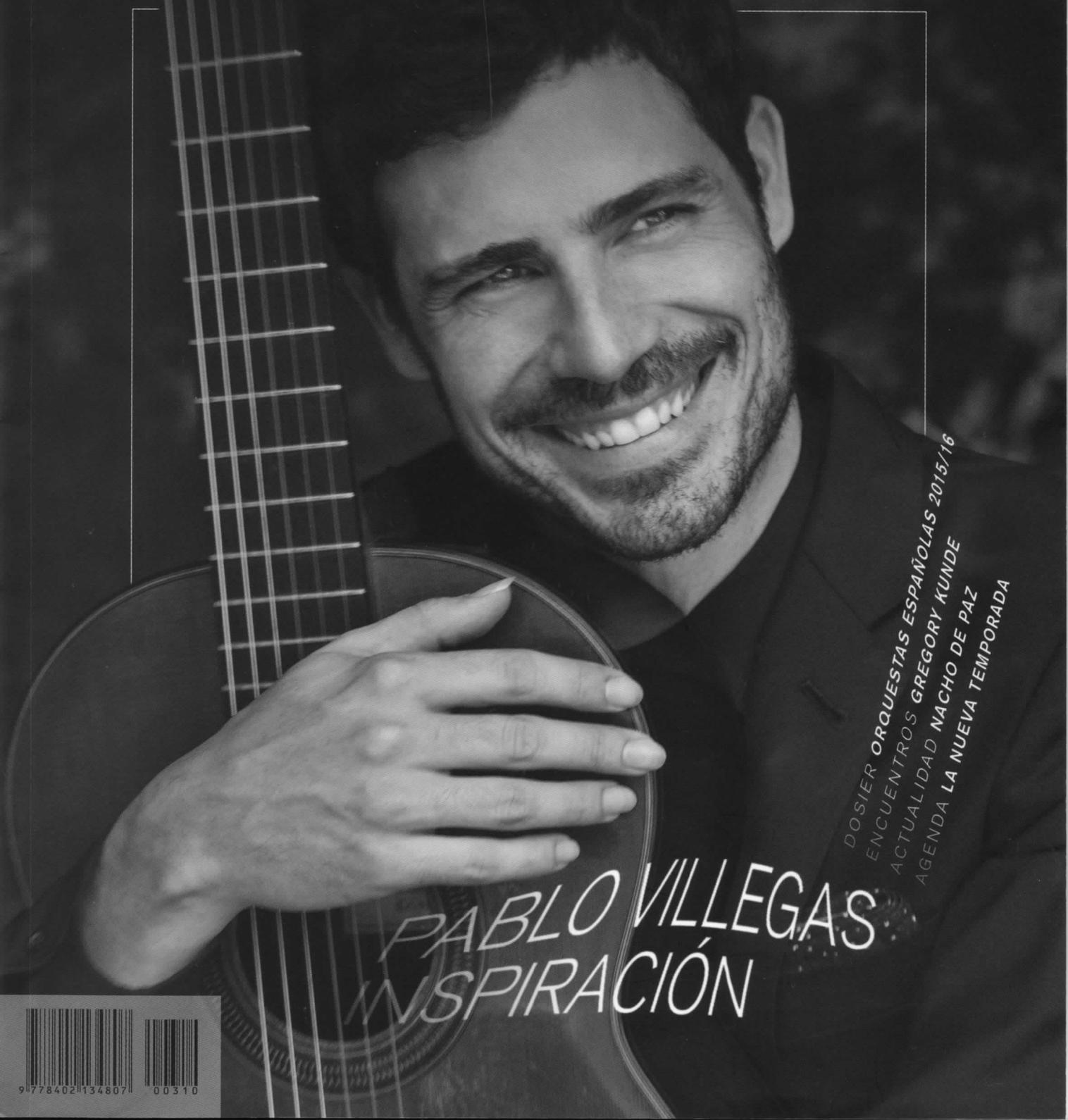


sch rzo

REVISTA DE MÚSICA
Año XXX - Nº 310 Septiembre 2015 - 7'50 €



DOSIER ORQUESTAS ESPAÑOLAS 2015/16
ENCUENTROS GREGORY KUNDE
ACTUALIDAD NACHO DE PAZ
AGENDA LA NUEVA TEMPORADA

PABLO VILLEGAS
INSPIRACIÓN



9778402134807 00310

Alicante. Sociedad de Conciertos

MANTENIENDO LA CALIDAD

Vuelve, y van tres años consecutivos, a rebajar la Sociedad de Conciertos de Alicante en uno el número de sus conciertos, que quedan en 17. Lo admirable es que de nuevo se haya de hablar de un recorte en cantidad, que no en calidad.

Tras la inauguración a cargo de la mezzosoprano María José Montiel y la arpista Luisa Domingo (7/X), cuatro instrumentistas de viento y un pianista que se anuncian como pertenecientes a la Orquesta del Festival de Lucerna (19/X), y el Cuarteto Emerson con un clásico programa de Haydn a Schubert pasando por Beethoven (11/XI), se entrará en un primer gran bloque de actuaciones al piano solo. Ahí atraen sobremedida un par de programas basados en la confrontación: primero, entre Schumann y Prokofiev, dilucidada por Yefim Bronfman



Fernando Vázquez Moraigo

(16/XII) entre los dos dúos para violonchelo y piano formados por David Geringas e Ian Fountain (30/XI), y Adolfo Gutiérrez y David Kadouch (22/XII); luego la que de Brahms alternativa-mente con Schubert y Liszt se le ha ocurrido proponer a Paul Lewis (8/II). Con sólo la segunda parte confirmada (*Goyescas* en el centenario de su estreno), en medio también interesará mucho la actuación de Luis Fernando Pérez (18/I), como también

la de Alexei Volodin, que prevé insertar a Scriabin entre Mozart, Beethoven, Schumann y Chopin (25/I).

Tras otro breve paréntesis a cargo del Trío Guarneri de Praga (22/II), Ivo Pogorelich con Beethoven, Schumann, Debussy, Granados y Rachmaninov (7/III) dará paso a una fase de receso pianístico en el que se podrá escuchar al Ensemble Mozart en un programa barroco (14/III), el Cuarteto Quiroga y el violonchelista Valentin

Barcelona. Ibercamera

MÁS ORQUESTAS, MÁS CLÁSICOS

Con un claro predominio del repertorio con más gancho para atraer al público, Ibercamera ofrecerá en su XXXII temporada 12 conciertos, programados del 14 de octubre de 2015 al 23 de mayo de 2016 en sus dos escenarios habituales, el Palau de la Música y el Auditori de Barcelona.

Atención al desfile orquestal, con la visita de seis formaciones: Sinfónica de Bamberg y su estupendo titular, Jonathan Nott (*Concierto n.º 20* de Mozart, con Christian Blackshaw y *Pastoral*); Sinfónica de Viena con Adám Fischer (*Quinta* de Beethoven); Orquesta de la Radio de Suecia con Daniel Harding (*Concierto*

n.º 17 de Mozart con Maria João Pires y *Nuevo Mundo*); Sinfónica de la Radio de Colonia, con Wayne Marshall como pianista y director en una velada Bernstein/Gershwin; Royal Philharmonic, de nuevo con Pinchas Zukerman (*Variaciones Enigma* y el *Doble Concierto* de Brahms, con Amanda Forsyth y el propio Zukerman); la Orquesta de Cámara de Múnich viene con Alexander Liebreich (*Concierto n.º 2* de Beethoven, con Alexei Volodin, y *la Escocesa*). Y como plato estelar, la soberbia Filarmónica de Múnich con su nuevo titular, Valeri Gergiev.

De hecho, con la visita de la Filarmónica de Múnich, el Auditori da un paso más



NOTT



Josep Molina

CUARTETO QUIROGA

Erben tocando Boccherini y Schubert (18/IV), y a Natalia Gutman y Eliso Virsaladze en un monográfico Beethoven para violonchelo y piano (14/III). Tras esto, otro grande del piano, Andrés Schiff, en Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert (6/V).

Antes del premio de

interpretación que tradicionalmente pone el punto final (23/V), no cabe duda que, aun sin saber de qué estará rellena, la guinda de lujo la harán saborear el barítono Thomas Hampson y el pianista Wolfram Rieger (16/V).

Alfredo Brotons Muñoz

Sociedad de Conciertos. Alicante.
<http://www.sociedaddeconciertos.es/>

en su línea de coproducción con Ibercamera; además de colaborar en la difusión de seis los conciertos programados en la serie Grandes Orquestas, y aplicar una rebaja del 25% en el precio del alquiler de la sala, coproduce al 50% el concierto más lujoso de la temporada, en el que Gergiev dirigirá el *Poema del éxtasis*, de Scriabin y

la *Patética* de Chaikovski.

La temporada se completa con el regreso de dos jóvenes estrellas del piano en ascenso, Varvara y Daniil Trifonov, y de dos intérpretes consagradas, Natalia Gutman y Viktoria Mullova, que dedicarán a Bach sus respectivos recitales en el Palau.

Javier Pérez Senz

GERGIEV



Ibercamera. Barcelona.
<http://www.ibercamera.es/>

Barcelona. Palau 100

LAS GRANDES VOCES PIDEN PASO

El ciclo más emblemático del Palau sigue creciendo y ofrecerá hasta el 27 de junio de 2016 un total de 41 conciertos. En julio abrieron temporada con Barenboim y Staatskapelle de Berlín y estrenaron la nueva serie *Grandes voces* con dos conciertos liderados por Anna Netrebko y Xavier Sabata, inicio de una agenda con estrellas como Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Magdalena Kozena y Matthias Goerne. Ganar protagonismo los coros del Palau —además de las *Quatro pezzi sacri* con Barenboim, esta temporada afrontarán el *Réquiem alemán* con la Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski, y la *Tercera* de Mahler con Iván Fischer y la Orquesta del Festival de Budapest. El Coro de Cámara del Palau actuará con Jean-Christophe Spinosi (*Missa solemnis*) y Marc Minkowski (*Réquiem* de Mozart) y Josep Vila (*Israel en Egipto*).

Cecilia Bartoli con I Barocchisti (Vivaldi); Mitsuko Uchida con la Mahler Chamber (Mozart), Semion Bichkov con la Royal Concertgebouw (*Emperador*, con Yean-Yves Thibaudet y *Vida de héroe*; Gustavo Dudamel y la Simón Bolívar (*Turangalila*) y Daniele Gatti con la Filarmónica de Viena (Strauss/Brahms) son las citas estelares de un ciclo algo confuso en el caso de los pianistas; Christian Zacharias y Vladimir Ashkenazi actúan en Palau 100, pero fuera de la serie Piano, que crece hasta los diez recitales a cargo de Alexander Demidenko, Iván Martín, Rudolf Buchbinder, Anna Gourari, Kathia Buanistishvili, Grigori Sokolov, Andrés Schiff, Luis Fernando Pérez,



Felix Broede

NETREBKO

Benjamin Grosvenor y Lars Vogt.

Espectacular es el ciclo Bach, con John Eliot Gardiner (*Pasión según San Mateo*), William Christie (*Misa en si menor*), Evgeni Koroliov (*El arte de la fuga*) e Isabel Faust (*Sonatas y Partitas*); por su parte, el ciclo Constelación incluye citas con Jordi Savall (Cuperin), Anne-Sophie Mutter (Vivaldi) y el Ensemble Intercontemporain, con Matthias Pintscher, en un programa con piezas de Boulez, Harvey y Hèctor Parra, compositor en residencia del Palau y el Auditori.

Javier Pérez Senz

Palau 100. Barcelona. <http://www.palaumusica.org/>