

CARTELERA

IDEAL

REFRIGERADO — 6 tarde
DECIMA SEMANA
y ULTIMO DIA
del sensacional estreno
en Todd-Ao 70 mm.
EXPERIENCIA
PREMATRIMONIAL
— Eastmancolor —
por Ornella Muti
y Alasio Orano
Pases: 6, 8 y 10,30
(Mayores 18 años)
SOLO SE PROYECTARA
EN ESTE SALON

RIALTO

REFRIGERADO — 6 tarde
Estreno de:
L A I A
(8,10)
color-scope, por Nuria Espert
y Paco Rabal
LOS INDESTRUCTIBLES
(6 y 10)
color, por John Wayne
y Rock Hudson
(T. MENORES)

CARLOS III

San Vicente, 19 - Tel. 212117
REFRIGERADO
¡Grandioso ESTRENO!
¡HOY, ULTIMO DIA!
¡SEPTIMA SEMANA DE EXITO!
EL PADRINO
— Technicolor —
por Marlon Brando, Al Pacino
y James Caan
Pases: 7 tarde y 10,25 noche
U. P. P. 10'40
Autorizada únicamente para
mayores 18 años
Nota: Esta película sólo se
proyectará en este salón

GOYA

Dr. Ayala, 7 - Teléf.: 230525
(REFRIGERADO)
Espectacular programa
doble en color
DRACULA Y LAS MELLIZAS
Pases: 6 y 9,15
por Peter Cushing
y Mary Collinson
UN MES DE ABSTINENCIA
Pases: 7,25 y 11
(Estreno) - por Dick Van Dyke
y Pippa Scott
(Mayores 18 años)

ROXY

Foglietti, 28 - Teléf.: 220258
Extraordinario programa
doble en color
UN MES DE ABSTINENCIA
Pases: 6 y 9,15
(estreno) - por Dick Van Dyke
y Pippa Scott
DRACULA Y LAS MELLIZAS
Pases: 7,40 y 11,10
por Peter Cushing
y Mary Collinson
(Mayores 18 años)

ALBANY
LA SALA DE FIESTAS de los GRANDES EXITOS
HOY NOCHE PRESENTA a
CHELE
Y SUS RUMBEROS
Y MUCHAS ATRACCIONES MAS
— RUEDA de ORQUESTAS —
(A. mayores 18 años)

AVENIDA

Desde 6 tarde
(REFRIGERADO)
TRIUNFAL EXITO
EN TODD-AO 70 mm.
Y TECHNICOLOR
**CONTRA EL IMPERIO
DE LA DROGA**
(French connection)
Por Gene Hackman
y Fernando Rey
La película de los 5 OSCAR
Noticlarlo NO-DO
Pases: 6, 8,20 y 10,40
(Mayores de 18 años)
Sólo en este salón

CASABLANCA

— Sala especial —
Desde 6 tarde
Espectacular éxito musical
CINEMASCOPE y technicolor
EL NOVIQ
(The boy friend)
por Twiggy
Una película de KEN RUSSELL
(V. O. Inglesa subtitulada)
Noticlarlo «NO-DO»
Pases: 6, 8,15 y 10,40
(AUT. TODOS PUBLICOS)
Carnets socios: días 4 y 5

MONUMENTAL

Desde 6 tarde
UN QUIJOTE SIN MANCHA
(7,25 y 10,45)
— Technicolor —
por M. Moreno Cantinflas
FIESTA MAGICA
(6 y 9,20)
Dibujos en technicolor
de Walt Disney
(AUT. TODOS PUBLICOS)

CHAPI

Desde 5,30 tarde
APASIONANTE ESTRENO
EN TODD-AO 70 MM.
Y TECHNICOLOR
DARLING LILLI
por Julie Andrews
y Rock Hudson
Pases: 5,30, 7,45 y 10,30
U. P. P.: 10,45
(Mayores 18 años)
Nota: SOLO SE PROYECTARA
EN ESTE CINE

CALDERON

ULTIMO DIA
Gran programa doble - Estreno
MI VIDA ES MI VIDA
color, por Jack Nicholson
y Karen Black
Pases: 7,40 y 11,15
EL REY DE AFRICA
color, por Ty Hardin (Bronco)
y Pier Angeli
Pases: 6 y 9,35
(Mayores 18 años)

PLAY-BOY

**ANTONIO
AMAYA**
La pareja sexy acrobático
PURI AND LOREN
Y muchas atracciones más

Nuestros teléfonos:
211962 — 212226

PRODUCTOS TOAST NECESITA

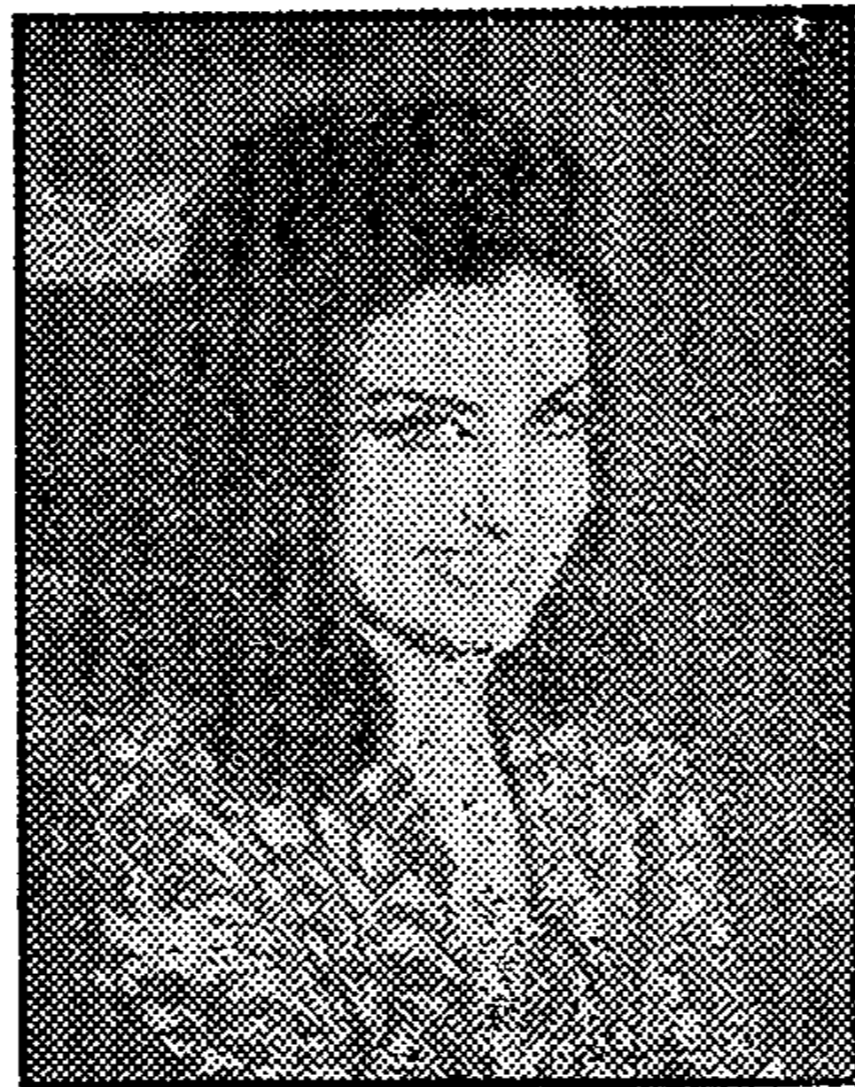
Joven de 17 a 18 años, con conocimientos de oficina.
Se ofrece sueldo, inclusión en plantilla.
Dirigirse: Plaza San Juan de Dios, 1 — ALICANTE.
Teléfono 24 12 26 — Sr. DIAZ.

TEATRO PRINCIPAL

HOY, DEBUT — 7,15 Tarde y 10,45 Noche
COMPANIA DE COMEDIAS

PEDRO ROMAN

Presenta a:



IRENE DAINA

EN

GISELA SEÑORA PARA... TODO

Comedia de SERGIO DUVAL

Música y canciones, JOSE ESPEITA
Director, MANUEL RATO

Taquilla, de 11 a 1,30 y de 5 en adelante.
(Mayores 18 años)

RECITAL DE CANTO POR ELISABETH SCHWARZKOPF

La Sociedad de Conciertos de Alicante ha inaugurado su segundo ciclo con la presentación en Alicante de una primerísima figura del canto. Nada menos que Elisabeth Schwarzkopf, un nombre y una voz bastante conocidos por cualquier melómano que se precie de serlo, ya sea por sus actuaciones personales en temporadas de ópera, festivales, etc., o bien a través de sus innumerables grabaciones discográficas. Conocida por los buenos aficionados a la música, sí, pero es evidente que no tanto por el público menos iniciado. De ahí que el aspecto del teatro Principal no fuera el de sus mejores tardes. Hubo menos asistentes que en cualquier sesión del ciclo pasado, lo cual es un motivo serio para reflexionar y replantearse viejos temas que no tienen cabida en un comentario de urgencia como es éste. Desde luego, apenas que un recital de tal categoría no haya tenido en Alicante el eco que, sin duda, merece.

En un recital íntegro de «lieder», Elisabeth Schwarzkopf lució con un brillo inigualable. Schubert, Schumann, Brahms, Wolf y Strauss componían ese manojito de canciones, de poemas musicados, de esa cosa casi intraducible que son los «lieder», donde la poesía y la música se funden en un abrazo total y definitivo. No tendría razón de ser si no fuese así, sin esos vasos comunicantes que van de un arte a otro, de la música a la poesía, mejor, de la poesía a la música. Letras de los grandes poetas alemanes como Goethe, Höltz, Chamisso, que así conocieron una continuidad incluso más popular, y que en su unión con la música son imprescindibles para comprender el período romántico.

La cantante tuvo momentos sublimes. Poseedora de una voz pastosa y cálida, con una escuela perfecta, lo mejor de ella es su adecuación al tema. Está el «lied» tierno, el triste, el apasionado, el gozoso, y a todos les dio el matiz preciso, el gesto conveniente. Admirable es su vocalización y su dominio de la voz

con unos ligados inverosímiles que a mí me producían escalofríos. Únicamente al atacar algún agudo la voz salió sin tanta naturalidad, sin tanta aparente facilidad. Encanto, musicalidad, timbre preciosísimo, gracia en el decir, nervio. Perfección, en suma. Magnífica, Elisabeth, y aquí el adjetivo no está deteriorado por su uso. ¿Qué destacaría? Pues mucho. Ya el primero, el conocido «La canción de la campaña», fue definitorio de calidad. «Margarita, en la rueda», pequeña gran canción, con letra de Goethe, que Schubert compuso jovencísimo y que encontró en la cantante apasionada intensidad. De Schumann, la maravilla «El nogal», y la delicadeza de Brahms, en «Mi sueño será siempre más ligero». Y puso genio en «Salamandra», del mismo autor.

Todavía no he dicho que estuvo acompañada al piano por Brian Lamport, que fue un soporte eficaz para la cantante y que se mantuvo en un segundo plano muy encomiable durante el recital. En «¿Conoces el país?», de Wolf, con el que comenzó la segunda parte, el piano no es sólo acompañante, sino protagonista, y Lamport ahí demostró su clase; pero mayoritariamente sugirió, apoyó, voluntariamente desdibujado para que la intérprete destacase en todo su esplendor. En Wolf hay que destacar ese «lied», «La muchacha abandonada», de una rara y enorme belleza, y el encendido «Mandato». Por último, Strauss, el continuador de la línea clásica —paradójico si se tienen en cuenta sus cambios en otros frentes musicales—, estuvo presente, ante todo, en «Mañana», en el tierno «A mi hijo», en el difícil «Jugueteo maternal».

Ante las ovaciones, que fueron encendidas, pero ante todo justísimas, ofreció un «lied» más y, saludando muy gentilmente, desapareció. Creo que a todos los que tuvimos el placer de escucharla nos quedó la sensación de haber oído algo muy hondo, muy importante.

RODERO

CINE CINE CINE

«CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA» («French Connection»)

Título original: «The French Connection». Nacionalidad: Norteamericana. Producción: Phillip d'Antoni, en asociación con Shine-Moore Productions, para 20th Century Fox, 1971. Director: William Friedkin. Guión: Ernest Tydeman, basado en el libro de Robin Moore. Fotografía: Owen Roizman. Música: Don Ellis. Intérpretes: Gene Hackman, Fernando Rey, Roy Schneider, Tony Lo Bianco, Marcel Bozzuffi, Frederic de Pasquale, Bill Hickman, Ann Rebot, Harold Gary, Arlene Farber, Eddie Egan, Andre Ernotte, Sonny Grosso. Local de estreno: Avenida.

La enorme tradición que el «cine negro» cuenta en los Estados Unidos, país en donde tuvo lugar el nacimiento de este género, prolífico y cuajado de títulos importantes —como está dejando constancia la segunda cadena de T.V.E. en el ciclo que le dedica actualmente—, no ha dejado de manifestarse repetidamente con la llegada a nuestras pantallas de interesantes muestras de la especialidad. Pese a que como movimiento compacto este cine, denominado comúnmente policiaco, desapareció en la década de los cincuenta, sus ramificaciones llegan con bastante regularidad hasta hoy. Uno de los productos más populares que merece etiquetarse en este apartado es, sin duda, «Contra el imperio de la droga», título castellano de ese «French Connection» original que obtuvo hace dos años nada menos que cinco oscars (a la mejor película, a la mejor dirección, al mejor actor, al mejor guión y al mejor montaje, respectivamente).

Como casi todos los films «negros», la película tiene como escenarios naturales los estratos sórdidos y característicos de los bajos fondos de una gran ciudad. En el distrito neoyorquino de Brooklyn los detectives Buddy Russo y Jimmy Doyle continúan desempeñando activamente su misión, desmenuzando a habituales malhechores y vigilando el excesivo consumo de drogas. Enérgicos, autoritarios y de muy malos modales, efectúan su trabajo con enorme celo, castigando con especial dureza a los negros y procurando ser testigos de las anomalías que con tanta frecuencia se dan en estos ambientes. Paralelamente, y sin que en un principio parezca tener relación con ellos, parte de Marsella con rumbo a Estados Unidos un importante alijo de heroína, a cuyo frente se encuentra el astuto y elegante francés de mediana edad Alala Charnier.

Ambas acciones acaban, lógicamente, por vincularse a partir de un momento determinado. Los detectives, que tras descubrir ciertas irregularidades advierten ya el comienzo de un importante caso policial, han ido paulatinamente atando los cabos sueltos de un proceso que acabará ocupando los escenarios de sucesos de los rotativos más importantes del mundo y que culminará con la captura de todo el cargamento de droga y de algunos de los traficantes implicados en el caso.

Realizada con gran precisión y con un estilo brillante y adecuado por el joven cineasta norteamericano William Friedkin (del que en España no conocíamos ninguno de sus cuatro films anteriores, no obstante la popularidad que obtuvo uno de ellos, «The boys in the band»), «Contra el imperio de la droga» sobresale especialmente por la descripción que efectúa de los dos policías, completamente humanizados y desprovistos de toda esa estúpida aureola de héroes que el cine había convertido en tópicos. Seres humanos en todo el sentido de la palabra, vulgares incluso, aprovechándose a menudo de su cargo y ensañándose e insultando a sus víctimas propiciatorias, Buddy Russo y Jimmy Doyle son personajes más auténticos que toda esa galería de «buenos» a la que, salvo excepciones muy contadas, estábamos acostumbrados.

La enorme efectividad que consigue en un par de secuencias —sobre todo la de la inevitable persecución automovilística, que aquí tiene una pequeña variante— contribuye de manera decisiva a hacer de la película un producto sumamente comercial, avalado por si fuera poco por esos cinco oscars que resultan un tanto excesivos. Si bien «Contra el imperio de la droga» resalta entre los últimos films que nos han llegado del género, cosa que desde luego se aprecia a simple vista, su trascendencia no rebasa nunca cotas normales. Tiene en su haber, por supuesto, la habilísima e inteligente dirección de Friedkin, la eficaz y notable interpretación de Gene Hackman —secundado correctamente por nuestro Fernando Rey— y los rasgos anotados más arriba, pero de ahí a la obra maestra dista un largo trecho. Que su visión, por ende, sea estimulante y recomendable es síntoma, finalmente, de que la película funciona entre todo tipo de públicos. Ahí radica su mayor virtud.

ANTONIO DOPAZO JOVER

LA VOZ DE ALICANTE

Programa «AMIGOS»

DISCO

NOMBRE

DEDICATORIA

LOCALIDAD