

CINE

«LA ULTIMA LOCURA»

Título original: «Silent movie». Nacionalidad: Norteamericana. Producción: Crossbow, para 20th Century Fox. 1976. Director: Mel Brooks. Guión: Mel Brooks, Ron Clark, Rudy De Luca y Barry Levinson, sobre un argumento del segundo. Intérpretes: Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Bernardette Peters, Sid Caesar, Harold Gould, Ron Carey. Local de estreno: Chapi.

Nadie puede negarle a Mel Brooks su capacidad para sorprender al espectador con películas que, aparentemente, nacen en contra de los dictados comerciales del cine. Si en «El jovencito Frankenstein», que sigue siendo su mejor trabajo, se atrevió con el blanco y negro en momentos en que este procedimiento ha dejado por completo de utilizarse, ahora, con «La última locura», ha ensañado nada menos que el filme mudo cincuenta años después de que el sonoro fuera una realidad. Lo más importante de ambos experimentos es que han gozado del favor del público, alcanzando una notoria cotización en taquilla.

«La última locura», sin embargo, es inferior en todos los terrenos a «El jovencito Frankenstein». Si en ésta Brooks parecía haber estudiado a fondo las características del personaje y del género en los antiguos filmes en los que se inspiró, en la que ahora se estrena tan sólo ha captado el universo de los grandes cómicos del cine norteamericano en momentos aislados. Los mejores «gags» son aquellos que se basan directamente en el humor de la escuela de Mack Sennett y en la de Laurel y Hardy. El físico peculiar de Marty Feldman y de Dom DeLuise se apoya preclaramente en esta última. En cambio, Mel Brooks, que se ha reservado el principal cometido, no rinde en la misma medida. El hecho se advierte, sobre todo, en las secuencias en que aquéllos dos pasan a un segundo plano y Brooks se adueña de la pantalla. Es entonces cuando la cinta acusa sus mayores lagunas en el ritmo.

Interesado en la investigación del mundo del cine y en la visión satírica de algunos de sus géneros —como queda también patente en «Sillas de montar calientes», no estrenada aún en Alicante—, Brooks vuelve a observar este universo desde dentro. La frágil trama argumental no es otra cosa que las vicisitudes que atraviesan tres compañeros que aspiran a rodar en el Hollywood de nuestros días una película muda. Ese paralelismo entre el guión y la película es el que confiere identidad al conjunto. La colaboración de una serie de actores de renombre interpretándose a sí mismos contribuye a que el esquema único del relato no se deteriore. Con todo, y a pesar de los 85 minutos de proyección, «La última locura» tiene acusados altibajos y no es la antología que pudo haber sido. De igual forma, como parece ya evidente a tenor de sus filmes estrenados, tampoco Mel Brooks puede considerarse un sucesor digno de los grandes maestros de la comedia. Es, simplemente, un artesano hábil del género que ha sacado partido de alguna brillante idea.

ANTONIO DOPAZO

Recital de piano de Hans Richter



Hans Richter Haaser dará un recital de piano el próximo miércoles, en el Aula de Cultura de la CAAM, en acto conmemorativo del 150 aniversario de Beethoven, organizado por la Sociedad de Conciertos. El programa estará compuesto en su primera parte por la sonata número 1 en sol mayor, op. 31; la número 2 en re menor («La tempestad»), y la número 3 en mi bemol mayor. En su segunda, por la sonata en si bemol mayor, op. 106.

Hans Richter Haaser, natural de Dresde, ganó a los 18

años el codiciado premio Bechstein. Su verdadera carrera como pianista la empezó en Holanda, país desde el que empezó su gira por todo el mundo. Ha actuado con regularidad para las más grandes orquestas y con directores de la talla de Karl Böhm, sir John Barbirolli, Carlo María Giulini y Herbert von Karajan. No obstante, su gran prestigio nació realmente cuando empezó a interpretar a Beethoven. Fue él quien puso la música de piano a los documentales respectivos que la BBC y la televisión francesa realizaron en homenaje a Beethoven.

AP Alianza Popular

Es la Unión de grupos políticos coincidentes, en ideas esenciales, necesarias para construir una verdadera democracia en España.

Es la Claridad al proponer un programa político concreto y realizable, basado en el respeto a los derechos del hombre, en una sociedad libre y sin privilegios.

Es la Garantía para asegurar una reforma auténtica de la sociedad y del Estado, que evite el riesgo del inmovilismo o de aventuras revolucionarias precipitadas.

Es la Seguridad de mantener para España la paz, la estabilidad y el progreso, conseguidos con el esfuerzo de todos los españoles.

España, lo único importante

Arte SALAS Y EXPOSICIONES

LA DECORADORA, Mayor, 18. Acuarelas de NEVILLE WOODRUDY

GALERIA 11. Belando, 11. JAVIER LORENZO.

SOROLLA. Eida. GLORIA ALCAHU.

GALERIA SYVOR. Pascual Pérez, 14.

SALA «AITANA». General Marvá, 9 (Junto Plaza Luceros). Pintores y escultores alicantinos de antes de 1936. Abierto también domingos, de 11 a 14 horas.

GALERIA PROINCO. Virgen del Socorro, 19. ARNAIZ. BROTAT, CLAVO, DIAZ CASTILLA, GASTO, LAPAYESE, MARTOS PARRA, PELAEZ, SALES, SOBRADO, UBEDA, VELA ZANETTI.

FORMAS. San Fernando, 55. Acuarelas y grabados. GARCIA OCHOA.

CAJA DE AHORROS. Ramón y Cajal, 5. ALEJANDRO FRANCO. GARRES, GAZQUEZ... PARTICIPACION.

SALA GOYA. Gadea, 11. PINTURA ANTIGUA.

GALERIA REMBRANDT. General Primo de Rivera, 12. NUEVE PINTORES ESPAÑOLES DE LA ESCUELA DE PARIS

GALERIA IMPACT. General O'Donnell, 7. GUILLERMO BELLOD. Del 2 al 29 de abril.

SALA SOROLLA. Eiche. F. SANTAMANS.