

Fue legada al Estado español junto al «Guernica»

«La dama oferente», de Picasso, ya se encuentra en España

La escultura de Picasso «La femme au vase» (la dama oferente), que el artista legó al Estado español junto al «Guernica», fue presentada ayer en el palacio de Velázquez del Retiro, por el ministro de Cultura, Javier Solana.

EFE, Madrid

La obra de 2 m., 20 cms. y 400 kgs, realizada en bronce, formará parte de la amplia exposición que en reconocimiento a la escultura española anterior a la Guerra Civil se inaugurará en el retiro madrileño el próximo jueves.

Su instalación definitiva, cuando termine la exposición a mediados de julio, será en el museo del Prado, concretamente en el Casón del Buen Retiro, junto al «Guernica», para cumplir la voluntad del artista malagueño.

«La dama oferente», como Picasso solía llamar a esta escultura en alusión a la tradición cultural ibérica que le inspiró en ese período de su vida, preside también la tumba del artista en Vauvernaques, ya que

existen dos vaciados en bronce de primer original realizado en yeso.

La obra pertenece pues al trabajo de Picasso en el taller de Boisgeloup y figuró en el pabellón de la República española en la exposición universal de 1937, ya que Picasso, que había pintado el «Guernica» por encargo de Josep Renau, director general de Bellas Artes, para dicha exposición, decidió participar también con dos esculturas.

El artista quiso unirse así al homenaje que el pabellón español en París rendía a los escultores muertos el año anterior en el frente, Emilio Barral y Francisco Pérez Mateos y habida cuenta de la importante participación de otros grandes escultores en la exposición universal.



La escultura de Picasso, «La mujer oferente», que ayer fue presentada en el palacio de Velázquez, en Madrid. Ministro de Cultura y director de Bellas Artes la contemplan

La Universidad de Alicante, destacada en el terreno de la investigación

PIRULA ARDERIUS

Por vez primera se reunieron en Alicante los miembros de la comisión mixta de trabajo, responsable del seguimiento del convenio marco de colaboración —firmado en el pasado mes de diciembre— entre la Universidad de Alicante y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Jesús Sebastián Audina, catedrático de Biología Molecular y vicepresidente de política científica del Consejo, anticipó en rueda de prensa los contenidos de la llamada «ley de la ciencia» y de los programas de investigación en los que se integrará la Universidad de Alicante.

«La Ley de Fomento y Coordinación de Investigación Científica y Técnica —precisó el señor Sebastián Audina— fue aprobada en Consejo de Ministros en el mes de abril, y en estos momentos se encuentra pendiente de

estudio en comisión y debate parlamentario. La ley trata de establecer los instrumentos para posibilitar la planificación de la actividad investigadora y su coordinación. Con ella se crea un órgano de primer nivel con la función de canalizar un plan nacional integrado por programas a desarrollar de acuerdo con las prioridades en materia económica, social o industrial, incluyendo además otros programas de investigación sectorial. Todos ellos con sus convocatorias específicas».

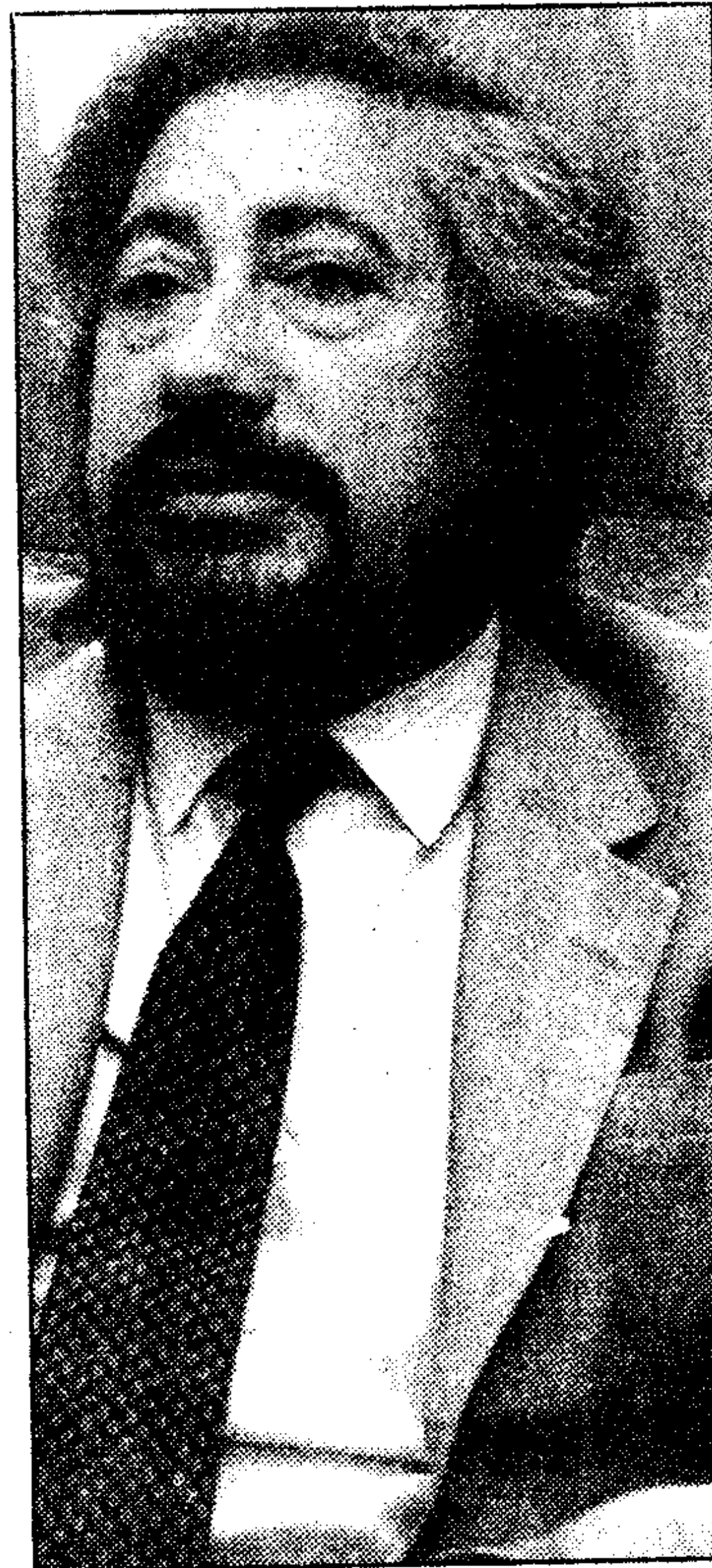
—¿De qué forma va a resolver la financiación?

—La ley no lo contempla. Cada plan contará con su financiación y tendrá un carácter general de plurianual. Es la primera vez que en este país va a contarse con un presupuesto único para la investigación. Va a saberse qué se gasta, cómo se gasta y en qué se gasta, así como su reparto.

—¿Se prevé la incorporación de financiación privada?

—En principio se trata de una financiación a cargo del sector público. En España se puede decir que los recursos para la investigación están en el 0,45 ó 0,48 del Producto Interior Bruto. De los 110.000 millones empleados en investigación, el 80 por ciento lo financia el sector público y el resto el sector privado que, en Europa alcanza el 50 por ciento de este porcentaje, y en Japón el 90 por ciento. La ley, si no consigue tirar de la aportación privada, sus frutos seguirían siendo escasos.

En cuanto a la investigación que viene desarrollándose en la Universidad de Alicante subrayó el hecho de que «está destacada a nivel nacional e internacional en una serie de campos: neurociencias, bioquímica, microbiología, ecología (tratamiento de subproductos agrícolas) y química ambiental».



Jesús Sebastián Audina, vicepresidente de política científica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Hoy, en el Principal

Recital de piano de Joaquín Achúcarro

Joaquín Achúcarro dará hoy un recital de piano en el Teatro Principal de Alicante, organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante para las 8,15 de esta tarde. Interpretará el siguiente programa: primera parte, «Toccata, intermezzo y fuga en do mayor», de Bach-Busoni; y «Sonata en mi mayor», opus 19.109, de Beethoven. En la segunda parte, Achúcarro interpretará el «Impromptu, número 3», de Chopín, «Fantasía opus 49» del mismo autor, y «Gaspard de la nuit», de Ravel.

Achúcarro nació en Bilbao, y en su palmarés el primer premio de «Virtuosismo», de Madrid, premio «Masaveu», «Accademico ad Honorem» de la Academia Chigiana de Siena, primer premio del «Concurso Internacional de Vercelli» y primer premio «Internacional Piano Concerto Competition» de Liverpool.

Interpretan a Moliere en francés

El pasado miércoles 15, fue representada en el salón de actos del Instituto de Formación Profesional de Alicante la obra Moliere: «L'Avare», en francés, por los alumnos de 2.º y 3.º del Instituto de Bachillerato «Francisco Figueras Pacheco», dirigidos por la catedrática de francés del centro, Marina Aragón Cobo.

«La patria de Jorge Juan», por Elías Abad Navarro

En el certamen científico-literario que se celebró en Novelda en el año 1929 con ocasión del segundo centenario del nacimiento del insigne marino español Jorge Juan, obtuvo el primer premio un minucioso estudio realizado por el entonces canónigo lectoral de la catedral de Orihuela, Dr. Elías Abad Navarro, sobre «La patria de Jorge Juan». Sus 85 páginas, que contienen unos interesantes grabados, fueron impresas en la tipografía San Francisco de la ciudad de Murcia. El Ayuntamiento de Novelda ofrece ahora una reimpresión de este libro, con el fin de conservar y engrandecer el patrimonio histórico cultural de la ciudad que fuera cuna del marino. Contienen estas páginas un esbozo biográfico y un pormenorizado estudio que recoge «la voz de la tradición, el testimonio de los historiadores y biógrafos, el de la familia de Jorge Juan» defendiendo la realidad de que fuera precisamente en Novelda donde naciera el sabio español.

Destino: La aventura legendaria.

Ahora es el momento de recuperar el tiempo perdido. De descubrir la magia de un pasado legendario. De vivir lo que fue la cultura y el arte de pueblos milenarios. Haciendo presente la historia. En un viaje apasionante con Aeroméxico. 16 días visitando la Ciudad de los Dioses en Teotihuacan, las majestuosas Pirámides del Sol y de la Luna. Días para adentrarse en un pasado sorprendente visitando Cuernavaca y Taxco, sus empuñadas calles y pintorescas casas y además México D.F. y Acapulco. Todo un destino de leyenda que se hace realidad con Aeroméxico.

Consulte a su Agencia de Viajes



Ruta Cortés:
16 días desde
172.500.-pts.

Incluye billetes
avión ida y vuelta, alojamiento,
traslados y visitas.

aeroméxico
LA LINEA QUE NOS UNE MAS

