



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL**

CICLO XLIX  
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 912  
VI EN EL CICLO

Recital de violonchelo por:  
**ARABELLA STEINBACHER**

Al piano:  
**ROBERT KULEK**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Lunes, 14 de diciembre

20,00 horas

**Alicante, 2020**

# ARABELLA STEINBACHER

---



## **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en dos ocasiones:**

23/04/2013, acompañada por Xavier de Maistre al arpa, interpretando obras de Mozart, Schubert, Sanint-Saëns, Fauré y Ravel.

26/04/2018, con Robert Kulek al piano, interpretando obras de Mozart, Prokofiev y Beethoven.

Arabella Steinbacher es una de las principales violinistas del panorama internacional, con una extraordinaria variedad de repertorio, tocando además de todos los grandes clásicos de la literatura para violín los conciertos de Bartók, Berg, Glazunov, Katchaturian, Hartmann o el Offertorium de Sofia Gubaidulina por nombrar algunos.

Arabella Steinbacher es invitada frecuentemente por las orquestas más importantes como la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Sydney, Gewandhaus de Leipzig, Orquesta de París, Sinfónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Seúl o la Orquesta Sinfónica NHK, actuando con directores de la talla de Christoph von Dohnányi, Riccardo Chailly, Charles Dutoit, Marek Janowski o Yannick Nézet-Séguin.

Sus próximos compromisos incluyen su regreso a la Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica Nacional en Washington D.C., la Orquesta Nacional de Francia y la Orquesta Nacional de España. Así mismo, próximas giras la llevarán a través de Alemania con la orquesta del Mozarteum de Salzburg, al Reino Unido con la Filarmónica de Dresden dirigida por Michael Sanderling y a través de Asia con la Orquesta Sinfónica WDR y Jukka- Pekka Saraste en 2018.

Como embajadora de CARE, Arabella Steinbacher apoya continuamente causas humanitarias. En diciembre de 2011, recorrió Japón para conmemorar el catastrófico tsunami ocurrido el mismo año. El DVD "Arabella Steinbacher – Música de Esperanza", con sus grabaciones de esta gira, fue posteriormente lanzado por el sello Nightberry.

Entre los muchos premios nacionales e internacionales que ha recibido, se le ha concedido el ECHO Klassik dos veces por sus grabaciones discográficas. Arabella Steinbacher graba exclusivamente para Pentatone Classics desde 2009.

Nacida en una familia de músicos, Arabella Steinbacher toca el violín desde los tres años y estudió con Ana Chumachenco en la Academia de Munich de Música desde la edad de nueve años. Una fuente de inspiración y guía musical es el violinista israelí Ivry Gitlis.

Toca actualmente Stradivarius de 1716 "Booth", generosamente prestado por la Nippon Music Foundation.

## **ROBERT KULEK**

---



### **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en dos ocasiones:**

10/05/2005, acompañando a los violinistas Gil shaham y Adele Anthony, con obras de Leclair, Bartók, Prokofiev, Wieniawski y Moszowski.

26/04/2018, acompañando a la violinista Arabaella Steinbacher, interpretando obras de Mozart, Prokofiev y Beethoven.

Robert Kulek es un pianista reconocido por su versatilidad, actuando con regularidad junto a instrumentistas destacados como Nikolaj Znaider, Arabella Steinbacher, Daniel Mueller-Schott, Augustin Hadelich y Simone Lamsma. Ha trabajado también con músicos tan como Julia Fischer, Julian Rachlin, Viviane Hagner o Alisa Weilerstein, y los cuartetos Jerusalén, Vogler y Aviv.

Su repertorio abarca desde Bach hasta Ligeti e incluye más de 120 obras para dúo, trío, cuarteto y quinteto. Sus conciertos lo han llevado a actuar con la Philharmonie Berlín, Semperoper en Dresden, Philharmonie en Colonia, Herkulessaal en Munich, Concertgebouw en Amsterdam, Musikverein en Viena, Mozarteum en Salzburgo, Wigmore Hall y South Bank Centre en Londres, Teatro San Carlo en Nápoles, Carnegie Hall y Avery Fisher Hall en Nueva York, Seoul Arts Centre en Corea del Sur y Casals y Ohji Halls en Tokio.

Siempre ha tenido una gran vocación por la enseñanza y desde 2012 imparte música de cámara en la facultad del Conservatorio de Música de Colonia. Desde 2019 es miembro de la facultad en el Conservatorio de Ámsterdam trabajando con piano y dúos de cuerda. Ha impartido Masterclasses en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Guildhall School of Music and Drama, el Real Conservatorio de Música de Copenhague y el Real Conservatorio Irlandés de Dublín. Ha grabado para los sellos discográficos Deutsche Grammophon, EMI, Orfeo, Pentatone, Avie y Tudor.

Robert Kulek es estadounidense de origen letón. Comenzó su educación musical en el Mannes College of Music en Nueva York con Elena Leonova, estudió en la Guildhall School of Music and Drama en Londres con Joan Havill, más tarde en la Universidad de Yale en New Haven, con Boris Berman y Claude Frank.

## PROGRAMA

- DVORAK**      **Piezas románticas op. 75**  
*Allegro moderato*  
*Allegro maestoso*  
*Allegro appassionato*  
*Larghetto*
- DEBUSSY**      **Sonata n.º 3 para violín y piano en sol menor**  
*Allegro vivo*  
*Intermède: fantasque et léger*  
*Finale: très animé*
- BRAHMS**      **Sonata n.º 3 en re menor, op. 108**  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Un poco presto e con sentimento*  
*Presto agitato*



## **DVORAK, ANTÓN** (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904)

---

### ***Piezas románticas op. 75***

El último concierto del año que ofrece la Sociedad de Conciertos de Alicante, con Arabella Steinbacher al violín y Robert Kuleck al piano, abarca un programa fascinante. Se inicia con las *Piezas románticas* de Dvorak, el gran nacionalista checo, y constituyen una sucesión de pequeñas joyas líricas muy cercanas al carácter schumaniano, es decir: refinadas y exentas de cualquier provincianismo checo.

Esta obra tuvo un gran éxito desde su creación y se configura por un grupo de pequeñas piezas, de ahí que el propio Dvorak le pusiera el título de *Miniaturas*. No puede negarse que su partitura se muestra llena de gracia e ingenio. Y sigue siendo, en la vasta producción del compositor, una obra de gran belleza. Dvorak fue un hombre prudente y en paz consigo mismo, capaz de conseguir, como en esta pieza, música optimista y de gran belleza.

Duración estimada: 14 minutos.

## **DEBUSSY, CLAUDE** (Saint Germain-en-Laye, 1862-París, 1918)

---

### ***Sonata n.º 3 para violín y piano en sol menor***

Recordarán nuestros socios que en el concierto interpretado por Maria João Pires el pasado 23 de noviembre se expusieron las conexiones entre la poesía y la música en Claude Debussy. Añadiremos ahora que la armoniosa fusión del piano y del violín en su música logra un milagro que nos recuerda a los de Mozart. Puede decirse que la obra tardía de Debussy en sus sonatas transmite una sensación de reivindicación del pasado de los clásicos franceses del siglo XVIII.

Corría el año 1917 cuando un Debussy muy enfermo compuso la *Sonata n.º 3 para violín y piano*, logrando una genial fusión entre sonoridades tan dispares como son las del piano y el violín. Es como

si Debussy utilizara la música para reparar los atroces hechos que ocurrían a su alrededor, para el placer de lo bello y el consuelo que proporciona el arte; su arte y entusiasmo en el declive de su vida que le hacen olvidar las penas del mundo. Hay efectivamente, en Debussy, un carácter irrepetible que siempre nos ha asombrado. Esta afirmación de Tranchefort pone de manifiesto que esta preciosa sonata puede ser vista como «un último coletazo a la vida».

Duración estimada: 15 minutos.

## **BRAHMS, JOHANNES** (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

---

### **Sonata n.º 3 en re menor, op. 108**

Brahms es uno de los compositores que más ha contribuido a hacer conocer la música en la Sociedad de Conciertos de Alicante. La última pieza que se ejecutará en el concierto de hoy es bien conocida por los socios, puesto que se ha tocado desde 1973 en nuestros programas. La *Sonata n.º 3 en re menor, op. 108* es la última sonata para piano y violín de Brahms y constituye una de las obras cumbres del repertorio violinístico. En una carta, su amiga y confidente Clara Schumann le dijo: «Una vez más me has ofrecido un regalo maravilloso. El tercer movimiento me gusta más que ningún otro».

La obra estrenó en Budapest en diciembre de 1888, y la interpretó el propio Brahms y Jenó Hubay al violín. Desde los primeros compases sentimos su carácter apasionado y la intensidad expresiva. Como indica el crítico musical Arturo Reverter: «sus cuatro movimientos se sirven de una escritura de mayor entidad violinística, de carácter casi sinfónico, que se mueve en todos los registros».

El análisis de esta maravillosa pieza se realizó en febrero de 2019; nuestro querido José Belmonte lo hizo en estos términos:

El primer movimiento *Allegro*, muestra, desde la exposición, la riqueza de sus componentes melódicos

dispuestos, a partir de dos temas principales, el primero, presentado por el violín, notablemente expresivo, a la vez amplio e impregnado de visiones épicas, y el segundo, en principio a cargo del piano solo, más melódico, pero no menos agitado. Sobre cada tema se incorporan dos ideas secundarias, alternativamente líricas y rítmicas. El segundo movimiento, *Adagio*, en contraste, es de una construcción límpida y relativamente breve. Su tema principal está condimentado por una melodía tierna y apasionada, contada por un violín ferviente, expresivo, que se sigue de un segundo tema, muy declamado, envuelto por los acordes amplios del piano. El Tercer movimiento, *un poco presto e con sentimento*, es una especie de scherzo distribuido en tres episodios, que explotan con profusión dos temas: el primero, esencialmente rítmico y con un aire caprichoso, es expuesto en principio, por el piano, no interviniendo el arco más que para acentuar determinados acordes incisivos; luego, es repetido por el violín, que reafirma su primacía melódica. En el cuarto movimiento, *Presto agitato*, se impone la forma Sonata con un grandioso final en el que destaca la extrema movilidad de los temas, fruto de la pródiga invención melódica del compositor. Las dimensiones son vastas y la factura instrumental excepcionalmente brillante, por el empleo de los suplementarios recursos de timbre, registro y dinámicos de los instrumentos. El tema principal afirma el carácter ardiente y dominador del violín sobre un sólido apoyo pianístico. La coda, no menos importante que la del primer movimiento, da fin a la partitura con el brote espontáneo de los compases enérgicos del tema principal.

Gracias sean dadas a nuestros socios por asistir al último concierto del año. Esta sonata constituye un genial cierre del año 2020.

Duración estimada: 24 minutos.



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

Lunes, 11 de enero de 2021

**JOSEP COLOM, piano**  
**ENRIC LLUNA, clarinete**  
**LLUIS CLARET, violonchelo**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2020-21

Lunes , 18 de enero de 2021	DEZSO RANKI, piano
Miércoles, 27 de enero de 2021	ELISABETH LEONSKAJA, piano
Lunes, 8 de febrero de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano
Martes, 16 de febrero de 2021	JW[ ENSEMBLE, QUINTETO DE VIENTO CON PIANO
Lunes, 22 de febrero de 2021	ALEXEI VOLODIN, piano PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo
Martes, 9 de marzo de 2021	SABINE MEYER, clarinete QUINTETO ALLIAGE, saxofones y piano
Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo (con piano)
Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Caja Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín Robert Kulek, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO CASALS, sin piano
Lunes, 17 de enero 2022	VARVARA, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono piano
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, PIANO

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

