

ENTREVISTA

Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931) tiene en la espalda de sus años la sabiduría de quien ha recorrido mucho mundo. Su libro «Edad» le valió en 1988 el Premio Nacional de Literatura, una de

las distinciones que avalan su prolífica carrera. El escritor, que viene luchando desde hace años contra «el pensamiento débil en la poesía», realizó una lectura poética ayer en Alicante.

ANTONIO GAMONEDA | POETA

«La poesía ha perdido la función social que tenía»

JUAN ANTONIO GIMÉNEZ

Qué mensaje va a intentar transmitir en su intervención en el Aula de Poesía de la Universidad de Alicante?

Voy a dar una lectura poética, aunque antes anticiparé una breve explicación sobre lo que entiendo que es la poesía, o al menos, mi propia poesía.

¿Y cómo la entiende?

Pues lo hago de tal modo que tengo la sensación de que mis planteamientos no son comunes a los de la actual poesía hegemónica en España. Ahora predomina una voluntad realista que es, en mi opinión, desconcertante e infrapoética. Respeto todas las tendencias, pero discrepo de ésta.

Se trata de un género minoritario, pero quienes lo amamos somos una parroquia muy adicta y fervorosa

¿Quiénes desarrollan esa poesía dominante a la que se refiere y por qué no le agrada?

Fundamentalmente me refiero a la poesía de los autores de entre 30 y 50 años, porque los más jóvenes noto que ya se están hartando de



CARRATALÁ

El poeta Antonio Gamoneda posa tras la entrevista concedida a este diario

ella. Y no la comparto porque propone una visión realista y referencias a realidades externas a la poesía como, por ejemplo, la sociedad. Se propone también la claridad de lenguaje y como materia poética se

usan los datos de la cotidianidad. ¿Todos estas características no son las propias del periodismo? La poesía ha perdido las funciones sociales que antes tenía: alabar al poderoso, denostar al enemigo o como

vehículo para contar hazañas. Ahora existen miles de medios de comunicación y si la poesía no elige otros caminos, sobra. Si se apuesta por esa tendencia realista será minoritaria o desaparecerá como tal.

La poesía casi siempre ha sido minoritaria.

Sí, se trata de un género minoritario, pero quienes lo amamos somos una parroquia muy adicta y fervorosa.

Entonces, ¿cómo definiría usted la auténtica poesía?

La poesía no tiene una sola definición y todas las que se han dado a lo largo de la historia son incompletas. La que yo defiendo es la de las realidades imposibles. Lo importante es que aborde realidades de significación cuyos límites sean

No están prohibidas en los versos referencias a la realidad, pero sí las construidas con un lenguaje informativo

la propia poesía, la creación de unos objetos de arte cuya materia es el lenguaje. No están prohibidas en los versos referencias a la realidad, pero han de ser con un lenguaje de creación y no informativo.

CONVOCATORIA

El Instituto Juan Gil-Albert destina 21,6 millones para ayudas a la investigación

J.A.G.

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, organismo dependiente de la Diputación de Alicante, presentó ayer las bases de la convocatoria de Ayudas a la Investigación 2001, dotadas en su conjunto con un total de 21.600.000 pesetas, lo que supone un aumento de un millón respecto al año anterior, según señaló ayer el diputado de Cultura y Educación, Miguel Valor.

Las modalidades a las que irán destinadas estas ayudas son, entre otras, fomento de la investigación juvenil, proyectos de investigación singulares, en Ciencias Sociales,

Ciencias Sociales, Experimentales, Humanidades o Tesis Doctorales son algunas de las modalidades

Humanidades, Ciencias Experimentales y Técnicas y Tesis Doctorales. Respecto a los proyectos de investigación singular se convocan tres grupos: uno de Medio Ambiente dotado con dos millones y medio de pesetas, otro de Arqueología y Antropología con dos millones e Investigación y Creación Artística o Historia del Arte con un millón.

Las ayudas para el fomento de la investigación juvenil están dotadas con 500.000 pesetas y buscan apoyar las propuestas e iniciativas que surgen de los centros de Primaria, ESO y FP, según afirmó el director del Departamento de Cultura e Investigación del Instituto Gil-Albert, Manuel Oliver, quien recordó que el fallo de las ayudas tendrá lugar el próximo mes de junio.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Zuckerman y Neikrug actúan hoy en Alicante

REDACCIÓN

La Sociedad de Conciertos de Alicante organiza esta tarde, a las 20.15 horas, en el Teatro Principal de Alicante, un recital de violín del maestro israelí Pinchas Zukerman, que estará acompañado por el pianista Marc Neikrug. El programa del concierto incluye en su primera parte la Sonata en Fa mayor, k. 377 de Mozart y la Sonata n°10 en Sol mayor, op. 96 de Beethoven, mientras que la segunda consta de la Sonata en La mayor de Franck. El próximo concierto promovido por la Sociedad de Conciertos será en el mismo escenario el próximo día 21 con la actuación del Cuarteto Hagen.



La adúltera
Theodor Fontane
Romper con todo para ganar la felicidad



Mujeres sin pareja
George Gissing
Una visión descarnada del amor y de la emancipación femenina

Mujeres modernas

ALBA EDITORIAL, S.L.