

▼ ARTE. Crítica

Brinkmann / Galería Italia

Desde su emotividad

ANDRES ONTANON

El pasado viernes 23, la ostimable sala Italia como frasco de resonancia nos presentó diferentes obras del artista Brinkmann. Desde luego que los trabajos de este autor, lejos de la vulgaridad, tienen la fuerza de una mente creadora. Sus últimas obras, como paredes de otros mundos, saben conjugar trazos consecuentes a su emotividad y así, con técnica impecable, darnos sensaciones plásticas utilizando óleo, aceto de linaza, pigmentos y lápiz para plasmar interesantes abstracciones que pueden semejar pieles de toro, paisajes de asteroides o referencias mironianas.

El asunto es que nos imantan agradablemente, para pasarlo por las cadencias tonales, por las sombras o para quedarnos sorprendidos en breves momentos de óleo que, contundentes, dan profundidad a la obra en textura que arde nuestra imaginación.

Su informalismo plantea objetivos plásticos desde su emotividad creadora. Brinkmann, en estas últimas presentaciones, rechaza la estructura y el orden previo para, de modo intuitivo, exponernos libremente su interior más dulce, más romántico que la abstracción geométrica.

El artista, desde una serena madurez, quizás con influencias sintoístas, quizás imbuido por el espíritu de aquellos artistas del 37, mal clasificados como «degenerados», confecciona trabajos de inteligente factura y hermosa carga emocional.

▼ MÚSICA

Teresa Berganza / Teatro Principal

Musicalidad y dramatismo

J. M. PEREA

La mezzo-soprano madrileña Teresa Berganza y el conjunto Zarabanda cosecharon éxito el lunes en el Teatro Principal dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos de Alicante, entidad que contó en esta ocasión con la colaboración de la firma japonesa Kawai y de la Red Española de Teatros y Auditorios.

Con el brillante y ajustado acompañamiento de Alvaro Marías, con flautas barrocas de pico y travosera, Alain Gorvreau al violonchelo, y Rosa Rodríguez al clave, Teresa Berganza abrió programa con un «Gaudamus omnes» de Merula.

La voz de la mezzo-soprano brilló con las características que le han dado justa fama mundial en dos arias de Claudio Monteverdi, y muy especialmente en el lamento «Lasciatomi morire» («Déjame morir»). Este fragmento de la ópera que Monteverdi estrenó en 1608 en Mantua, pieza esencial de su obra, tuvo en la voz de Berganza toda la conmovedora verdad de acantos musicales y dramáticos; todo el sentimiento del dolor y de la pasión sin esperanza que siente Arianna cuando Teseo huye a Atenas dejándola abandonada y llorosa en la desierta isla de Naxos. Antes nos habla doliente con otro suspiro por la vida y el amor perdidos: el aria «El è pur dunque vero», también de Monteverdi.



ISABEL RAMÓN

Teresa Berganza, en el concierto del lunes en el Principal de Alicante

En las cantatas de Haendel, Telemann, Scarlatti y Vivaldi, combinó recitativos con arias en un bello conjunto barroco, con su peculiar sello de buen gusto y sensibilidad.

Como «bis», una tonada española del Renacimiento, «Corazón, causa tenéis», de Sebastián Dulón, en la que Teresa Berganza puso en juego toda la gracia de su personalidad.

PSOE y EU califican de privatizadora la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano

EUROPA PRESS. Valencia

El grupo parlamentario socialista consideró ayer que la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano elaborada por el Gobierno es una ley «privatizadora» y «antimunicipalista», que «puede ser muy cara o no costar nada» porque otorga «discrecionalidad» a las intervenciones públicas en patrimonio.

El portavoz adjunto del PSOE, Jesús Huguet, la catalogó además como «mala copia» de las leyes estatal, vasca y catalana, y criticó que, si bien ha reproducido literalmente apartados de esta última, se haya «olvidado» de incorporar de oficio la declaración de bien de interés cultural para la documentación del Archivo de la Corona de Aragón. Huguet manifestó que prefiere pensar que esta omisión obedece más a un «error» que a una «cobardía» por parte del legislador a la hora de defender aspectos esenciales del patrimonio valenciano.

En los mismos términos se expresó ayer el grupo parlamentario Esquerra Unida-Els Verds que calificó de «neoliberal» esta ley y aseguró que «deja la puerta abierta» a la cesión y enajenación de bienes de titularidad pública y no introduce «ningún control» en este sentido. La diputada María Angeles Martínez aseguró que tanto esta ley como la de la Música, a la que su grupo ha presentado 77 enmiendas, vienen «en periodo preelectoral», por lo que «puede ser una fórmula para no ponerlas en práctica».

▲ escena

La Sonrisa Vertical se reserva el autor y la obra premiada

EL jurado del premio de literatura crónica «La Sonrisa Vertical» emitió ayer su fallo aunque, «por motivos comerciales», la editorial que promueve el galardón ha decidido no desvelar ni el nombre del autor, ni el título y el contenido de la obra hasta su publicación el próximo mes de abril. El premio, que auspicia y publica desde hace veinte años Editorial Tusquets, ha sido concedido a la obra «Kurb», de un autor que ha firmado con el pseudónimo Kurt K. La entrega del galardón y la publicación del libro tendrá lugar la primera semana de abril.

EL actor Michael Douglas ha presentado una querrela por la vía administrativa contra el Consejo Insular de Mallorca (CIM) por declarar su casa veraniega, llamada S'Estaca, en el municipio de Valldemossa, «bien de interés cultural». La propuesta de declaración afecta a otras diez casas de la isla, una de ellas es propiedad de la familia March (propietaria y fundadora de la Banca March), y todas ellas pertenecieron al Arquiducado Luis Salvador de Aus-

tria, quien las adquirió a finales del siglo XIX cuando se trasladó a Mallorca, donde vivió hasta su muerte.

EL escritor portugués residente en Lanzarote José Saramago defendió ayer el valor de la persona, con motivo de la presentación a la prensa de su nueva novela «Todos los nombres», que ha sido traducida al español por Pilar del Río, su esposa, en la que es su primera colaboración profesional. La presentación oficial de esta obra será realizada hoy por la escritora Almudena Grandes, durante un acto que se celebrará en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

JOAQUIN Gutiérrez Hacha, director del documental «El latido del bosque», presentará hoy su propio trabajo en el marco del ciclo de cine y naturaleza «Encuentro con la tierra». El acto, que contará también con la proyección de este documental, tendrá lugar a partir de las 20 horas en el Auditorio de la CAM en Alicante.

SALAS DE ARTE

GALERIA ITALIA
Italia, 9. ALICANTE
ENRIQUE BRINKMANN
De 19 a 21.30 h.

Auto Cine «EL SUR»
HOY CERRADO
Por descanso
EL JUEVES
De nuevo con ustedes

Edificio CURT

EXCELENTES VIVIENDAS

de dos y tres dormitorios de alta calidad en C/. Pintor Lorenzo Casanova, 3 esquina con Paseo de Gadea. En pleno centro de la ciudad.

Financiación CAM a 15 años.
Entrega inmediata.

VENGA A VISITARNOS Y ESTRENE CASA. AHORA ES EL MOMENTO

Financiación

CAM
Caja de Ahorros del Mediterráneo

Edificio Excelstior VII

CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS V.P.O. DE 2, 3 Y 4 DORMITORIOS
Plazas de garaje
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
Desde 6.500.000.-

INFORMACIÓN: **FEMARSA**
José Luis Curt

C/. Maestro Alonso, 47 - Bajo ALICANTE
☎ 525 43 16 - 525 10 02