



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 910
IV EN EL CICLO

Recital de piano por:
MARIA JOÃO PIRES

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 23 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2020

MARIA JOÃO PIRES



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en doce ocasiones:

- 11.III.1985 con obras de Mozart, Schumann y Beethoven.
- 10.III.1986 con obras de Mozart, Schumann, DEBUSSY y Beethoven.
- 22.II.1993 junto al violinista Augustin Dumay interpretando obras de Schubert, Brahms y Franck, con el violinista Augustin Dumay.
- 01.II.1994 con obras de Grieg, Mozart y Chopin.
- 08.XI.1996 con obras de Chopin y Beethoven.
- 13.I.1999 con obras de Debussy, Mozart y Schubert.
- 24.V.2000 junto al tenor Rufus Müller interpretando obras de Mozart y Beethoven.
- 05.V.2003 con obras de Schubert y Chopin.
- 28.V.2008 junto al violonchelista Pavel Gomziakov interpretando obras de Ginastera, Scarlatti, Beethoven y Schubert.
- 17.XII.2012 junto al violonchelista Antonio Meneses interpretando obras de Schubert, Brahms y Mendelsson
- 09.II.2015 compartiendo programa con Ashot Kachatourian, interpretando obras de Kurtag y Schubert.
- 25.II.2019 interpretando obras de Mozart, Beethoven y Chopin.

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, Maria João Pires dio su primer concierto público a la edad de 4 años; comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y Francine Benoît, continuándolos más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además de sus conciertos, ha realizado grabaciones para la discográfica Erato durante quince años y Deutsche Grammophon durante veinte.

Desde la década de 1970, Pires se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida, la comunidad y la educación, tratando de descubrir nuevas maneras de establecer esta forma de pensar en sociedad. Busca nuevas vías, respetando el desarrollo de individuos y culturas, para fomentar el intercambio de ideas.

En 1999 creó en Portugal el Belgais Centre, dedicado al estudio de las Artes, dónde Maria João Pires ofrece regularmente talleres interdisciplinarios para músicos profesionales y amantes de la música. En la sala de conciertos de Belgais se realizan con frecuencia conciertos y grabaciones; en el futuro, estas se compartirán con la comunidad digital internacional.

En el año 2012, la pianista inició dos proyectos complementarios en Bélgica: los "Coros Partitura", un proyecto que crea y desarrolla coros para niños de entornos desfavorecidos y los "Talleres Partitura". Todos estos proyectos tienen como objetivo crear una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones, proponiendo una alternativa a un mundo demasiado centrado en la competitividad. Estos proyectos, talleres y filosofía ya se están difundiendo por todas partes.

PROGRAMA SIN PAUSA

DEBUSSY

Suite Bergamasque (25')

I. Prélude

II. Minuet

III. Clair de lune

IV. Passepied

BEETHOVEN

Sonata para piano n.º 31 en la bemol mayor, Op. 110 (20')

I. Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio ma non troppo

Arioso dolente

Fuga. Allegro ma non troppo

BEETHOVEN

Piano Sonata n.º 32 en do menor, Op. 111 (30')

I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato

II. Arietta. Adagio molto semplice cantabile

DEBUSSY, CLAUDE (Saint Germain -en-Laye, 1862-París, 1918)

Suite bergamasque

Maria João Pires estará en Alicante, una vez más. La ciudad que le entregó sus llaves y claves hace ya más de treinta años, escuchará nuevamente sus prodigiosas interpretaciones. Nada ha cambiado en ella: eso es sin duda lo más característico.

Para empezar el concierto: Claude Debussy. El compositor francés apareció en una época en que a los últimos fulgores del romanticismo se les acababan los héroes puros de los viejos mitos germanos. Debussy surge para hablarnos con su música de la luz y la naturaleza, de la poesía simbolista: nos cuenta «la historia del mundo».

En una época que Debussy y otros compositores inician un proceso de expansión del lenguaje armónico en la música, éste compone la popular *Suite bergamasque* (1890) que comienza con un *Prélude*, que rebosa originalidad, a pesar de su aparente sencillez. Sigue de un *Menuet* donde se recrea un contraste entre una atmósfera de misterio-drama y humor. A continuación: el bien conocido *Clair de lune*, que proviene de uno de los más famosos poemas de Verlaine, *Fêtes galantes*. El poema está cargado de simbolismo, y nos enseña la habilidad de Debussy para reducir un tema a su más mínima expresión. Los versos revelan la conexión entre la poesía y la música:

Vuestra alma es un exquisito paisaje,
Que encantan máscaras y bergamascos,
Tocando el laúd y danzando y casi
Tristes bajo sus fantásticos disfraces.

Siempre cantando en el tono menor,
El amor triunfal y la vida oportuna
Parecen no creer en su felicidad
Y sus canciones se unen al claro de la luna.

Al tranquilo claro de luna, triste y bello,
Que hacen sonar los pájaros en los árboles,
Y sollozar extáticos a los surtidores,
Surtidores esbeltos entre los blancos mármoles.

Para terminar: un dinámico y contrastante *Passepied*, que se trata de un tipo de danza que originó en Bretaña siglos antes.

Y este hechizo, este mundo verlaniano es el que entraña para nosotros esta maravillosa obra de Claude Debussy. Una verdadera lección de estética.

Duración estimada: 25 minutos.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena 1827)

Sonata n.º 31 en la bemol mayor op. 110

Maria João Pires y Beethoven: una fusión monumental de refinamiento y romanticismo. Y es que Beethoven estará de nuevo presente en nuestro programa. Tan solo unas cuantas figuras de la historia de la música poseen el poder para que sus sonatas se escuchen por tercera vez consecutiva en la Sociedad de Conciertos de Alicante. El carácter de la obra de Beethoven es rico y diverso; a lo largo de estos años, todos los socios que se han acercado a la figura de Beethoven han podido observar que cada sonata para piano tiene su propio carácter. Carl Czerny, alumno de Beethoven nos dice: «Cada una de sus composiciones expresa alguna atmósfera o imagen a la que pertenece fiel incluso en la más pequeña pincelada».

La dos piezas de Beethoven elegidas para el programa de hoy forman parte de la triada de sonatas compuestas durante los años 1820-1822. Son las últimas dos sonatas para piano que escribió el compositor alemán, y tienen la característica común en la forma de terminar: son finales que ya no cierran propiamente una obra. Recordemos los apuntes del pasado concierto: el camino personal de Beethoven hacia el mito pasa por sus tres últimas sonatas, que marcan el punto final de su evolución en la técnica, expresividad y espiritualidad.

Desde el punto de vista estructural tiene tres movimientos: se parte de un *moderato cantabile*, un *allegro molto* y un largo *finale* que se descompone en varias partes, cuyos elementos principales son un *adagio* y una *fuga*. Asimismo, se observa en sus *tempi* la absoluta voluntad de originalidad: recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica.

Duración estimada 20 minutos.

Sonata n.º 32 en do menor op. 111

Es indudable del interés que encierra seguir la evolución de Beethoven ya que no se repite en sus sonatas: cada obra, cada movimiento, es un ente nuevo.

En esta sonata, que cierra el concierto, encontramos su estilo «poético», y es que Beethoven se encontraba en un período de gran espiritualidad y serenidad, dejando atrás su estilo heroico, que pudimos disfrutar igualmente en el concierto anterior con la célebre *Marcha fúnebre*. Ante la imposibilidad de saber si Beethoven tenía la intención de que *La Sonata en do menor, op. 111* fuese la última de sus sonatas para piano, recogemos las palabras de Adorno sobre el estilo tardío de Beethoven: «Su estilo tardío no admite las cadencias definitivas de la muerte; sino que la muerte se aparece de un modo refractado, como ironía».

En esta maravillosa pieza Beethoven regresa a los dos movimientos; y dos son los temas que luchan entre sí: se observa un clima de inquietud, de atormentada rudeza, que se cierra con una repentina coda ya de signo tranquilo, entregándose finalmente al silencio. Para Alfred Brendel, desde el punto de vista psicológico y temático, el primer movimiento está directamente inspirado en un poema de Heinrich Heine del *Lied* «Atlas» de Schubert:

¡Yo, desdichado Atlas! Un mundo,
el entero mundo de los sufrimientos he de sufrir.
Soporto lo insoportable, y rompérsese
quiere el corazón en el cuerpo.
¡Tú, orgulloso corazón, tú lo has querido!
¡Querías ser feliz, infinitamente feliz,
o infinitamente desdichado, orgulloso corazón,
y ahora eres desdichado!

En la música tardía de Beethoven el material temático es de una sobrecogedora poesía y el poder es vencido por la ternura.

Duración estimada 30 minutos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 30 de noviembre de 2020

ADOLFO GUTIÉRREZ, violonchelo

JOSU DE SOLAUN, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Lunes, 14 de diciembre de 2020	ARABELLA STEINBACHER, violín ROBERT KULECK, piano
Lunes, 11 de enero de 2021	JOSEP COLOM, piano ENRIC LLUNA, clarinete LLUIS CLARET, violonchelo
Lunes, 18 de enero de 2021	DEZSO RANKI, piano
Miércoles, 27 de enero de 2021	ELISABETH LEONSKAJA, piano
Lunes, 8 de febrero de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano
Martes, 16 de febrero de 2021]W[ENSEMBLE, QUINTETO DE VIENTO CON PIANO
Lunes, 22 de febrero de 2021	ALEXEI VOLODIN, piano PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo
Martes, 9 de marzo de 2021	SABINE MEYER, clarinete QUINTETO ALLIAGE, saxofones y piano
Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo (con piano)
Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OPTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Caja Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín Robert Kulek, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO CASALS, sin piano
Lunes, 17 de enero 2022	VARVARA, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono piano
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, PIANO

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

