



TRANSPORTAR NO ES LLEVAR COSAS DE UN SITIO A OTRO...

porque cuando vd. hace un envío, confía en que va a llegar, y además que va a estar bien atendido, por eso "mimamos" sus encargos

BLAYET

TRANSPORTES

ALICANTE, C/ Alona, 3
tels. 220349 - 221222

VALENCIA, C/ San Ernesto, 7
tels. 3772600 - 3772604

SUCURSALES en Villajoyosa, Benidorm, Altea y Calpe.

CINE

«GUSANOS DE SEDA»

Nacionalidad: Española. Producción: P.I.C.A.S.A. (José Antonio Cascales). 1976. Director: Francisco Rodríguez. Argumento y guión: Ramón de Diego. Fotografía: Manuel Rojas. Música: Emilio de Diego. Intérpretes: Esperanza Roy, Antonio Ferrandis, Rafael Aparicio, Alfredo Mayo, Agustín González, Florinda Chico, Miguel Narros. Local de estreno: Carlos III.

«Gusanos de seda», es un film difícil de enjuiciar. Junto a aciertos aislados y un planteamiento inicial válido, hay en él insuficiencias, defectos y errores que no sabe uno si atribuir a las limitaciones de su autor o a las imposiciones administrativas, dado el tema delicado que en algunos momentos acomete. Hasta que nuestros cineastas no se muevan en un medio sin coacciones será imposible, como ha sido hasta ahora, desindiar perfectamente este fenómeno.

La historia se ha situado en los días que preceden a la guerra civil. Las clases medias, que son el decorado único utilizado, tratan de consolidar su situación económica ante el temor que les producen los primeros síntomas de inestabilidad. Alberto, un hombre maduro que ha vivido siempre a las faldas de su madre, una mujer extremadamente ambiciosa y sin escrúpulos, contrae matrimonio con una criatura subnormal, Rosalía, con el único propósito de aprovecharse de su patrimonio familiar. La condición que el padre de aquella, encuadrado en un estrato social elevado, impone es que logre tener descendencia.

Francisco Rodríguez, en éste su segundo largometraje —tras «La casa grande», inédito en nuestra ciudad—, se siente más inclinado por reflejar la conducta de estos personajes, especialmente de Alberto y su madre, que la del contexto que los envuelve, pese, a que su influencia es determinante. Aquellos, que no parecen entender muy bien lo que ocurre, se sienten unidos en el deseo de alcanzar una fortuna que eleve su condición social, objetivo por el que no dudarán en cometer con un ser inocente como Rosalía los más crueles atropellos. La madre, por otra parte, ejerce sobre Alberto el papel de tirana, hasta el punto de que él es un simple títere suyo que no logra desarrollar su personalidad ni siquiera en el ámbito sexual. De ahí su impotencia y sus hábitos enfermizos.

Si esta pintura negra, que muestra la profanación de la inocencia en un ambiente de corrupción y de degeneración al máximo, tiene trazos seguros y firmes en los tipos que aparecen en primer plano, en cambio se muestra desdibujada y confusa en el resto de sus elementos. Los personajes secundarios —el alcalde, entre ellos— son extremadamente confusos, cuando no simples y contribuyen muy poco a dar entidad al conjunto. Aquí están los fallos fundamentales del director, que se ha visto impotente, en parte, para crear el trasfondo dramático necesario. Aún así, el film estuvo varios meses retenido por la censura y ha visto perdido algunos planos.

Rodado con sonido directo e inspirado en hechos reales, lo que aumenta su capacidad de testimonio, «Gusanos de seda» permite a Esperanza Roy desempeñar el mejor papel que hasta ahora le hemos visto en la pantalla.

«UNA SEÑORITA REBELDE»

Título original: «Daisy Miller». Nacionalidad: Norteamericana. Producción: Peter Bogdanovich (A Directors Company), para Paramount. 1974. Director: Peter Bogdanovich. Guión: Frederic Raphael, basado en un relato de Henry James. Fotografía: Albro Spagnoli. Música: Francesco Lavagnino. Intérpretes: Cybill Shepherd, Bary Brown, Mildred Natwick, Eileen Brennan, Duilio del Prete, Cloris Leachman. Local de estreno: Goya.

¿Qué ha sido de Peter Bogdanovich? Esta podría ser la respuesta clave a la hora de visionar un producto como «Una señorita rebelde». Resulta incomprensible que un autor que empezó su obra con films tan sobresalientes como «Targets» y «La última sesión» —esta última repescada ahora por las salas especiales, que le situaron en la primera línea del nuevo cine norteamericano firme ahora una película tan híbrida y tan ajena al espíritu del novelista Henry James, en uno de cuyos relatos se basa, como ésta. Bogdanovich, que demostró sus enormes conocimientos narrativos y su sólida base cultural en dos homenajes a los clásicos de la comedia americana —«¿Qué me pasa, doctor?» y «Luna de papel»—, películas que aún siendo inferiores a las primeras mantenían cierta dignidad, cae aquí en los errores más comunes de los artesanos de Hollywood de segunda fila.

Porque tanto a nivel narrativo como en lo que atañe a la profundización en los personajes y su contorno, «Una señorita rebelde» es un film norteamericano de consumo, literario en su concepción y notoriamente aburrido. La estrategia sobre la que se apoyó el director, el reivindicar la figura de una mujer que en el contexto de la alta sociedad norteamericana de finales del siglo pasado, pudo ser un precedente de las actitudes feministas de hoy, se desmorona por completo por la ausencia total de datos que comporten un mínimo de significado. Daisy Miller es en la película de Bogdanovich una señorita con los defectos propios de su clase, excesivamente egolatra además y cuya única «rebeldía» nace de la inconsciencia. El que, «contestado» a la sociedad de su momento, no tenga ningún prejuicio para salir con dos hombres al mismo tiempo no es producto de una toma de conciencia o de una madurez ideológica, es simplemente un capricho.

La existencia, por tanto, de una cinta como ésta no llega a comprenderse, más aun cuando comercialmente ha sido un rotundo fracaso. Bogdanovich cometió el primer error grave de su carrera y lo que es peor, parece que todavía no ha logrado recuperarse (sobre todo si pensamos que su film posterior, el musical «At long last love», ha sido muy mal acogido también por la crítica y el público). Pocos factores pueden utilizarse a la hora de buscar alguna disculpa, más aún si consideramos el sólido apoyo que le proporcionaba la literatura de Henry James. No obstante podría ser que su obsesión por servir de plataforma de lucimiento de la actriz Cybill Shepherd, su musa en la vida privada —que hace, por cierto, su peor incursión en el cine hasta ahora—, hubiera influido algo. Será cuestión de esperar sus últimos trabajos para ver hasta qué punto se puede seguir confiando en él.

ANTONIO DOPAZO

Mañana, en el Principal, recital de Rafael Puyana

El próximo viernes, día 26, a las 8'15 de la tarde, en el Teatro Principal, actuará Rafael Puyana en un recital organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante.

El programa del recital de clavicémbalo y fuerte-piano está compuesto por obras de Fernández Palero, Antonio de Cabezón, Correa de Arango, Scarlatti, Bach, Blasco de Nebra, Haydn y Mozart.

Desde su presentación en Nueva York en 1957, Rafael Puyana se consagró como una de las principales figuras musicales de su generación. El «New York Times» comentó entonces: «En un extraordinario recital, anoche, el clavecinista Puyana demostró pertenecer al grupo de los elegidos en el campo musical; Puyana es un intérprete superior al servicio de un instrumento, que, aunque poco común, resulta mágico gracias a la fuer-

za expresiva de su temperamento».

Nació en Bogotá, en 1931. Rafael Puyana fue el último discípulo de Wanda Landowska. La notable clavecinista le guió durante los últimos ocho años de su vida. La carrera artística de Puyana se inició en 1955 y desde entonces el artista ha recorrido extensamente los países europeos, América del Sur y Estados Unidos. En todas partes la crítica ha considerado su arte como una revelación, elogiando unánimemente la vitalidad de su sentido rítmico y sus profundos conocimientos estéticos.

Rafael Puyana ha actuado y grabado discos en compañía de artistas ilustres como Andrés Segovia, Leopold Stokowski, Jehudi Menuhin y David Oistrakh. La Academia Charles Cros, de París, le ha otorgado dos veces, en 1966 y 1968, el Grand Prix du Disque. Sus grabaciones son conocidas y admiradas a través del mundo, tanto por especialistas en música antigua como por los cronistas musicales y el gran público.

En los últimos años Rafael Puyana enseña durante el verano en Europa. Da cursos en Granada, en Dartington Hall, y en los cursos organizados por Nadia Boulanger en el Palacio de Fontainebleau. Este año Puyana ha participado en los Festivales de Besacon, la Festwoche de Berlín, el Deutsche Bachfest y el Festival de Londres.

MIGUEL IZARD, EN EL SEMINARIO DE HISTORIA DEL AULA DE CULTURA

El próximo sábado actuará el grupo americano «The Clarin Wind Quintet»

Dentro del seminario de Historia, organizado por el Aula de Cultura de la CAAM, el próximo viernes, 26 de noviembre, el doctor Miguel Izard dará una conferencia coloquio sobre «La burguesía industrial catalana y el control del poder en España (1868-1875)». El acto tendrá lugar a las 8,15 de la tarde.

El sábado a las veinte horas, también en el aula de cultura, el grupo musical estadounidense, «The Clarin Wind Quintet», ofrecerá cinco piezas de célebres compositores como Rossini, Ibert, Ross, Hindemith y Onslow.

Cada instrumentista del quinteto es un virtuoso en su terreno y los antecedentes de cada uno de ellos son una sucesión de notables carreras como solistas. Estos artistas residen habitualmente en la Escuela de Bellas Artes de Carolina del Norte en Winston-Salem e incluso cuando se encuentran en «tournée» están trabajando constantemente juntos, analizando y desarrollando un repertorio y ampliándolo y puliendo sus interpretaciones.

ACTOS EN LA PARROQUIA INMACULADA CONCEPCION ANTE LA FESTIVIDAD A SU PATRONA

La Comunidad Parroquial Inmaculada Concepción, sita en Gonzalo Mengual, 1, ha dado a conocer los actos programados ante la fiesta de la Inmaculada y que comprenden desde el día 29 de noviembre al 7 de diciembre, a las 8 de la tarde, y que son: Celebración de la Eucaristía y reflexión sobre la Virgen; preces a María y bendición con el Santísimo. El día 5, domingo, después de la misa vespertina. El día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada, a las 10,30 horas, procesión de la imagen de Nuestra Madre por las calles del barrio. Seguidamente, Eucaristía concelebrada.

También se anuncia que deede el domingo día 28 de este mes, se celebrarán en la parroquia dos misas más cada domingo o día festivo, una a las 8 de la mañana y otra a las 13 horas; por lo tanto el horario de misas en domingo y día festivo de precepto, será el siguiente: por la mañana, a las 8, 9, 10, 12 y 13; por la tarde, como hasta ahora

DELEGACION HACIENDA - ALICANTE

SUBASTA PUBLICA POR EL TIPO BASE DE 1.015.000 PESETAS

Piso en Alicante, Avda. Dr. Gadea, núm. 17, 4.º, Dcha. 160 metros cuadrados

El día 29 de noviembre de 1976, a las 12 horas Para verlo días 25 y 26, a las 10 de la mañana.

GRUPOS ELECTROGENOS VENTA Y ALQUILER

MWM Sucesores de Rogelio Pont San Fernando, 46. Alicante Tels. 21 84 44 - 21 85 54