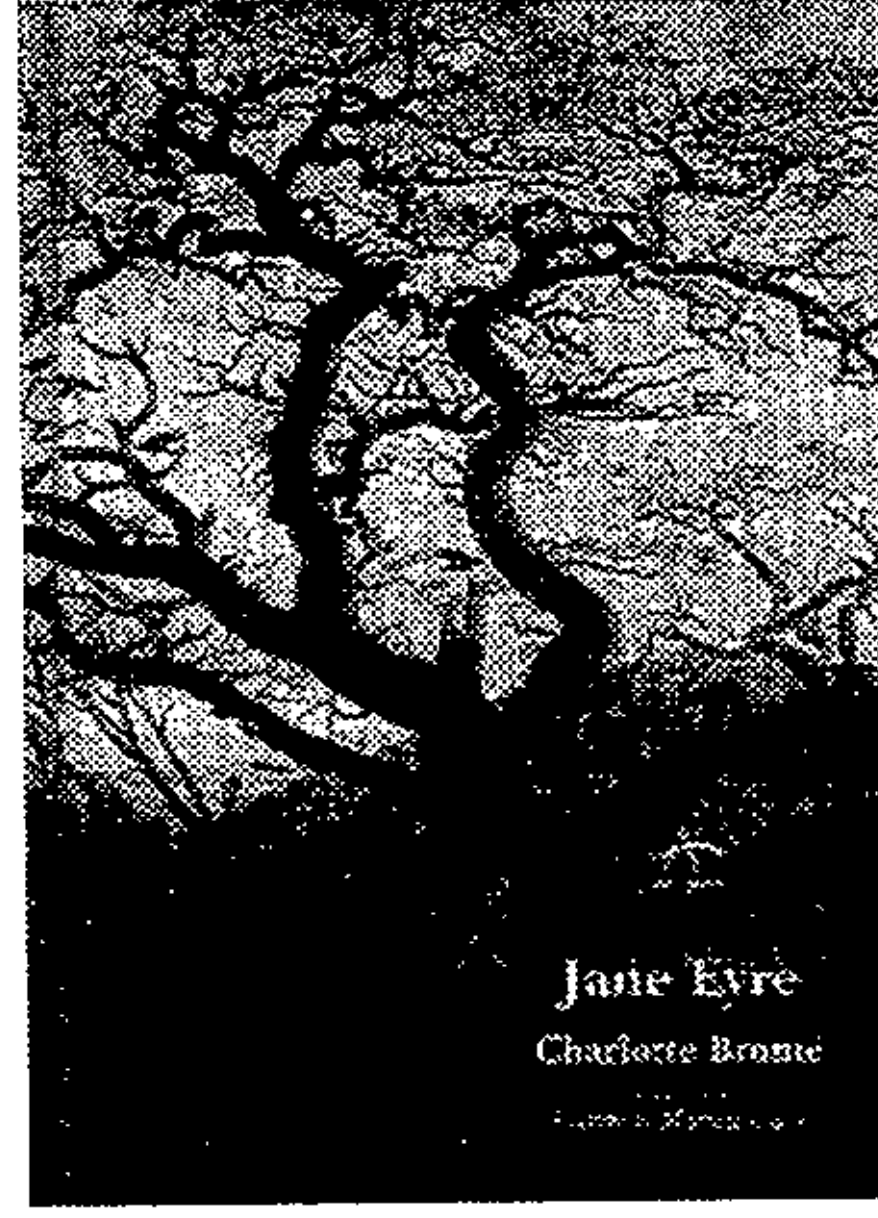
VIDA DE CHARLOTTE BRONTË
 Elizabeth Gaskell



SHIRLEY
 Charlotte Brontë



LA INQUILINA DE WILDFELL HALL
 Anne Brontë



JANE EYRE
 Charlotte Brontë
 traducción de Carmen Martín Gaité

INMOBILIARIA CAMBERNIA, S.A.

Anuncia a sus accionistas la convocatoria a las Juntas generales de la sociedad, que tendrán carácter de ordinaria y extraordinaria y se celebrarán el día 2 de Diciembre de 2000, a las diecinueve horas, en primera convocatoria y el siguiente día 15 de Enero, a la misma hora, en segunda convocatoria, si fuera necesario, en el domicilio social, sito en Altea (Alicante), Urbanización Sierra de Altea-golf, Calle Principal, Edificio «Club de Golf Don Coyo», con arreglo al siguiente ORDEN DEL DÍA:

1. Examen y aprobación, si procede, de los cuentas anuales correspondientes al ejercicio 99, que incluyen Balance, cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria.
2. Cese y nombramiento de consejeros de la sociedad.
3. Aprobación, si procede, del acta de la Junta.

A los efectos del art.212 de la vigente L.S.A. se comunica a los señores accionistas que tienen a su disposición en el domicilio social, los documentos relativos a los asuntos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta y podrán pedir la entrega o envío gratuito de dichos documentos, así como los informes y documentación complementaria.

Altea a 25 de Octubre de 2000
 El Secretario del Consejo de Administración.