

## Las Jornadas de Música contemporánea deben institucionalizarse

Acierto en la programación de la sociedad de conciertos

Acaba de concluir las Jornadas de Música Contemporánea, y es justo felicitar a los organizadores, Aula de Cultura, Sociedad de Conciertos y Ayuntamiento de Alicante porque a nuestro juicio, el mero hecho de haber podido escuchar obras (que por otra parte, son del repertorio clásico habitual de los conciertos) de una factura vanguardista, ya es una gozada, aunque echemos de menos grandes conjuntos orquestales, que pudieran haber ofrecido una muestra sinfónica de lo que se escribe hoy y que al margen de que pase o no a la historia de la música, nos agrade o nos disguste, ahí está esa música y el tiempo dirá qué es lo que quedará de las composiciones de los músicos actuales. Tengamos en cuenta que todo lo que escribió Beethoven, por ejemplo, no pasó a la historia de la música.

TOMAS MARCO, esbozó un panorama somero de lo que sienten y hacen, los músicos a través del siglo XX. El Coro Nacional o mejor dicho 44 voces, puesto que al cantar a CAPELLA, obviamente no se desplaza todo el coro, nos ofreció un interesante concierto digno de este gran conjunto que cuenta en sus filas magníficos cantantes, como la contralto MARIA LUISA CASTELLANOS, solistas en la excelente versión de las 3 canciones de DEBUSSY. También contaba este concierto con la extraordinaria colaboración del virtuoso del violín que es el maestro VICTOR MARTIN, artista sensible que nos hizo vibrar con la magnífica y difícil interpretación del concierto coral número 1 de TOMAS MARCO.

La conferencia —audición del maestro CRISTOBAL HALFTER, que versó sobre "La música y la pintura en el espacio y el tiempo", y se desarrolló en el museo de la aseguradora, si bien fue de «clima frío» ya que su obra fue escuchada enlatada y el colofón derivó hacia límites más fi-

losóficos y metafísicos que los propiamente musicales, es digno de valorar la manera como un artista de la talla del maestro HALFTER, encaja las críticas a su obra que no es la primera vez que en el TEATRO REAL, recibe pateos y silbidos desaprobatorios, nos ratificamos en que de toda esta música con la perspectiva de la historia, podremos saber que es lo verdaderamente salvable y que lo que se olvidará en un futuro no muy lejano.

LUIS DE PABLO, uno de los más significativos compositores y a la vez polémico del panorama musical español, presentó el concierto del grupo KOAN, en el Aula de Cultura de la CAAM, concierto que resultó de los más interesantes de estas JORNADAS, puesto que la calidad de sus intérpretes, así como de su director JOSE RAMON ENCINAR, son indiscutibles, otra cosa son las reacciones lógicas del público al no estar acostumbrados a oír obras como VISTO DE CERCA de LUIS DE PABLO, la cual fue objeto de toda clase de comentarios, particularmente yo creo que

el maestro LUIS DE PABLO, sabe escribir música. Se clausuró el ciclo de conciertos con una conferencia del mismo Luis de Pablo, el cual trató de exponer en el Salón Azul del Ayuntamiento sus coordenadas para escribir música, y verdaderamente el maestro dijo cosas muy interesantes, por ejemplo, "para qué no podrán hacerlo mejor que él" el compositor tiene que reflejar la época en que vivió y no puede escribir para agradar los oídos del "cliente", si no más bien lo que sienta que debe de ser su música y la historia lo juzgará.

En resumen creemos que ha sido una semana de "novedades musicales" y deseamos que quede institucionalizada las JORNADAS DE MUSICA CONTEMPORANEA.

### CUARTETO PRO-ARTE, EXCELENTE EXPONENTE DE LA MUSICA DE CAMARA

Hay que reconocer en honor a la verdad que la Sociedad de Conciertos en su oferta de recitales del presente curso ha tenido y sigue teniendo verdaderos aciertos al escoger los tríos, cuartetos, solistas y orquestas que vienen actuando en ALICANTE.

Después del magnífico Trío BELLAS ARTES, fue el Cuarteto de Cuerda PRO - ARTE, que si bien no alcanzó la calidad del Trío, no es menos cierto que es un excelente cuarteto de cuerda y que nos ofreció un programa de lo más variado y ameno. En primer lugar interpretaron el cuar-

teto opus 18 número 1 en fa mayor. Los tres vértices de la gran obra de Beethoven son las sinfonías, las sonatas para piano y los cuartetos para instrumentos de arco. El cuarteto en fa mayor que compuso Beethoven con los 4 movimientos tradicionales, se acusa la influencia de los grandes maestros del siglo XVIII, salvo el ADAGIO, donde flota un estilo muy beethoveniano que rezuma dolor y tristeza.

BRAHMS al escribir bajo el mismo número los dos cuartetos, en las tonalidades de DO menor y LA menor, quiere demostrar un sentimiento divergente como si quisiera complementarse. El cuarteto en la menor que oímos al cuarteto de cuerda PRO - ARTE, parece un lamento femenino, dulce tiempo como una plegaria. El primer tema sencillamente desarrollado se opone al segundo que quiere expresar la ternura y la piedad, el andante nos alterna el canto a la esperanza y la resignación, para irrumpir en el ardiente scherzo lleno de energía y pasión victoriosa.

Aunque de todo el concierto lo verdaderamente novedoso fue el cuarteto número 3 de BARTOK, seis cuartetos escribió el maestro húngaro, y creo recordar que el número 4 lo dedicó al Cuarteto PRO - ARTE, el número 3 es una prueba para los cuartetos de cuerda por su extraordinaria dificultad al mismo tiempo de singular calidad musical.