

Música clásica

El Trío Haydn repitió el éxito

Que Beethoven consiguiera con su célebre Trío en Si b Mayor op. 97 (dedicado al archiduque Rodolfo de Austria, de quien toma sobrenombre) una de sus creaciones camerísticas mejor elaboradas tanto en el aspecto formal como en el de escritura instrumental, es opinión unánime de sus biógrafos y estudiosos de su obra, opinión que comparto plenamente sin duda alguna. Sin embargo, lo que no se ha dicho a propósito de esa singular pieza es que toda ella está inequívocamente impregnada de un auténtico y marcado sabor popular, casi folklórico, que añade un especial encanto campesino, como de pan tierno, a la cuidada y rica realización técnica de la obra. Dígalo si no ese vivaz «dandler» que es en realidad el Scherzo, la candidez ingenua del Tema con variaciones o la rústica danza germana con que termina el Trío en cuestión. Y en verlo así reside la clave interpretativa justa y necesaria para abordar esta partitura. Cosa que hicieron con muy buen criterio y certera ejecución los componentes del Trío Haydn de Viena que el pasado martes inauguraron el XII ciclo de la Sociedad de Conciertos. Y no se crea que el acierto que comento es cosa baladí, nada de eso. El Trío del Archiduque de Beethoven está tan viciado por interpretaciones pseudo profundas y pretendidamente serias que resulta ardua tarea evadir esa gravedad conceptual cuando se aborda su estudio. Pero he aquí que estos músicos austriacos nos dieron una versión casi definitiva de la partitura situándola certeramente en su carácter entre ingenuo y popular, rehuendo posturas trascendentales injustificadas, fruto de un análisis interpretativo riguroso pero realizado con ojos limpios, mente serena y espíritu virginal. Un diez rotundo para este Trío Haydn. Porque es ello que,

además, cuidaron con mimo los más ínfimos detalles de su interpretación. Valga como ejemplo la mágica sonoridad (casi bartokiana) obtenida en los célebres episodios cromáticos que separan las dos grandes partes del Scherzo. Un hallazgo interpretativo de la mejor ley, sin duda alguna.

Quizá por lo extrovertido de su carácter, el checo Antonin Dvorak no tiene su fuerte en la música de cámara, a pesar de que nos ha legado algunas bellas muestras del género, como el Trío en fa menor op. 65 que nos ofreció el Trío Haydn. Obra marcadamente romántica en su vuelo melódico y su carga emocional, está al mismo tiempo muy en la línea brahmiana de respeto y veneración por las formas y estructuras tradicionales. Música que llega fácilmente al auditorio a través de una espectacular realización instrumental y la atractiva potencia rítmica que la caracteriza. El grupo vienes estuvo a muy buena altura en su interpretación aunque sin llegar a las altas cotas obtenidas en Beethoven.

Como ya sucediera en su concierto de hace dos años, los componentes del Trío Haydn me cautivaron por su perfecta técnica y su impecable musicalidad, si bien en el acto que comento encontré al pianista (Heinz Medjimorec) algo brusco de sonoridad, especialmente su poderosa mano izquierda. Se pasó de temperamento en ocasiones y falló mucho en los trinos beethovenianos breves del primer movimiento. El violín y el cello, inmejorables.

Los fuertes aplausos del numeroso público (se rozó el lleno) rubricaron el éxito de este singular grupo camerístico, repetición del que ya obtuvieron en 1981.

GERARDO PEREZ
BUSQUIER

Hoy se estrena el «Ofertorio» de Peris Lacasa en S. Nicolás

«En el «Ofertorio» tuve que poner toda mi capacidad técnica y emotiva. Quise estar a la altura del momento religioso que vivieron dos millones de personas ante la presencia del Papa. Dios y el universo era el tema».

Hoy, a las 20,30 de la tarde y en la Concatedral de San Nicolás, el Coro de RTV. Española interpretará el «Ofertorio para 16 voces» que compuso José Peris Lacasa para la misa que oficiará el Papa en la Castellana.

«Aunque la obra se estrenó en Madrid, durante la ceremonia religiosa del Paseo de la Castellana, yo he querido que el estreno en concierto, estreno universal, se celebrase en Alicante, dentro de la

programación del II Festival Internacional. Será la primera vez que se escuche en concierto».

El maestro José Peris Lacasa fue responsabilizado por la Conferencia Episcopal de la parte musical de la liturgia correspondiente a la ceremonia religiosa que el Santo Padre protagonizó en Madrid. Para la interpretación de su obra contó con 190 instrumentistas de las bandas militares de Madrid y con los coros de la Nacional y de RTVE. Española.

«Para la ceremonia, en su conjunto, realicé unos arreglos musicales de Cavanilles y Morales, dentro de la mejor de la polonía clásica. Para el «Ofertorio» me basé únicamente en su texto... «bendito seas, Señor del Universo... «procurando darle toda la solemnidad que supone como columna de aclamación del pueblo de Dios, dentro de las características relevantes de la ceremonia para la que fue concebida esta obra compuesta para 16 voces».

P. A.

LOS PUEBLOS LIBRES
Y CULTOS
NO HACEN DAÑO
A LOS ANIMALES
NI A LAS PLANTAS

Se los dejaron olvidados en su automóvil

Un taxista devolvió más de tres millones de pesetas

Más de tres millones de pesetas, en monedas extranjera y joyas, entregó ayer el taxista alicantino Agustín Pascual González, en la oficina de objetos perdidos de la Policía Municipal, que un cliente había dejado olvidado en el interior del vehículo.

Según pudo saber este periódico, el taxi con el 80 de número de puerta, fue requerido por un hombre de unos 45 a 50 años a quien acompañaba una mujer. La carrera comenzó en la estación de RENFE y sobre la 1,30 de la tarde, su final fue una cafetería de la playa de San Juan. Poco después tomaron el taxi otros clientes y, por último, después de transcurridas más de dos horas, observó que en el asiento trasero del vehículo se encontraba una cartera que el conductor reconoció como la que portaba el cliente extranjero que había recogido en la estación de ferrocarril.

Con el portafolios dentro del turismo, el taxista volvió a la cafetería de la playa de San Juan sin conseguir localizar a la pareja, así como tampoco obtuvo información sobre su paradero. Abandonado su empeño de continuar la búsqueda, Agustín Pascual González decidió depositarla en la oficina de objetos perdidos de la Policía Municipal donde, una vez abierto, se pudo comprobar que en su interior se encontraban marcos alemanes, dólares USA, una cartera con documentos y diversas joyas, todo ello por un valor superior a los tres millones de pesetas.

Atraco en Gata de Gorgos

Cuatro jóvenes de unos 18 a 25 años, uno de ellos armados con una pistola, atracaron ayer, poco después de las 4 de la tarde, una joyería en la localidad alicantina de Gata de Gorgos, logrando apo-

derarse de diversas joyas, cuyo valor no ha sido facilitado.

Según parece, los atracadores, que llevaban el rostro descubierto, se dieron a la fuga utilizando un Ford Scort, tomando la dirección a Alicante. También parece que, en la huida, los atracadores abandonaron el Ford para tomar otro vehículo cuyas características se desconocen.

Muerto un ciclista

Cerca de Vergel sobre las 9 de la noche, Juan Gávilas Far, de 60 años, falleció a consecuencia de las graves heridas sufridas al ser alcanzada la bicicleta que montaba, por un turismo conducido por Eduardo Parras Nadal, de 40 años, que resultó ileso.

El joven de 17 años, súbdito belga, Geert Wllerkers, resultó herido muy grave, ayer, poco después de las 7 de la tarde, cerca de Torrevieja, al colisionar frontalmente el ciclomotor que conducía con el turismo que dirigía Antonio Morales Ubeda, que resultó ileso.

Le roban dos millones del interior del coche

Una señora que ayer mañana se disponía a abandonar el hotel en la playa de San Juan, donde había permanecido unos días, de descanso, procedente de Madrid, se vio sorprendida ante el robo de un maletín que contenía dos millones de pesetas en joyas y que había dejado en el interior del turismo de su propiedad. Al parecer la señora, una vez finalizada la tarea de aco-

plar el equipaje en el interior del turismo se dispuso a almorzar en el restaurante del mismo hotel. Según parece, la señora manifestó que ante la experiencia que había sufrido en otra ocasión en que ya le habían sustraído joyas, nunca las abandonaba y que en esta ocasión pensó que al estar tan cerca del coche no podrían llevárselas.

Aparecieron tarros de miel

Más de un centenar de tarros de miel, presuntamente sustraídos del interior de un supermercado, de nuestra capital, días atrás, fueron recuperados ayer por la Policía, en poder de dos individuos. Los tarros en cuestión se encontraban en perfectas condiciones y su envasado no había sufrido desperfectos.

Un hombre y tres mujeres fueron detenidos por la Policía acusados de ocupación ilegal de una vivienda. Según parece, la denuncia había partido del propietario del inmueble a cuyo requerimiento de abandonar la misma, la familia había hecho caso omiso en reiteradas ocasiones, por lo que se llegó a necesitar de la acción de la justicia.

Otros robos

Entre los robos denunciados ayer figuran el cometido en un domicilio de la calle Alonso Cano del que se llevaron joyas por valor de 250.000 pesetas; varios tableros de madera del interior de un almacén, valorados en medio millón de pesetas; del interior del bar de la Universidad se llevaron bebidas por valor de 100.000 pesetas. Joyas, y otros objetos, fueron sustraídos del interior de una vivienda situada en la calle Doctor Buades.

ALFREDO ARACIL



El concejal de Cultura visitó la exposición

Instituidos en colaboración con el Ayuntamiento

Fallados los premios infantiles de pintura de la SCR Pla Hospital

La Sociedad Cultural Recreativa Pla-Hospital ha fallado los premios infantiles de pintura, creados en colaboración con el Ayuntamiento y destinados a los niños de edades comprendidas entre los 7 y los 15 años. El pasado martes tuvo lugar el fallo del jurado, presidido por el concejal de Cultura, José Antonio Martínez Bernícola y compuesto por los pintores Enrique Lledó, Roberto Ruiz Morante y María Teresa Orozco, además del profe-

sor de Plástica Enrique Vidal.

A este concurso, que tiene la particularidad de ser pintura al óleo, han concurrido 21 niños con 47 cuadros, todos los cuales recibirán premios donados por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Los trofeos se entregarán, según el fallo del jurado, de la siguiente forma. Primera categoría (niños de 13, 14 y 15 años); Primer premio, Francisco Baeza; segundo, Enrique Mora y tercero, Francisco

Juan Bañuls. Segunda categoría (niños de 10, 11 y 12 años); primer premio, Miguel Angel Menéndez; segundo, David Gomis y tercero, Sergio Mulet, tercera categoría (niños de 7, 8 y 9 años); primer premio, Yolanda Gómez Cifuentes; segundo, Esther Estévez y tercero, Salomé Rodríguez.

Todos los cuadros están expuestos, mañana y tarde en los locales de la sociedad, en la calle García Gutiérrez, 2 entreplanta.