

La Asociación de Críticos ha valorado su carrera literaria en defensa de la democracia

Enrique Cerdán Tato, candidato al Premio de las Letras Valencianas

El escritor, periodista y cronista de la ciudad de Alicante Enrique Cerdán Tato ha sido elegido por la junta directiva de la Asociación Valenciana de Críticos Literarios, junto con Manuel Vicent, como can-

didato para la próxima edición del Premio de las Letras Valencianas, concedido anualmente por la Generalitat Valenciana. Cerdán Tato que ya fue propuesto para este galardón hace cinco años, ma-

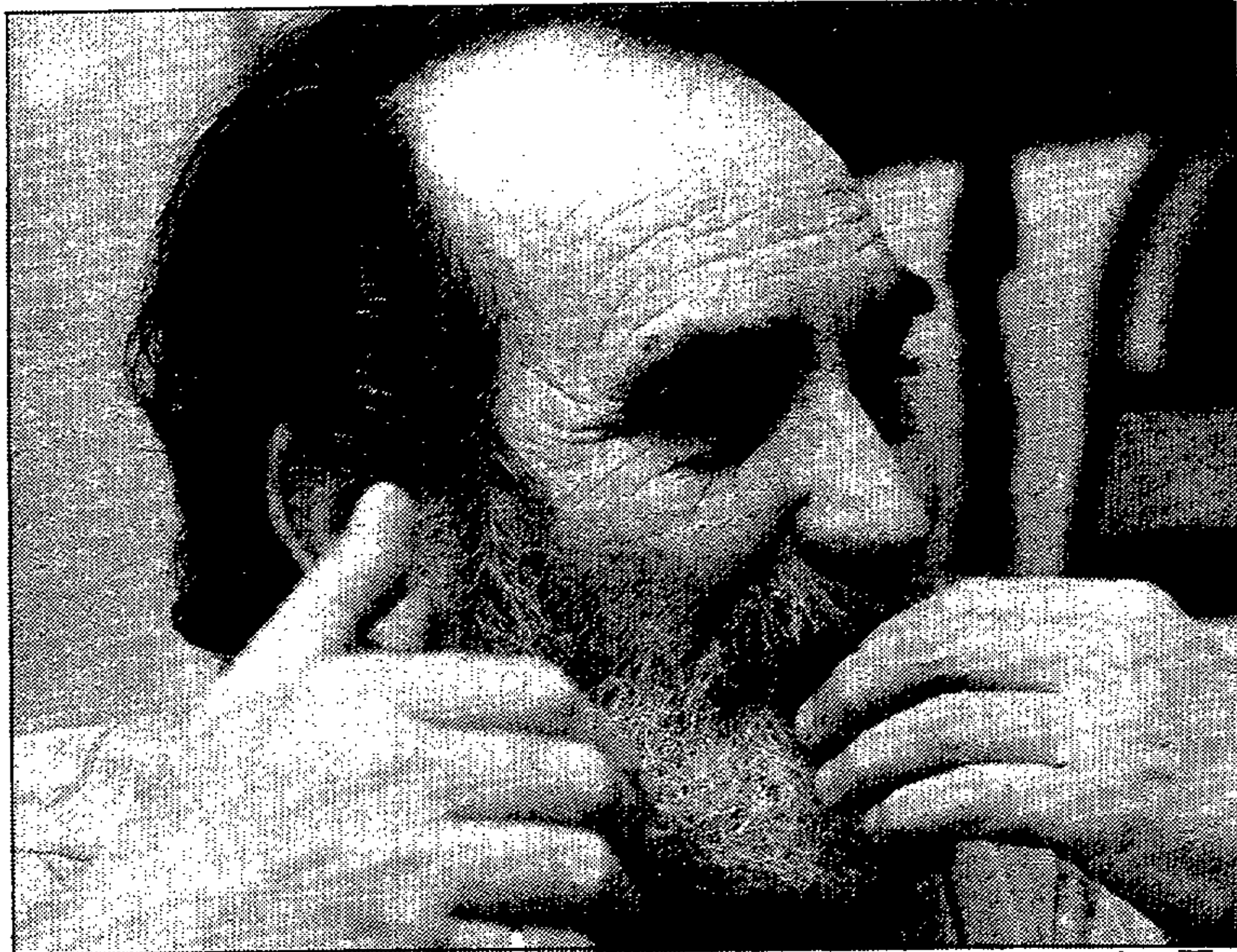
nifestó su satisfacción y afirmó que espera obtener el premio «por mí y por la ciudad de Alicante, porque ya es hora de que se acuerden de los escritores alicantinos».

CRISTINA MARTINEZ

Enrique Cerdán Tato ha sido propuesto por la Asociación Valenciana de Críticos Literarios para este galardón por considerar que este escritor «es un símbolo de carrera literaria puesta al servicio de la defensa de los ideales democráticos».

Este escritor y periodista, que no tenía información de su candidatura, afirmó que era para él una grata sorpresa el haber sido propuesto de nuevo para el Premio de las Letras Valencianas y destacó que «lo importante es que haya partido de una institución valenciana; esperemos que la propuesta prospere y que por fin lo obtenga un alicantino ya que nunca lo han otorgado a un escritor de esta provincia».

Diversas instituciones como el Círculo de Bellas Artes de Valencia, el Ayuntamiento de Alicante, el Ateneo y la Facultad de Filosofía de Alicante, que probablemente volverán a apoyar su candidatura, ya propusieron a este escritor para este premio hace cinco años, aunque, a pesar del respaldo institucional, no lo consiguió. Cerdán Tato manifestó que



Enrique Cerdán Tato y Manuel Vicent

sería un honor recibir el Premio de las Letras Valencianas, «ya que lógicamente es un galardón muy importante para mí. Cuando me propusieron hace cinco años y no lo conseguí me dijeron que en dos o tres años lo obtendría; ahora creo que ya me toca por escalafón».

Con este premio, engrosaría

los ya obtenidos, como el «Gabriel Miró» en 1957, el Premio Sésamo en 1962, el Premio Guipúzcoa en 1964 y el Premio a la Crítica de la Comunidad Valenciana en 1988.

Manuel Vicent

Respecto al otro candidato, su propuesta se ha hecho por el



CARRATALA/INFORMACION

gran carácter literario, social y humano de su obra, y «por ser un testigo de excepción que ha sabido calificar nuestro tiempo a través del ejercicio del columnismo y de la narrativa».

Vicent obtuvo el Premio Alfaguara de Novela en 1966 y el Premio Nadal en 1986 con «Balada de Caín».

La violinista Silvia Marcovici ofrece el último concierto en el cine Ideal

PEDRO BELTRAN

La violinista Silvia Marcovici acompañada al piano por Pascal Rogé ofrece el último concierto que se celebrará en el cine Ideal dentro de la temporada de la Sociedad de Conciertos, hoy domingo día 28 de abril en sesión matinal a las 11.30 horas.

El cine Ideal ha cubierto su papel como sala provisionalmente habilitada para conciertos de música de cámara. Debe destacarse la generosidad del empresario y la propiedad del cine que, como buenos aficionados a la música, han cedido gratuitamente la sala. Con la terminación de las obras del Teatro Principal se cierra esta etapa provisional.

Silvia Marcovici es una de las mejores violinistas del momento. Ha actuado con prestigiosos directores como Haitink, Previn, Mehta, Rostropovich, Abbado y Muti. Plácido Domingo es uno de los grandes entusiastas de Marcovici.

El pianista Pascal Rogé es un destacado intérprete de música de cámara. Su disco dedicado a Poulenc, obtuvo el Grammophone Award como mejor disco del año. Ha grabado la integral de los conciertos de Saint Saens y Ravel, con la Orquesta Sinfónica de Montreal dirigida por Dutoit.

Marcovici y Rogé ofrecen un atractivo programa integrado por tres obras de pleno repertorio: «Sonata n.º 1 en re mayor opus 12» de Beethoven, la última sonata de Brahms, número 3 opus 108 y «Sonata en la mayor» de Cesar Frank.



Laura Antonelli ha sido encarcelada en Roma

La Policía vigilaba a la actriz italiana desde hace tiempo

Laura Antonelli, detenida por posesión de cocaína

La actriz cinematográfica italiana Laura Antonelli ha sido arrestada por los Carabineros (policía militarizada) en la localidad italiana de Cerveteri y encarcelada, al encontrarse en posesión de 50 gramos de cocaína.

Antonelli, de 49 años, natural de Pola (ciudad italiana anexionada a la república yugoslava de Croacia desde 1947), residía desde hace varios años en Cerveteri, localidad a 50 kilómetros de Roma.

Sospechosa de consumo de estupefacientes, su casa era vigilada desde hace tiempo, informó la Policía.

El pasado jueves, el nuevo jefe de los Carabineros de Cerveteri

se presentó inesperadamente en el domicilio de la actriz para conocerla, y observó un vaso con polvo blanco que Antonelli, con toda naturalidad, dijo que era cocaína purísima para su uso personal.

Arrestada por posesión de droga, Laura Antonelli ha sido trasladada a la cárcel femenina de Rebibbia, en Roma.

La actriz adquirió notoriedad durante los años 70-80 por una serie de películas comerciales de corte erótico, como «Malizia» y otras de calidad, como «El inocente» de Luchino Visconti (1976), o la reciente «El enfermo imaginario» junto a Alberto Sor-di.

CINE

«Enemigos. A love story»/Carlos III

Espléndida tragicomedia de Mazursky

Título original: «Enemies. A love story». Nacionalidad: USA. Producción: Morgan Creek, para la 20th Century Fo. 1989. Director: Paul Mazursky. Guión: Roger L. Simon y P. Mazursky, basado en la novela de Isaac Bashevis Singer. Fotografía: Fred Murphy. Música: Maurice Jarre. Intérpretes: Ron Silver, Anjelica Huston, Lena Olin, Margaret Sophie Stein, Alan King, Judith Malina, Rita Karin, Phil Leeds, Eluya Baskin, Paul Mazursky, Marie-Adele Lemieu. 117 minutos. Local de estreno: Carlos III.

ANTONIO DOPAZO
Una extraña maldición parece pesar sobre esta película, una de las más interesantes salidas de Hollywood en 1989, que no sólo ha llegado con un injustificable y sensible retraso a las pantallas españolas, sino que está despertando en sus primeros días de exhibición muy escasa expectación.

Llevar al cine la novela del Premio Nobel Isaac Bashevis Singer, no ha sido tarea fácil para Mazursky, aunque el empeño ha cristalizado de forma ejemplar en un filme que es un prodigio de ambientación y de sensibilidad pero que destaca, por encima de todo, por transitar con insólita seguridad por el difícil terreno que conecta la comedia con el drama.

Lo que le sucede a Herman Broder sería, en efecto, muy cómico si no fuese en realidad trágico. Estamos en los años de la posguerra en Nueva York y este judío europeo está casado con una campesina polaca que le salvo la vida al protegerlo de los nazis. Pese a ello, mantiene relaciones amorosas con otra mujer casada. Resulta que la primera mujer de Herman, dada por muerta en un campo de concentración, aparece súbitamente, lo que le



El protagonista y sus tres esposas, un cuarteto soberbio

convierte en bigamo.

No queda la cosa, con todo, ahí. La amante, que logra el divorcio de su esposo, queda embarazada y exige a Herman que se convierta en su legítimo marido. Y así lo vemos casado con tres mujeres y tratando de atender tres frentes distintos, procurando que ninguna de ellas sepa de la existencia de las otras.

Nominada a tres Oscars el pasado año, los de mejor actriz secundaria (por la labor de Anjelica Huston y Lena Olin) y mejor guión adaptado, no logró hacerse con ninguno. Pese a ello nada empaña la calidad y las sugerencias de esta película hermosa y singular que no merece, en absoluto, la suerte que está teniendo en nuestras pantallas.