

Prepara una ópera basada en su obra «Cuatro chicas»

Prokrovsky asegura que Picasso escribió obras dramáticas

Si son ciertas las afirmaciones de Boris Pokrovsky, Pablo Picasso escribió una serie de obras dramáticas. De hecho el mítico responsable del Teatro de la Ópera de Cámara de Moscú aseguró ayer en Alicante que estaba trabajando en la preparación de una ópera con la aportación musical

PIRULA ARDERIUS
La situación por la que atraviesa su país no merma un ápice la actividad del Teatro de la Ópera de Cámara de Moscú.

Con un gesto bien elocuente de manos, Boris Pokrovsky rechaza lo que supone la actividad política para reafirmar la actividad artística y asegurar que «el Ministerio de Cultura ruso sigue apoyando nuestra actividad con considerables ingresos y, por otra parte, proseguimos con nuestra gira por Alemania, Francia, Bélgica, Suiza y España».

Tras afirmar que los textos de Pablo Picasso llegaron a sus manos a través de Denisov y que «son tan complicados de interpretar como su propia pintura», Boris Pokrovsky señaló que las producciones operísticas rusas tienen ciertas dificultades, que se

superan inmediatamente al verlas en un escenario. Esto explica su empeño en debutar este fin de semana en el Teatro Principal con «Nariz», de Sostakovich «porque es una gran ópera y porque trabajamos conjuntamente en su montaje en vida de su autor. Es nuestra carta de presentación, una obra densa y muy completa», calificando seguidamente de sencillas las obras de Haendel, Rossini y Telemann que completan la actuación del Tetro de la Ópera de Cámara de Moscú en Alicante.

El responsable de esta compañía que se caracteriza por unir la maestría musical con la calidad escénica, fruto de unas técnicas de actuación basadas en la escuela de Stanislavsky, Pokrovsky asegura que las figuras del Teatro de la Ópera dominan el canto

y la escena.

En cuanto a la actual producción operística de su país, señaló que estaban sobresaliendo jóvenes valores muy interesantes pero que «las producciones modernas de ópera, si no están bien realizadas en un escenario, no interesan a nadie. Si las partituras no tienen una apoyatura escénica, no logran conectar».

Por último, el responsable de uno de los teatros más jóvenes de la desaparecida Unión Soviética, que visita por vez primera Alicante, subrayó que la ópera de su país no ha seguido caminos distintos a la italiana «las grandes figuras de la ópera —puntualizó— conocen perfectamente ambos repertorios aunque, en el caso de los rusos, estas figuras dominan mucho mejor todo el repertorio de nuestro país».



Boris Pokrovsky

CARRATALA

MUSICA



La orquesta actúa en el Principal

Vivaldi por la Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú

PEDRO BELTRAN
La Orquesta de Cámara Virtuosos de Moscú, dirigida por Vladimir Spivakov, actúa hoy en el Teatro Principal dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos.

Esta prestigiosa agrupación es bien conocida por el público alicantino ya que actuó para la Sociedad de Conciertos en 1985 y en 1987, y en febrero de 1990, cerrando el primer ciclo musical de V Centenario en el Paraninfo de la Universidad. El concierto está patrocinado por la fundación Príncipe de Asturias y la fundación Caja de Madrid.

Cada concierto de los Virtuosos de Moscú es un acontecimiento en la vida cultural alicantina. El prestigio del grupo se ha ido acrecentando con los años aunque sin alcanzar el nivel de las grandes orquestas de cámara inglesas, como la Academy of Saint Martin in the Fields, English Chamber y London Virtuosi.

El alma mater del grupo es su director Vladimir Spivakov, una de las mayores figuras del panorama violinístico mundial. Spiva-

kov ha desarrollado una fulgurante carrera internacional como solista y ha empezado a abordar recientemente la dirección de orquestas sinfónicas animado por Lorin Maazel.

Además de los Virtuosos de Moscú ha dirigido orquestas sinfónicas de primer nivel como la Sinfónica de Chicago. En su currículum Spivakov exhibe con orgullo su condición de amigo íntimo de Dimitri Schostakovich.

Los Virtuosos de Moscú residen habitualmente en Asturias desde noviembre de 1990. En una muestra de buena política cultural la fundación Príncipe de Asturias y el gobierno asturiano contrataron a la orquesta para una labor consistente en la difusión y enseñanza de la música.

El programa está dedicado de forma monográfica a Vivaldi. Escucharemos el «Concierto para dos oboes en re menor», «Concierto para violín, violonchelo y orquesta», «Concierto para orquesta en la mayor», «Concierto para tres violines en fa mayor», «Concierto para dos violines en la menor» y «Concierto para violín en mi menor».



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

TEATRO PRINCIPAL

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO
FEBRERO 1992

TEMPORADA DE OPERA

TEATRO DE LA OPERA
DE CAMARA DE MOSCU

Director artístico: Boris Pokrovsky

DIA 21. «**LA NARIZ**»
de Shostakovitch

DIA 22. «**IMENEO**»
de Händel

DIA 23. «**PIMPINONE**»
de Telemann

«**LA LETRA DE CAMBIO
MATRIMONIAL**»
de Rossini

40 CANTANTES y ORQUESTA DE 30 PROFESORES

TODOS LOS DIAS A LAS 20.30 HORAS. Rigurosa puntualidad
LOCALIDADES: ABONOS 3 SESIONES (10% descuento)
VENTA ANTICIPADA: Hoy jueves día 20, de 4 a 9 tarde
VENTA DIARIA: De 11 a 14 horas y de 17 horas en adelante
RESERVAS TELEFONICAS: 5202380, sólo tardes: se mantendrá las reservas hasta 2 horas antes de la representación

AVISO: SE SUSPENDE EL CONCIERTO DEL DIA 24
Y SE TRASLADA AL 2 DE MARZO.

(Orquesta Sinfónica de la República de Bielorrusia)

GENERALITAT VALENCIANA
CONSSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIO I CIENCIA

