

MAÑANA, RECITAL DE VIOLIN



Mañana, a las 8'15 de la tarde, en el Teatro Principal, recital de violín por Gonçal Comellas; al piano, María Gloria Vila-Puig.

Este será el programa:

Tartini - Kreisler (Sonata «Trío del Diablo»); Bach (Partita núm. 2 en Re menor (violín solo); Beethoven (Sonata núm. 8 en Sol mayor); Paganini (Dos Caprichos); Sarasate (introducción y Tarantela)

GONÇAL COMELLAS.— Nació en Avinyonet (Gerona) en 1945. Realizó sus estudios bajo la dirección de Joan Massia en Barcelona y Bela Katona en Londres, asistiendo asimismo a cursos de interpretación con los maestros Yehudi Menuhin y Enrique Casals.

Desde su debut en el palacio de la música en el año 1967 con el «Concierto» de Brahms, su incesante labor de concertista le ha llevado a recorrer los principales centros musicales de España, Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Holanda, América del Sur, e Israel, colaboracion con importantes directores y orquestas tales como la Royal Philharmonic Orchestra, New Philharmonia, Israel Broadcasting Symphony Orchestra, O.R.T.F. de París, Ciudad de Barcelona, orquesta de la Radio Televisión Española, etc.

En 1972 y con ocasión del concurso internacional de violín y viola «Carl Flesch», en el que conquistó el primer premio de violín y el «Audience Prize» tuvo la oportunidad de tocar junto con Yehudi Menuhin interpretando el «doble concierto» de Bach dentro del festival de la

ciudad de Londres, iniciando así su colaboración que le ha llevado a actuar en distintas ocasiones con el citado maestro.

En 1973, su debut en el Festival Hall de Londres, actuando de solista con la Royal Philharmonic Orchestra.

Gonçal Comellas ha sido además galardonado con premios en los concursos internacionales «Jacques Thibaud» de París (1975), «Reina Elisabeth» en Bruselas (1976), y primer premio en el «III Concurso Internacional en Viña del Mar» (Chile), 1976.

María Gloria Vila-Puig inició sus estudios de piano con el maestro Mateu Rifá, director del conservatorio de música de Sabadell, estudios que prosiguió después con María Carbonell de Massiá.

Cursó estudios de Música de Cámara con Juan Massiá y obtuvo las máximas calificaciones en los exámenes del Conservatorio de Música de Barcelona.

Sus actuaciones han recibido siempre cálidas acogidas por parte del público y crítica. Aparte de sus recitales de piano, ha actuado como solista de orquesta, bajo la batuta de Juan Massia, en la Casa del Médico y en el Palacio de la Música de Barcelona.

Es de destacar su participación en la música de cámara en la cual colaboró con los violinistas Gonçal Comellas, Santiago Cervera, Xavier Turull, etc.