

MUSICA. Critica

María Bayo / Teatro Principal

Insuperable recital de canto

BERNABE SANCHIS
Hay artistas que despiertan una expectación a priori y casi nunca defraudan a posteriori. Tal fue el caso de la insuperable actuación en el Teatro Principal de la soprano navarra María Bayo, acompañada al piano por el maestro Juan Antonio Alvarez Parejo.

cantos populares» del compositor francés ron espléndidamente interpretados por esa voz purísima e impecable en todos sus registros.

En la segunda parte la soprano nos ofreció dos difficilísimas arias de la ópera de Handel «Julio César», de un carácter sumamente barroco y supeditadas a los convencionalismos propios de la ópera italiana de su tiempo, pero de una extraordinaria belleza y dificultad en donde la soprano luce su gran técnica y habilidad en muchos de sus difíciles pasajes.

María Bayo estuvo espléndida en Mozart siendo uno de los recitales de canto que hacen historia y que consagran a la soprano navarra por su juventud, calidez de voz y profesionalidad musical como una diva indiscutible de nuestro tiempo.

De antológica cabría calificar el concierto protagonizado por María Bayo que fue acompañada al piano por ese magnífico artista y maestro del piano que es el madrileño Juan Antonio Alvarez Parejo.

Opera Nacional de Minsk / Teatro Principal

Una buena voz para Tosca

B. SANCHIS
Cuando se estrenó «Tosca» el renombre de Puccini estaba sólidamente cimentado. La primera impresión que produjo «Tosca» fue de repulsión y espanto; no por la música, insinuante y acariciadora en muchos pasajes, sino por el libreto, inspirado en una producción de Sardou, famoso como ningún otro autor dramático por su arte en empalmar las escenas más truculentas y horripilantes en inagotable sucesión.

La puesta en escena de «Tosca» de la Opera Nacional de Minsk, solistas, coro y sobre todo la orquesta tienen un nivel muy encomiable en la interpretación de la música de Puccini, con una correcta dirección tanto artística como musical. Este personaje concebido por Puccini para tenor lírico, capaz de cantar pianissimo en algunos pasajes y tener vigor en otros: Marat Grigorichik le faltó potencia de voz sobre todo en el primer acto, aunque mejoró en el «Adiós a la vida» del último acto, le faltó apasionamiento.

Nadezhda Gubskaya, Tosca, protagonista y triunfadora indiscutible de la noche, estuvo sencillamente genial y

lució sus habilidades creativas en un personaje que cantó con voz ágil en la tesitura aguda, llegando al famoso Do de pecho y contrastando con unos graves robustos y bien vibrados.

El barítono que cantó el personaje de Baron Scarpia, que requiere grandes dotes de actor aspecto importante, le faltó voz que requiere un tono entre siniestro y sombrío, papel muy duro que le faltó garra en su actuación.

Hermosa voz fue la del Sacristán bajo que aunque con discretas intervenciones lució una bonita voz. Spolella, Sciarone, asistente de Scarpia, Carceleros, Pastorillos y coro de damas, nobles policías, soldados, feligreses, etcétera, carecen de interpretación vocal en la obra.

La música de Puccini sobrepasa más en los momentos de ternura que en los de horror; después de un siglo conserva esta música inextinguible su popularidad, sobre todo el dúo de los enamorados en el acto primero, la tierna canción Vissi d'arte, Vissi d'Amore, en el segundo acto que estuvieron admirablemente interpretados.

Lo más recordado de la obra, el principio del tercer acto «Adiós a la vida» la orquesta interpretó el famoso tema, que expone el clarinete y canta «Mario Cavaradossi».

EN BREVE

Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales

Los miembros del jurado que hoy fallan en Oviedo el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales comenzaron ayer las deliberaciones para otorgar el galardón, bajo la presidencia del jefe del ejecutivo gallego, Manuel Fraga.

García Márquez, tranquilo con su libro

El escritor colombiano Gabriel García Márquez afirmó ayer que, tras el nerviosismo inicial, ahora está tranquilo con las críticas positivas que ha recibido su último libro, «Del amor y otros demonios».

Bienvenida Pérez era «una mujer araña»

El ex embajador de Estados Unidos en España, Thomas Enders, se arrepiente de no haber advertido a Sir Peter Harding, ex jefe del estado Mayor británico, que la española Bienvenida Pérez era «una mujer araña».

Fósil de primates de 45 millones de años

Arqueólogos chinos han desenterrado fósiles pertenecientes a primates a los que se atribuye una antigüedad de 45 millones de años. Los restos fueron hallados en el distrito de Liyan, según el Instituto de Paleontología.

Charla coloquio sobre narración oral

El albergue de la Florida (Avenida de Orihuela, 59) acoge esta mañana, a las 10.15 horas, una charla sobre «Importancia y repercusión del cuento en el ser humano».

NOTA DE RECTIFICACION

LA CARTELERA

La película «MI VIDA», que se anuncia hoy en nuestra revista LA CARTELERA, se proyecta en el CINE CARLOS III, de Alicante.

(Se cambió de sala de cine después de la edición de nuestra revista).

CARTELERA

CINES

Table of cinema listings including titles like 'Mi padre ¡Que ligue!', 'Entre dos mujeres', 'El banquete de boda', 'La lista de Schindler', etc.

Table of cinema listings including titles like 'CENTRO', 'COLCI 1', 'Gerónimo (Una leyenda)', 'En tierra peligrosa', etc.

TEATRO

Table of theater listings including titles like 'T. PRINCIPAL', 'SALA ARNICHES', 'Centro Dramático Nacional: «Marat Sade»'.