

▼ FLAMENCO. Crítica

Blanca del Rey/Teatro Principal

Arte total y con mayúsculas

JOSE MARIA ESTEBAN
Blanca del Rey triunfó de lleno en el Teatro Principal con un espectáculo brillante que mostraba todas las esencias del arte gitanó-andaluz. «Pasión flamenca» es una perfecta exposición de técnica y duende con desarrollo tanto de palos trágicos como festeros, predominando entre estos últimos los gaditanos, que en Alicante se producía en plena casualidad carnavalesca.

El espectáculo está perfectamente diseñado de principio a fin y se basa en los grandes contrastes de este profundo arte, con varios siglos de vida.

El primer contraste se plantea en la soledad-bullicio vistos por medio de seguiriyas y tangos. El inicio viene marcado por el rescate de la seguriya del planeta con remate por cabaes, con una Blanca solitaria que muestra toda su técnica con rotunda elegancia y absoluta sobriedad de medios, su dominio de bata de cola es prodigioso. Inmediatamente se pasa a los tangos con incursiones portientos, con el cuerpo de baile (3 bailaoras y 4 bailaoras) mostrando

toda la vitalidad de ese palo tan directo y esencial.

El segundo contraste, más bien complemento, se centra en la masculinidad-feminidad del baile flamenco presentadas por sendas cantañas, donde se refleja perfectamente el baile de pies para el hombre y el cadencioso juego de cintura-brazos-manos para las mujeres. En «¡Ya está aquí!» aparece por fin el bailar invitado, Joaquín Ruiz, que entremezcla fogaosidad y sutileza con una acertadísima selección de cante que se inicia con las alegrías de Ketama para fundirse con ecos camaronianos. «Volantes airosos» está diseñado para las 4 bailaoras con una coreografía de gran barroquismo estético llena, eso sí, de gran colorido y compás.

El tercer contraste viene marcado por el amor-dolor realizado por medio de guajira y soleá. En «Nostalgia gaditana» vuelve Blanca a bailar sola, pero de forma bien distinta al principio. Si entonces fue la sobriedad, ahora es la viveza y picardía. Excelente utilización del abanico con la recuperación de ese lenguaje que otrora sirvió

como confidente de amores. Inmediatamente se pasa a la soleá del golpe con los cuatro bailaoras en escena sin acompañamiento de guitarras, sólo con palmas, voz y taconeo transmitiendo el profundo dolor de un pueblo.

Y como broche de oro, Blanca de nuevo sola para recrearse maravillosa «Soleá del mantón», un soberbio acierto de esta mujer que hace del mantón una prolongación de su propio cuerpo. Belleza, técnica, elegancia, exquisitez, arte total y con mayúsculas.

Ovación de gala y remate por bulerías, que bailan todos, incluidos cantaores y guitarristas. Un nuevo contraste final con la agonia y la fiesta perfectamente representados por ese binomio complementario que forman soleá y bulerías, dos palos vitales que muestran toda la grandeza del flamenco. El teatro se volvió a fundir en un merecido aplauso y es que Blanca del Rey, se había ganado sin discusión la matrícula de honor, mientras el resto de la compañía se llevaba un sobresaliente alto ganado por méritos propios.



RAFA ARJONES

Magnífica actuación de la bailaora cordobesa en el Principal

España se «une» al Carnaval y Río de Janeiro inicia «la gran locura»

Diversas ciudades españolas como Madrid, Barcelona o Almería y muchas otras localidades celebraron el sábado y el domingo desfiles de carnaval, en unas fiestas que siguen teniendo en Tenerife, Las Palmas y Cádiz sus máximos exponentes.

También la ciudad de Río de Janeiro inició el sábado su Carnaval —calificado por la Prensa como «la gran locura»— con el tradicional desfile de las escuelas de samba, que abandonaron mayoritariamente los desnudos por la alta tecnología para competir con el Carnaval de Salvador. Mientras la fiesta se desarrollaba de forma pacífica, al menos 15 asesinatos fueron cometidos en los suburbios de Río.



EPA

Los desnudos siguen contemplándose en algunas escuelas de samba en el Carnaval de Río

Recital de violín y piano por Augustín Dumay y María Joao Pires en el Principal

BERNABE SANCHIS

La Sociedad de Conciertos presenta hoy, a las 20.15 horas en el Teatro Principal, el recital del violinista Augustín Dumay y la pianista María Joao Pires.

El programa se puede calificar como eminentemente romántico al incluir la sonatina para violín y piano nº 2, de Schubert; la sonata para violín y piano nº 2 opus 120, de Brahms, y la sonata para violín y piano en La mayor, de C. Franck.

Augustín Dumay es regularmente invitado por las orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Nacional de Francia o la Sinfónica de Londres, entre otras. María Joao Pires, nacida en Lisboa, tocó por primera vez en público a los 4 años, a los 5 dio su primer recital y dos años más tarde actuó como solista en un concierto de Mozart.

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Pintura de RICARDO JUNIO OLIVER. Lugar: C/. San José, nº 5. Días: del 5 al 23 de febrero. Horario: de 19.00 a 21.30 horas, de martes a sábado. Lunes, domingos y festivos, cerrado.

GALERIA TIZIANO. JAVIER VILATÓ, pinturas. Sábados abierto. Maisonnave, 46. Entre-suelo.

GALERIA ITALIA. Italia, 9. JOSE VENTO. De 7.00 a 9.30.

CONSULTA MEDICA

CIRUGIA ESTETICA

CENTRO CIRUGIA ESTETICA
Dr. ESCALONA
Presidente de la Sociedad Española de Lipoplastia y Liposucción
C/. Arquitecto Morell, 11-1.º A
Tfno.: 512 65 49. ALICANTE

DR. PEREZ DE LA ROMANA
CIRUJANO PLASTICO
Especialista y miembro de la Sociedad Española e Internacional de Cirujanos Plásticos
Consultas: Tardes de 5 a 9
Telf. 5206059
Pza. Ruperto Chapí, 6-5.º Izda.
(Junto al Teatro Principal)
ALICANTE

OXIGENO

OXIGENOTERAPIA Y AEROSOLTERAPIA DOMICILIARIA, 24 h.
OXIVEN, S.A.
Tefno.: URGENCIAS 521 92 55

AUTOXAL, S.A.
SERVICIO OXIGENO MEDICINAL A DOMICILIO LAS 24 h. DEL DIA
Carretera de Madrid, n.º 31
Telf: 510 18 79-510 27 01

GINECOLOGIA

acuario
espai de salut
PLANIFICACION FAMILIAR
(Interrupción voluntaria del embarazo. Centro acreditado por la Conselleria de Sanidad)
GINECOLOGIA-SEGUIMIENTO DE EMBARAZO. PREPARACION AL PARTO. PARTOS NATURALES. GIMNASIO DE BEBES
C/. Maestro Alonso, 2. Entlo. Esq. Jaime Segarra
(96) 525 12 11 - 03012 ALACANT

AL FINAL DEL MILENIO

CONVERSACIONES EN EL MEDITERRANEO

ANDRÉS AMORÓS

Catedrático de Literatura, Universidad Complutense,

entrevista a:

CRISTÓBAL HALFFTER

Compositor, miembro de la Real Academia de Bellas Artes.

Día 22 de Febrero. 20.15 h. ALCOY. Aula de Cultura CAM.

Día 23 de Febrero. 12.00 h. UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

Salón de Grados (Facultad de Derecho).

Día 23 de Febrero. 20.00 h. ALICANTE. Auditorio CAM (Óscar Esplá, 37).