



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL**

CICLO XLIX  
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 907  
I EN EL CICLO

**Recital de piano por:  
VARVARA**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Lunes, 28 de septiembre

20,00 horas

**Alicante, 2020**

# VARVARA

---



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:

- 01/12/2014, interpretando obras de Handel, Beethoven y Chopin
- 21/02/2017, interpretando obras de Mozart, Schumann y Liszt.
- 3/01/2018, interpretando obras de Soler, Schubert y Schumann.
- 07/01/2019, interpretando obras de Stravinsky, Debussy, Ravel y Brahms.

Nacida en Moscú, en 1983, Varvara Nepomnyashchaya cursó sus estudios musicales en la Escuela de Música Gnessin y en el Conservatorio Tchaikovsky, trasladándose posteriormente a Hamburgo (Alemania) para continuar su formación pianística con su compatriota, el prestigioso pianista y docente, Evgeni Koroliov, famoso también por haber consagrado parte de su vida a la profundización en el estudio de la obra de J. S. Bach. Tal vez por ello, Varvara, fue galardonada, en 2006, en el Concurso Internacional de Bach de Leipzig, ganando también, en 2012 el primer Premio del acreditado Concurso Géza Anda de Zúrich que dio un impulso decisivo a su carrera de intérprete.

De esta suerte, ha colaborado con orquestas de gran prestigio como la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta *Tonhalle* de Zúrich, Orquesta Sinfónica de Radio Viena, Jenaer Philharmonie y la Orquesta Sinfónica de Radio Stuttgart, actuando bajo la batuta de directores como Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister y Clemens Schuldt. Ha ofrecido, también, numerosos recitales individuales en salas de concierto de Lucerna, Madrid, Moscú, Alicante, Lyon, San Petersburgo, Girona, Hamburgo, Valencia, Lausana, Zúrich y Dortmund, entre otras, con gran éxito de crítica. Así el pianista austriaco Markus Hinterhäuser, Intendente del *Wiener Festwochen* y en 2016 Director Artístico del Festival de Salzburgo comenta: *“Asombrados y sin palabras escuchamos como Varvara interpreta la música... Ella hace olvidar su instrumento. Es el mejor elogio que podemos hacer a una pianista.”*

Entre sus más recientes y futuros compromisos destacan su debut en el Suntory Hall con la Tokyo Symphony Orchestra y Jonathan Nott, actuaciones en La Grande de Meslay, las colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Extremadura, y la Tchaikovsky Symphony Orchestra (Moscú), las giras junto al violinista Fumiaki Miura en Japón y con la Wiener Kammerorchester en España y Austria, así como recitales en l’Auditori de Barcelona, l’Auditori de Girona, la Fundación Juan March, el Teatro Principal Alicante, Théâtre de la Ville de Paris, Tonhalle Zürich, y en la Liszt Academy Budapest entre otros.

Después de las aclamadas grabaciones de los álbums Mozart y Händel, recientemente presentó un álbum dedicado a Liszt, grabado en directo en la Philharmonie de Paris y publicado por el sello discográfico Dis:Camera.

## PROGRAMA

**MOZART**      **Fantasia en Do menor, KV. 396**

**SCHUBERT**      **Piano Sonata en La menor, D. 845**

*1. Moderato*

*2. Andante poco mosso*

*3. Scherzo. Allegro vivace — Trio. Un poco più  
lento*

*4. Rondo. Allegro vivace*

## MUSSORGSKY Cuadros de una Exposición

- Promenade I - (*Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto*)
- 1. Gnomo - *Sempre vivo*
- [Promenade II - *Moderato comodo assai e con delicatezza*
- 2. Il Vecchio Castello - *Andante molto cantabile e con dolore*
- Promenade III - *Moderato non tanto, pesamente*
- 3. Tuileries (*Dispute d'enfants après jeux*) - *Allegretto non troppo, capriccioso*
- Bydlo - *Sempre moderato, pesante*
- Promenade IV - *Tranquillo*
- Ballet de los pollitos en sus cáscaras - *Scherzino vivo, leggiere – Trio*
- "Samuel" Goldenberg und "Schmüyle" - *Andante*
- Promenade V - *Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto*
- Limoges, le marché (*La grande nouvelle*) - *Allegretto vivo, sempre scherzando*
- Catacombae. Sepulcrum romanum - *Largo*
- Cum mortuis in lingua mortua - *Andante non troppo, con lamento*
- 9. La cabaña con patas de pollo (*Baba-Yaga*) - *Allegro con brio, feroce – Andante mosso – Allegro molto*
- 10. La gran puerta de Kiev - *Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza*

## **MOZART, WOLFGANG AMADEUS** (Salzburgo, 1756-Viena 1791)

---

### ***Fantasia en Do menor, KV. 396***

La Sociedad de Conciertos de Alicante abre la temporada con el más grande de todos los tiempos: el milagro Mozart sigue vigente.

Profundo revolucionario, como lo fueron los grandes artistas, Mozart tuvo un desarrollo magistral en las sonatas y, aunque aplicó los criterios estilísticos de su época, también supo romper las normas y demostrar su maestría. En el extenso catálogo de la producción pianística mozartiana figuran en total cinco obras con el título de «Fantasía», ocupando el piano un lugar central de esta producción.

La *Fantasia KV. 396* se publicó por primera vez en 1802, años más tarde de la muerte de Mozart, y se tituló *Fantaisie pour le Clavecin ou Pianoforte dédiée à Mad. Constanze Mozart*. Se trata de una obra relativamente desconocida pero muy hermosa. Durante esta época, Mozart redescubrió a Bach y se entusiasmó con sus fugas. Parece ser que no fue completada por él mismo, de hecho, aparece en el minucioso catálogo del Diccionario Grove como basada en un primer movimiento incompleto de una Sonata para violín y piano, en cuyo manuscrito la parte de violín desaparece a los pocos compases. Si bien es cierto que es poco común que una sonata empiece con un movimiento lento, no faltan ejemplos de ello en las propias Sonatas para piano de Mozart.

En esta pieza musical que interpreta Varvara (versión estrictamente pianística), se evocan a la perfección los elementos característicos con que Mozart concibió la «Fantasía» como fórmula musical: libertad plena dentro de la lógica estructural, contrastes vivos y equilibrados de ideas, y una atrevida imaginación.

Es imposible describir a Wolfgang Amadeus Mozart, pero recordemos los versos de Luis Cernuda: «Mozart es la música misma, el cuerpo entero de la armonía impalpable e invisible pero del cual oímos su paso susurrante de linfa, en cascadas creciendo, en ríos caudalosos», ríos de musicalidad transparente, de fantasía y sentimientos desbordados a los que nos enfrentamos con esta obra.

*Duración estimada: 8 minutos.*



## **SCHUBERT, FRANZ** (Lichtental, 1797-Viena, 1818)

---

### **Piano Sonata en La menor, D. 845**

Nadie más adecuado que Schubert, compositor para el piano y maestro prominente de la sonata, para continuar el concierto musical. Como Mozart, es de esos artistas que tuvieron una existencia muy breve pero nos dejaron riquezas inmortales. Es como si el destino, haciéndoles atisbar el futuro, quisiera reparar la injusticia de una vida tan corta.

De las ocho sonatas que compuso en sus últimos cinco años de vida, la *Sonata para piano D. 845* fue la primera publicada en vida del autor (en concreto en el año 1826 con el título de *Premiere Grande Sonata*) y recibió las alabanzas de Schumann debido a su énfasis romántico. Esta sonata nunca se ha interpretado en la Sociedad de Conciertos de Alicante, ¡Qué alegría encontrarse con una obra inédita para nosotros!

Estamos frente al Schubert más puro y trascendido. Representa la esencia del primer Romanticismo musical: el lirismo, la melodía y las pasiones. En sus notas hay una gran fuerza interna y las emociones son puras, de gran nobleza, y siempre expresadas con sinceridad y sencillez. La obra fue dedicada al archiduque Rodolfo de Austria, discípulo de Beethoven y a quien éste había dedicado asimismo varias composiciones, entre ellas, la *Missa Solemnis*.

Se trata de una obra maestra, de las que tanto abundan en la producción schubertiana de sonatas. Según Alfred Brendel: «Las obras del periodo tardío demuestran un alto grado de maestría que nunca llegaron a alcanzar las obras anteriores, aunque entre ellas se encuentren obras magníficas como las primeras sinfonías o el Quinteto La Trucha».

Duración estimada: 36 minutos.

## **MUSSORGSKY, MODEST** (Karevo, 1839-San Petesburgo 1881)

---

### ***Cuadros de una exposición***

Varvara concluye adentrándose en un terreno diferente, como es un peculiar paseo por una exposición de cuadros, acercándose al impresionismo de Debussy, que vendría décadas más tarde. La obra *Cuadros para una exposición* se realizó en 1874 por el compositor ruso Mussorgsky, integrante del Grupo de Los Cinco, grupo cuyo objetivo era producir un tipo de música propia rusa y romper con la tradición alemana. Cabe apuntar que en más de una ocasión a Mussorgsky se le ha asociado espiritualmente con Dostoievski, por el grado de espontaneidad salvaje con el que han realizado sus creaciones: ambos son excesivos en el mejor sentido de la expresión.

Se trata de una suite para piano en diez movimientos. Cada movimiento está inspirado en una obra del pintor Viktor Hartmann. Constituye una colección de piezas independientes que ilustran musicalmente diez cuadros del citado artista, relacionadas entre ellas, a veces por un interludio que el compositor titula *Promenade*, que a su vez sirve de introducción al conjunto, y que el propio autor declaró su intención de representarse a sí mismo: «Mi propio rostro aparece en estos interludios». En realidad, Mussorgsky se encarga de dar vida a los cuadros de Hartmann, de forma intensa y compleja, con una temática marcadamente rusa.

Si muchas veces los cuadros nos hablan, nos alcanzan por vías misteriosas: su luz y forma poseen un lenguaje igual de mágico que los tonos y los sonidos. En esta obra, invitamos a nuestros socios al ejercicio intelectual de dejarse llevar por este lenguaje abstracto de ondas y vibraciones que, en principio, no tiene significado, pero que puede estimular la imaginación y crear algún tipo de forma (y color) que quizá se acerque a la intención de los cuadros de Hartmann (<https://www.youtube.com/watch?v=s8z1A-ZlBw> en este enlace se pueden mirar los cuadros a su vez sincronizados con la música de Mussorgsky).

*Duración estimada: 32 minutos.*



# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

**Próximo concierto**  
Lunes, 12 de octubre 2020  
**NIKOLAI DEMIDENKO, piano**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2020-21

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| Miércoles, 28 de octubre de 2020    | JAVIER PERIANES, piano  |
| Miércoles, 11 de noviembre de 2020  | ANDREA LUCHESINI , piano  |
| Lunes, 23 de noviembre de 2020      | BORIS BELKIN, violín<br>ANASTASIA GOLDBERG, piano   |
| Lunes, 30 de noviembre de 2020      | ADOLFO GUTIERREZ, violonchelo con piano   |
| Lunes, 14 de diciembre de 2020      | ARABELLA STEINBACHER, violín (con piano)  |
| Lunes, 11 de enero de 2021          | JOSEP COLOM, piano<br>ENRIC LLUNA, clarinete<br>LLUIS CLARET, violonchelo                             |
| Lunes , 18 de enero de 2021         | DEZSO RANKI, piano  |
| Miércoles, 27 de enero de 2021      | ELISABETH LEONSKAJA, piano  |
| Lunes, 8 de febrero de 2021         | ELISSO VIRSALADZE, piano  |
| Martes, 16 de febrero de 2021       | JW[ ENSEMBLE, QUINTETO DE<br>VIENTO CON PIANO   |
| Lunes, 22 de febrero de 2021        | ALEXEI VOLODIN, piano<br>PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo   |
| Martes, 9 de marzo de 2021          | SABINE MEYER, clarinete<br>QUINTETO ALLIAGE, saxofones y piano  |
| Martes, 16 de marzo de 2021         | SOL GABETTA, violonchelo (con piano)  |
| Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021 | PREMIO DE INTERPRETACIÓN-<br>OPTALIVST<br>ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en<br>Fundación Caja Mediterráneo) |
| Lunes, 19 de abril de 2021          | YEFIN BRONFMAN, piano   |
| Martes, 27 de abril de 2021         | VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)   |
| Miércoles, 12 de mayo de 2021       | CUARTETO BELCEA   |
| Lunes, 24 de mayo de 2021           | VIENNA PIANO TRIO   |

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2021-22**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Lunes, 4 de octubre 2021       | MARÍA DUEÑAS, violín<br>Robert Kulek, piano     |
| Lunes, 18 de octubre 2021      | SHLOMO MINTZ, violín<br>ITAMAR GOLAN, piano     |
| Martes, 9 de noviembre 2021    | SEONG-JIN CHO, piano                            |
| Martes, 16 de noviembre 2021   | TRÍO WANDERER                                   |
| Miércoles, 1 de diciembre 2021 | KHATIA BUNIATISHVILI, piano                     |
| Lunes, 13 de diciembre 2021    | CUARTETO CASALS, sin piano                      |
| Lunes, 17 de enero 2022        | VARVARA, piano                                  |
| Lunes, 24 de enero 2022        | CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano               |
| Martes, 1 de febrero 2022      | MATTHIAS GOERNE, barítono piano                 |
| Lunes, 14 de febrero 2022      | JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET                  |
| Lunes, 7 de marzo 2022         | TRULS MORK, violonchelo<br>HAVARD GIMNSE, piano |
| Miércoles, 16 de marzo 2022    | JANINE JANSEN, violín piano                     |
| Lunes, 4 de abril 2022         | MONTIEL, mezzosoprano                           |
| Lunes, 24 de abril 2022        | TRÍO MIURA                                      |
| Martes, 3 de mayo 2022         | QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN            |
| Lunes, 16 de mayo 2022         | JUDITH JÁUREGUI, PIANO                          |

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

