

**Teatro.** «Dónde están mis pantalones»**Pepe Rubio derrochó voluntad y aplicación**

JOSE FERRANDIZ CASARES

Según la pieza original de Ray Galton y John Antrobus, cuya adaptación y dirección corre a cargo de Angel F. Montesinos, la inseguridad ciudadana puede acarrear una consecuencia verdaderamente molesta en el instante del amor oculto. Con la habilidad de la cleptomanía actual, capaces quienes la profesan de ascender a lo alto de la Torre Eiffel sin usar escalones o ascensor, quizá constituya para el asaltante, cuando llega al piso elegido luego del intenso y sucio esfuerzo trepador, la recompensa más preciada el limpio traje que sobre un mueble puso el varón amante, entregado ahora a un sueño reparador después de otra índole de fatigas.

El despertar debe de ser, efectivamente, horrible para aquel que comparte el lecho con una dulce compañera. Todo, de improviso, se vuelve en contra suya. Su situación escandalosa es un escudo que favorece al delincuente, y ¿cómo volver al hogar conyugal o salir siquiera a la calle si la brevedad de sus ropas inflige un grave daño al decoro? Con este punto de partida, evidentemente cómico, principia la comedia que, en forma inexplicable, decae a continuación, dejando el efecto de que no ha

sido posible conseguir en la misma un desarrollo coherente y de claro interés. Por el contrario, se implanta la pieza donde, aun cuando la acción gira alrededor del papel principal, es menester un largo desfile de personajes secundarios, para que cada intervención individual inyecte nuevos ímpetus y anime un poco la escena.

Pero pronto se advierte el carácter de simple relleno incorporado por los distintos relevos, así como que, con absoluta y reiterada fidelidad al título, crece la importancia del emplazamiento exacto de los pantalones, ya que la referida cuestión afecta a muchos. Pocas obras mostrarán una exhibición tan completa de paños menores, y en la empeñada labor destila cierta crítica social, al incluir entre quienes han perdido la prenda capital de la decencia a un subsecretario del Interior, porque él también está envuelto en un enredo amoroso ilícito.

En ese extravío de atuendos que, como cabe suponer, obliga al protagonista a llevar indumentaria femenina, destacó el deseo de los intérpretes por hallar no los pantalones sino la brújula, y su aplicación y voluntad, especialmente, las que caracterizan siempre a Pepe Rubio, merecen el reconocimiento sincero.

**Música****Monreal inaugura el curso de la Sociedad de Conciertos**

Ofrecer un ciclo de las 32 sonatas para piano de Beethoven constituye una de las iniciativas más interesantes adoptadas por la Sociedad de Conciertos y el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del

Mediterráneo. La audición de las sonatas de Beethoven adquiere siempre carácter de acontecimiento, fisonomía de auténtico festival.

Decía Andre Jolivet que «las 32 sonatas pianísticas representan un ciclo completo en la evolución del genio de Beethoven». Otro tanto sucede con las sinfonías y los cuartetos, más en el caso de las sonatas, al ser mayor el número, el proceso evolutivo resulta extremadamente puntual. Por ello uno de los grandes aciertos de los recitales que se inician esta tarde es que, a diferencia de lo habitual, las sonatas se presentan en estricto orden cronológico.

Hoy jueves día 13 escucharemos las tres sonatas del Opus 2 y la n.º 4 Opus 7. Las tres primeras están dedicadas a Joseph Haydn. Tras escucharlas el dedicatorio las devolvió a su autor comunicándole que: «Demuestran genio, un cierto talento pero es necesario instruirse, queda mucho por aprender todavía». Beethoven aprendió y fue más genial que su maestro. La Sonata n.º 4 lleva como título «Gran sonata para clave o pianoforte». Musicalmente es muy superior a sus predecesoras.

Otro de los aciertos de este ciclo de la Sociedad de Conciertos es la elección de Mario Monreal, intérprete de reconocida solvencia. Los miembros de la English Chamber Orchestra cuen-



Mario Monreal es un intérprete de reconocida solvencia

tan que, a los 15 años de edad tras ofrecer un concierto con la orquesta en Londres, Daniel Barenboim les propuso que tocaría las 32 sonatas para piano de Beethoven y sólo podrían irse a dormir cuando fallara una nota. Todavía recuerdan la larga noche de insomnio. Pero genios aparte,

pocos se atreven con el ciclo completo aunque sea en días separados. Mario Monreal lo ha hecho en varias ocasiones y siempre con unánime aprobación crítica. En Alicante logrará nuevos adeptos a la causa del sordo de Bonn. A la causa del Arte único e indivisible.

**Dos máximos acertantes del bono-loto**

Los dos boletos con los seis números de la combinación ganadora del sorteo del bono-loto de ayer miércoles 12 de octubre aparecidos al término del escrutinio se pagarán a 12.616.009 pesetas cada uno. Los números son 3-21-25-26-29 y 32. Complementario el 15.

Con cinco aciertos y el número complementario hay tres boletos, que se pagarán a 3.154.002 pesetas cada uno. Los 55 boletos con cinco aciertos se pagarán a 324.958 pesetas; los 5.228 con cuatro, a 4.022 pesetas, y los 118.633 con tres, a 266 pesetas cada uno.

**TABLON DE AVISOS****Cartel para la Pasión de Callosa**

El Patronato de La Pasión de Callosa de Segura ha hecho públicas las bases para el IV Concurso Nacional de Carteles Anunciadores de la misma, dotados con un primer premio de 100.000 pesetas y un segundo de 25.000 pesetas. Asimismo se establece un premio de 10.000 pesetas para la mejor obra de artistas locales que no hayan obtenido ninguno de los dos premios anteriormente citados. El plazo de la admisión de obras finaliza el día 15 de noviembre del año en curso. Cada obra tendrá una dimensión de 50 por 60 centímetros, sin

márgenes. Serán ejecutados con libertad de procedimiento y color y deberán versar sobre la vida, pasión, muerte y resurrección de Cristo.

**Premio «Antonio Machado»**

Las juntas de los distritos I y II (casco antiguo de Sevilla) convocan un concurso poético como homenaje al poeta sevillano Antonio Machado, dotado con un primer premio de 200.000 pesetas, por acumulación del premio anterior y placa conmemorativa y un premio especial de 50.000 pesetas y

placa conmemorativa al mejor trabajo presentado por un poeta residente en Sevilla. El plazo de admisión de originales quedará cerrado el día 30 de noviembre del año en curso. La extensión del poema o conjunto de poemas no podrá exceder de 400 versos, escritos en lengua castellana, mecanografiados, a dos espacios y por una sola cara, con el título del trabajo en la portada y especificando en el sobre Premio de Poesía «Antonio Machado»; Junta Municipal del Distrito I, calle Crédito, 11; 41002 Sevilla o a la del Distrito II, calle Arenal, 2. Sevilla.

**BINGO GORRION CLUB**

Sala 1.ª Categoría  
C/. Pablo Iglesias 27-29.  
5205311 ALICANTE

- Con Reservado para no fumadores
- Servicio esmerado de cafetería y restaurante
- Abierto todos los días de 4 a 3 madrugada
- Viernes, Sábados y Vísperas Festivos de 4 tarde a 4 madrugada.

**FIorentino**

RESTAURANT - ASADOR - PIZZA

LES OFRECE  
SU MENU PARA HOY:

Rissoto  
Brocheta de solomillo  
Ensalada Riojana  
Pan, postre, vino y café

1.500 ptas.

◆ Y además su excelente carta y especialidades  
Reserve su mesa al Tlf. 5262986. Edificio Mar Azul (frente Vá Bene) Playa San Juan

**Bono Loto**

Combinación Ganadora

3 21 25 26 29 32

Nº Complementario 15

Combinación ganadora el domingo:  
2-12-30-31-39-41

Complementario el 33

Combinación ganadora el lunes:  
4-8-9-28-41-46

Complementario el 25

Combinación ganadora el martes:  
2-8-33-34-41-48

Complementario el 25



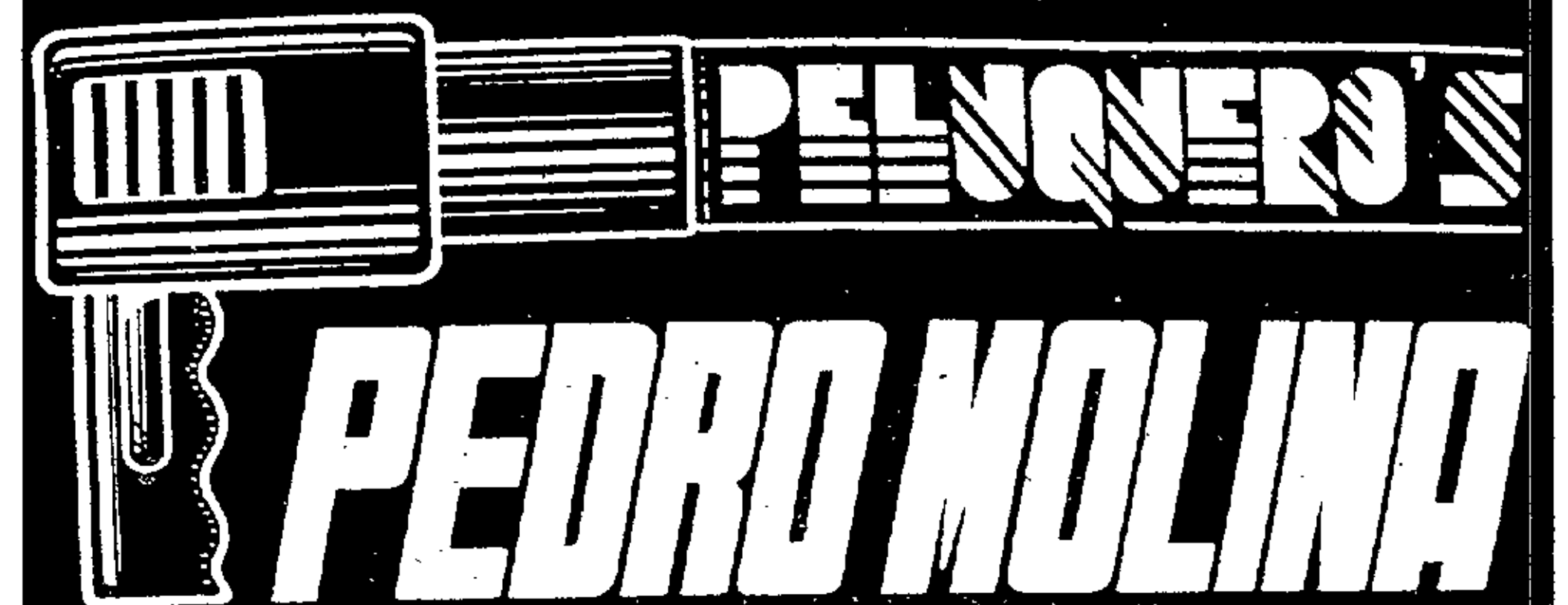
ASOCIACION ESPAÑOLA  
DE DEPORTES, OCIO Y TIEMPO LIBRE  
PARA MINUSVALIDOS PSIQUICOS  
(DECLARADA ENTIDAD DE UTILIDAD PUBLICA)

Todo un mundo  
de aventuras  
ayudando a  
minusválidos psíquicos

TU  
COLABORACION  
ES ESENCIAL

HAZTE VOLUNTARIO  
DE A.N.D.E.

INFORMATE EN:  
A.N.D.E. RONDA DE TOLEDO, N.º 16 - 2.ª  
TELÉF. 447 47 21 - 467 43 53 - 28005 MADRID



ACADEMIA PELUQUERIA DE SEÑORAS  
HOMOLOGADO POR LA CONSELLERIA  
DE EDUCACION Y CIENCIA  
PERSONAL ALTAMENTE CUALIFICADO  
Distintas y Propias Técnicas de Enseñanza

ABIERTA MATRICULA

Tel.: 5219421. Srta. Rosi

C/. Padre Esplá, n.º 15 - ALICANTE

PROXIMAMENTE RECICLAJE PARA PROFESIONALES  
PEDIR INFORMACION