

CULTURA & OCIO

MÚSICA CLÁSICA

Joshua Bell y Jeremy Denk

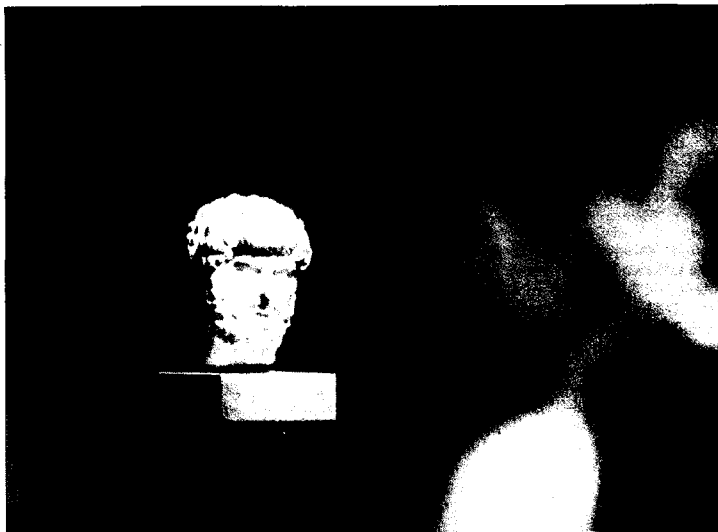
Magníficos

Sociedad de Conciertos (Alicante)
Joshua Bell (violín) y Jeremy Denk
(piano) / Lugar: Teatro Principal / Fe-
cha: 30 de marzo.
Calificación: ★★★★★

DAVID GARRIDO/Alicante
Magníficos ambos, que si Joshua Bell interpretó con la magnificencia de un crack, Jeremy Denk estuvo diligentísimo en todo momento, dando los pases precisos -permítanme el símil balompédico- para que ese Messi del violín asombrara con el juego preciosista, rabiamente hermoso, de su Stradivarius Gibson-Huberman de 1713. Y es que sólo los ungidos por el Altísimo pueden arrancar del instrumento esa sonoridad celestial que embargó a todos los presentes el pasado lunes en el Principal. Bell demostró que está en el mejor momento de su carrera. Impresiona su porte, la elegancia con que maneja el arco; la dulzura con que afronta los melodiosos movimientos lentos, la energía que transmite en los pasajes virtuosos. Bell, maravillosamente Bell, que navegó en la perfección durante toda la singladura de una velada esplendorosa, con obras de Janáček, Brahms, Ysaÿe y Frank.

Del checo Leos Janáček, abriendo el concierto, se interpretó la Sonata para violín y piano, una obra que recuerda esa estética intimista que apabulla en sus sonatas para piano solo y que, en este caso, con la contribución del violín, consigue un lirismo deslumbrante desde su primer movimiento, pasando por la bellísima balada de su segundo hasta su enérgico final. A Janáček siguió Brahms, la tercera -en Re menor- de las tres sonatas de violín que compuso el compositor alemán y la única con cuatro movimientos. Una obra donde el candor se entremezcla con el virtuosismo y con la que Bell dejó boquiabierto a la concurrencia, sobre todo en su imponente conclusión.

La segunda parte de la velada se inició con una de esas genialidades violinísticas para gozo de paladares melómanos, la bellísima Sonata para violín solo en La menor, nº 2 op. 27 del belga Eugène Ysaÿe, quizá, después de Paganini, el mejor violinista de todos los tiempos. Violín a pelo, en estado puro, en cuatro movimientos hermosísimos que Bell resolvió con la exquisitez de un grande. Y, para finalizar, colofón de campanillas, como lo fue todo el concierto: la Sonata para violín y piano de César Frank, compuesta precisamente para Ysaÿe, que fue interpretada por Bell, junto a la solvencia de Denk, con todo el vigor y sentimentalismo de la partitura.



Una de las piezas de la exposición de Rostros de Roma, a su paso por Alicante. / ROBERTO PÉREZ

La CAM lleva a Valencia los tesoros romanos del MAN

La Beneficència alberga la muestra de piezas del museo madrileño que la entidad exhibió en su sede de Alicante

Valencia
Son casos «excepcionales». Lo advierte Vicente Botella, de la Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM). Muestras como la que se presentará esta semana en el Museo de Prehistoria de Valencia, ubicado en el Centre Cultural La Beneficència, son rara avis. No volverán a repetirse. Por eso tiene algo de especial la exposición *Rostros de Roma*, que tras estar en Alicante y Palma de Mallorca, llega ahora Valencia. En ella se exhiben diversos retratos romanos conservados hasta ahora en el Museo Arqueológico Nacional.

El conjunto llega de la mano de la CAM y podrá visitarse

hasta el 28 de junio de 2009. Otra excepción, la larga duración de la muestra. Algo excepcional, insiste Botella. Normalmente este tipo de exposiciones rara vez pasan del mes. En este caso hablamos de tres. Tiempo más que suficiente para que el espectador pueda disfrutar con 32 piezas escultóricas de entre los siglos I a.C. y III d.C., de gran valor histórico. En todas ellas se percibe cómo el uso del retrato se extendió por todas las provincias del Imperio.

Asimismo, se observará como representó a todas las clases sociales, desde el patricio hasta el liberto, pasando por los senadores y los magistrados.

Hombres, mujeres y niños eran esculpidos siguiendo los dictados de modas establecidas en la capital por la corte imperial. Con sus imágenes se pretendía perpetuar su memoria y construir la romanidad, la pertenencia a la cultura de Roma.

La exposición *Rostros de Roma* está estructurada en tres grandes capítulos: *Monarcas y filósofos*, *Historia Augusta* y *Ciudad Romana*. El ámbito dedicado a *Monarcas y Filósofos* explica cómo estas manifestaciones artísticas tienen su punto de partida en Grecia. De este modo, se pone de manifiesto la influencia de la cultura griega en el retrato romano después de la creación del principado.

El premio Adrián López recae en la exsindic de Greuges Emilia Caballero

Alicante
La Plataforma de Iniciativas Ciudadanas (PIC) ha concedido a la exsindic de Greuges de la Comunidad Emilia Caballero el II Premio Adrián López por su lucha contra la discriminación de las mujeres, la defensa de un medio ambiente sostenible y un urbanismo equilibrado y no destructivo.

La comisión técnica de la PIC, que concede los galardones, ha valorado en Caballero, actualmente adjunta primera de la Sindicatura, la larga trayectoria personal, profesional e institucional, según informaron fuentes de la plataforma en un comunicado.

Para el jurado, Emilia Caballero representa «lo más auténtico de las corrientes democráticas unidas a los combates cotidianos por la libertad individual y colectiva, la igualdad y la justicia social, en favor de unos ciudadanos más participativos y cultos».

La PIC recordó que la que fuera sindic de Greuges ha adoptado a lo largo de su trayectoria la defensa jurídica y social de las personas más vulnerables, especialmente las dependientes o aquellas que se encuentran sujetas a otras causas de exclusión social.

Todo ello «convierte a Emilia Caballero en ejemplo, en la

ciudad de Alicante y en el conjunto del País Valenciano, de actuación públicamente comprometida y cívicamente responsable y favorecedora de posturas solidarias».

El Premio Adrián López recibe su nombre del escritor y periodista de Novelda, integrante y fundador de la PIC y columnista de la edición de la Comunidad Valenciana de EL MUNDO, y el año pasado fue concedido a la periodista Ángeles Cáceres. Según las mismas fuentes, el galardón se entregará el próximo 23 de mayo en la cena de clausura de las Jornadas de la Ciudad, organizadas por la PIC.

CINES DE L'ALACANTÍ

ALICANTE

AANA. C/ Pasual Pérez, 44. Tlf. 96 521 89 72	
Lejos de la tierra quemada.	20.15.22.30.
The visitor.	18.00.
Mentiras y gordas.	18.00.20.15.22.30.
Gran Torino.	18.00.20.15.22.30.

ABC GRAN VÍA. Centro Com. Gran Vía. Tlf. 96 524 96 21	
Duplicity.	18.00.20.25.22.50.
Una pareja de tres.	16.00.18.10.20.30.22.50.
El curioso caso de Benjamin Button.	22.10.
Un chihuahua en Beverly Hills.	16.00.
The reader.	16.00.18.15.20.35.22.50.
La Pantera Rosa 2.	16.55.
Más allá de los sueños.	16.15.18.20.
Watchmen.	19.05.
A ciegos.	20.25.22.45.
Hotel para perros.	16.10.18.15.
Underworld.	20.20.22.40.
Confesiones de una compradora compulsiva.	16.15.18.25.20.35.22.40.
Mentiras y gordas.	16.10.18.20.30.22.40.
Street fighter: la leyenda.	16.25.18.25.20.25.22.35.

ASTORIA. C/ Cisneros, 6. Tlf. 96 521 56 66. Lunes CERRADO	
Retorno a Hansala.	18.15.20.30.22.30.
Ben X.	18.00.20.15.22.15.

CINEBOX PLAZA MAR. C. Com. Plaza Mar 2	
El curioso caso de Benjamin Button.	19.00.22.10.
Un chihuahua en Beverly Hills / Watchmen.	17.10.22.00.
Slumdog Millionaire.	16.45.19.15.21.45.
The reader.	21.50.
La Pantera Rosa 2.	18.10.18.10.20.00.
Más allá de los sueños.	16.30.18.30.20.30.22.30.
Gran Torino.	15.45.18.00.20.15.22.30.
El code.	16.15.18.15.
Underworld 3.	16.30.18.30.20.30.22.30.
Hotel para perros.	16.00.18.00.20.00.
Lejos de la tierra quemada.	20.15.22.15.
Los abrazos rotos.	16.45.19.15.22.00.
Duplicity.	16.45.19.30.22.00.
Una pareja de tres.	18.00.20.15.22.30.
Mentiras y gordas.	16.00.18.00.20.10.22.15.
La vida secreta de las abejas.	16.00.18.10.20.20.22.30.
Confesiones de una compradora compulsiva.	16.00.18.00.
Confesiones de una compradora compulsiva.	20.10.22.20.
Street fighter: la leyenda.	16.20.18.20.20.20.22.30.
Tráider.	15.50.18.00.20.10.22.25.

CINES PANORAMAS. Muelle de poniente, 6	
Hotel para perros.	16.20.18.20.
Underworld 3.	20.30.22.40.
La Pantera Rosa 2.	16.10.18.00.
Slumdog Millionaire.	20.30.22.45.
Más allá de los sueños.	16.15.18.15.
Gran Torino.	16.05.18.20.20.35.22.50.
El code.	20.15.22.20.
Una pareja de tres.	16.05.18.15.20.30.22.45.
Los abrazos rotos.	16.30.18.00.22.00.
Duplicity.	16.30.19.00.22.00.
Street fighter: la leyenda.	16.20.18.20.20.20.22.20.
Mentiras y gordas.	16.30.18.30.20.30.22.30.
Confesiones de una compradora compulsiva.	16.15.18.20.
Confesiones de una compradora compulsiva.	20.25.22.30.

NAVAS. Suspense.	18.15.20.30.22.30.
------------------	--------------------

YELMO CINES PUERTA DE ALICANTE.	
Street fighter.	18.15.20.15.22.15.
Mentiras y gordas.	18.45.20.45.22.45.
Tráider.	18.00.20.10.22.20.
Animal Channel / Watchmen.	17.30.17.30.
The reader.	22.15.
El curioso caso de Benjamin Button.	20.15.23.30.
Slumdog Millionaire.	18.20.18.00.22.30.
Gran Torino.	18.15.20.22.40.
Más allá de los sueños.	18.20.20.15.
Underworld 3.	20.30.22.30.
A ciegos.	19.00.21.30.
Los abrazos rotos.	17.30.20.00.22.30.
Una pareja de tres.	18.20.20.30.22.45.
Duplicity.	17.55.20.10.22.30.
Confesiones de una compradora compulsiva.	18.00.20.00.
Confesiones de una compradora compulsiva.	22.00.
Cuestión de Honor V. O. S.	20.00.

SANT JOAN

AANA. C/ra Alicante-Valencia Tlf. 96 594 09 11	
Más allá de los sueños.	18.30.20.30.
Watchmen.	22.30.
The code.	22.30.
La Pantera Rosa 2.	18.35.
Underworld 3.	20.30.22.30.
Hotel para perros.	18.30.20.30.
Una pareja de tres.	18.00.20.15.22.30.
Duplicity.	18.00.20.20.22.40.
Confesiones de una compradora compulsiva.	17.55.20.10.22.30.
Street fighter: la leyenda.	18.00.20.00.
Mentiras y gordas.	18.30.20.35.22.40.

EL MEDITERRANEO

ABACO. Av. de Alicante, 94 www.cinesabaco.com	
Watchmen.	18.00.22.00.
Más allá de los sueños.	18.15.20.15.22.15.
Gran Torino.	18.00.20.10.22.20.
The code / Sixte almas.	20.35.22.40.22.30.
Un chihuahua en Beverly Hills.	17.45.
El curioso caso de Benjamin Button.	19.00.22.00.
La pantera rosa 2.	18.30.
En el nombre del rey.	19.20.22.10.
Underworld 3.	18.30.20.35.22.40.
Hotel para perros.	18.25.20.25.
Los abrazos rotos.	17.30.20.00.22.30.
Duplicity.	17.15.19.40.22.05.
Una pareja para tres.	17.55.20.05.22.15.
Confesiones de una compradora compulsiva.	18.10.
Confesiones de una compradora compulsiva.	20.20.22.30.
Mentiras y gordas.	18.05.20.05.22.05.
Street fighter: la leyenda.	18.20.20.30.22.40.
Tráider.	18.05.20.15.22.25.

LA ESPERANZA. C/ Ramón y Cajal, 1. Tlf. 96 566 06 82
Sin programación para hoy.