

## Cultura y Sociedad

# Novela negra, de boom a tendencia

► El escritor Juan Ramón Biedma, que participa hoy en el ciclo Mayo Negro de Alicante, considera que el género se ha consolidado ► Las jornadas proyectan mañana la película «Carretera perdida»

A. P.  
■ «Creo que ya no se debe hablar de boom de la novela negra, sino de una tendencia que ha venido para quedarse, un género que siempre ha existido y que no va a desaparecer», afirma el escritor sevillano Juan Ramón Biedma, autor de obras como *El imán y la brújula* (premios Hammett y Novelpol a la mejor novela policiaca del año) o su reciente *Antirresurrección*, donde fusiona el género negro y las historias de zombis.

Biedma participa esta tarde en el ciclo Mayo Negro, que se celebra en la Sede Ciudad de Alicante de la UA, con la conferencia *La virgen María con un kalashnikov*; título sacado de un grafiti que ve un personaje de su última novela, «algo significativo de mi literatura —apunta—, donde procuro buscar imágenes rompedoras, políticamente incorrectas y transgresoras», al igual que la mezcla de géneros: «Los autores de mi generación [tiene 49 años] manejamos una retórica distinta y estamos influidos por el cine, el cómic, la televisión, y no renunciamos a ello. Es una generación que ha perdido los prejuicios sobre una literatura de primera y una de segunda».

La minusvaloración del género negro dentro de la literatura, con-

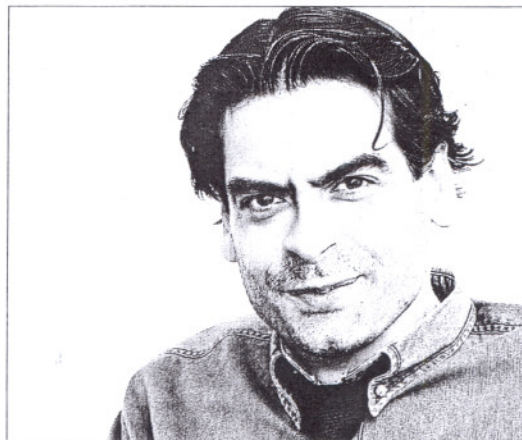
## LIBRO

## Alicante, escenario para la ficción literaria

► *El país de los ciegos* da título a la novela del murciano Claudio Cerdán, de 29 años, que se presenta hoy en el ciclo y que sitúa la acción de la historia en la ciudad de Alicante. La plaza de Gabriel Miró, Canalejas o el barrio de Virgen del Carmen son alusiones localizaciones en las que suceden crímenes ficticios, «a partir de que una vez leí en el periódico que la provincia era la mayor en delitos por habitante», apunta el autor. En su primera incursión en la novela negra, Cerdán cuenta una historia «de segundas oportunidades» protagonizada por un exrecluso.

sidera el escritor, ha desaparecido entre los creadores, «ahora ya está asumido que hay autores de género en la cumbre, aunque sí queda aún un peso en la crítica más académica que no se corresponde con la realidad».

A su juicio, ante la crisis actual y el cambio importante que plantea Internet a la creación literaria, «seguir pensando que la literatura es cosa de minorías o de un reducto erudito me parece un error



El novelista Juan Ramón Biedma. INFORMACIÓN

y algo absolutamente absurdo».

En este sentido, Biedma apunta que autores actuales incorporan el habla y la realidad de la vida cotidiana a sus novelas «porque los libros deben ser capaces de plasmar la vida y no creo que se encuentren cosas que los sucesos no hayan descrito ya».

## Programa

El ciclo de Mayo Negro, que este año alcanza su séptima edición,

ofrece mañana una conferencia de Francisco J. Ortiz, codirector de las jornadas, titulada *Cineoscurocasinegro*, tras la cual se proyectará la película *Carretera perdida*, de David Lynch, y a su término se establecerá un coloquio entre los especialistas Israel Gil, Miguel Rojas y Gabriel Terol.

El sábado por la tarde se proyectarán las películas *Brick*, de Rian Johnson, y *El corazón del ángel*, de Alan Parker.

## MENTALISMO CRÍTICA

## INTERACTIVO Y SENSORIAL

Marc Llorente



### ¡No vengas solo!

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★ ★ 1/2

► Dramaturgia: Anthony Blake.

Dirección escénica: Manu Berástegui.

E l ovetense José Luis González Panizo, o el «mago de la mente» Anthony Blake, va de gira con su nuevo espectáculo. Más de un número resultará conocido a los espectadores que hayan visto a Blake por la tele en alguna ocasión. El objetivo de fabricar miedo e inquietud con magia y encanto es una atractiva propuesta. Pero, eso sí, es preciso ver la evolución del montaje para aportar conclusiones.

Técnica, habilidad e intuición no le faltan. Siempre viste de negro, cabello blanco, mirada penetrante y voz seductora. Pide que nadie venga solo. Y todos van acompañados. No obstante, ningún espectador puede sentir soledad en un teatro completamente lleno.

La publicidad, con los efectos que la caracterizan, nos sugiere que no acudan personas fácilmente impresionables o con problemas de salud a ver este espectáculo interactivo y sensorial. Intenta provocarnos emociones en medio de una misteriosa atmósfera con el elegante diseño de luces del alicantino Juanjo Llorens, se juega con la mente de los espectadores y asistimos a unas experiencias que quieren sobrecoernos.

Recuerden, como dice Anthony Blake: «Todo lo que han visto ha sido producto de su imaginación. No le den más vueltas, no tiene sentido». Ahora bien, traspasar el brazo de un espectador con una aguja y sin molestias es algo real si los ojos no nos engañan.

¿Es posible oír el lenguaje de los objetos? ¿Y acertar realidades o nombres de personas que ya no están? ¿Los espíritus se manifiestan? ¿Existe el más allá? ¿Funciona el vudú? O una antigua y enigmática muñeca capaz de adivinar cosas sobre alguien. Algunas dosis de videncia, telepatía e ilusionismo con la dramaturgia de Blake y la dirección de Manu Berástegui. ¿Tiene gran poder mental? Él defiende que no vive de lo que hace, sino de lo que consigue que los demás vean.

Su hoja de ruta consiste en bajar mucho, afrontar nuevos retos y afinar las sensaciones y percepciones. ¿No vengas solo! tiene algunos puntos flácidos, está por debajo de las expectativas y requiere la proximidad del público. La distancia es letal.

## El virtuosismo de Andrés Schiff llega a Alicante

► Considerado uno de los grandes pianistas actuales, ofrece un recital de la mano de la Sociedad de Conciertos

## REDACCIÓN

■ Estudioso, experto y amante de la música de Bach, y premiado con numerosos galardones internacionales, Andrés Schiff hará sonar su piano hoy, a partir de las 20.15 horas, en el Teatro Principal de Alicante, dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos. De la mano de esta entidad, el pianista ya actuó en esta ciudad en mayo de 2001 y en marzo de 2004.

El músico nacido en Hungría y nacionalizado británico interpretará un programa integrado por *Doce variaciones en Si Bemol Mayor sobre un allegretto, KV 500*, de Mozart; *Variaciones serias Op. 54*, de Mendelssohn; *Variaciones en Fa menor, Hob XVIII:6*, de Hydn; *Tema con variaciones Geistervariationen*, de Schumann, y *Variaciones sobre un vals de Diabelli en Do Mayor Op. 120*, de Beethoven.

Schiff ha actuado en los mejores teatros del mundo y ha sido ga-



El pianista Andrés Schiff.

lardonado con numerosos premios internacionales, entre ellos dos Grammy, el premio del Festival de Piano de Ruhr por sus logros pianísticos, el Premio Bach de la Academia Real de Música, el Premio della Critica Musicale Franco Abbiati o la Medalla del Wigmore Hall, entre otros.

Además, el pianista tiene en su haber una amplia discografía, incluyendo grabaciones para Teldec, Decca y ECM New Series.

## Las proyecciones en la calle vuelven al Festival de Cine

► La plazas alicantinas del Ayuntamiento y Gabriel Miró acogerán cuatro películas musicales entre los días 25 y 29

## MARÍA ALBEROLA

■ Ya está todo listo para que el próximo lunes empiece la VIII edición del Festival de Cine de Alicante y ayer se presentaron las actividades paralelas que convertirán la ciudad en un mapa cinematográfico durante toda una semana. Las proyecciones en la calle vuelven en esta edición (22 horas), con sesiones de cine musical gratuito, en la Plaza del Ayuntamiento los días 25 y 26, con *Grease* y *Moulin Rouge*, y en la Plaza de Gabriel Miró, el 27 y el 29 de mayo, con *Mamma Mia* y *El otro lado de la cama*.

También se ha organizado un taller de guión cinematográfico en el Centro 14, del 24 al 26 de mayo, gratuito para jóvenes hasta 35 años, que abordará la realización de cortos y películas con bajo presupuesto además de cómo llevar a cabo un proyecto cinematográfico y cómo buscar financiación. Por último, se ha convocado un

concurso de escaparates para los comerciantes con un premio de 1.000 euros.

Estas actividades fueron presentadas ayer por Laura Chorro, concejala de Juventud; Sonia Alegría, delegada de la Concejalía de Presidencia; Vicente Seva, director del Festival de Cine de Alicante y Pedro De Gea, presidente del Colectivo de Comerciantes por Alicante. Chorro quiso recordar el auge que los cursos de cine han tenido en otras ediciones del Festival y que por ello Juventud seguirá apoyando «un evento que puede llevar a la ciudad a ser un referente cinematográfico». Por su parte, Seva dijo en relación al cine en la calle que «las plazas van a temblar con los musicales y sólo queremos que la ciudad participe y se involucre en el evento». Por último, De Gea hizo un llamamiento a todos los comerciantes no sólo del centro de Alicante sino de todos los barrios para que participen en el concurso y conseguir que se respire cine en la ciudad.

El Festival dará el pistoletazo de salida el lunes a las 21, 30 horas en el Auditorio Provincial de Alicante (ADDA), con Luis Llarrodera como presentador.