



Javier Soler
-85

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 913
VII EN EL CICLO

Concierto por el trío
JOAN-ENRIC LLUNA, clarinete
LLUIS CLARET, violonchelo
JOSEP COLOM, piano

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 11 de enero

20,00 horas

Alicante, 2021

JOSEP COLOM (PIANO)



Visitó la Sociedad de Conciertos en siete ocasiones:

- 14/03/1983, con Rafael Ramos, violoncelo; y obras de Beethoven, Brahms, Fauré, Debussy y Casado
- 05/12/1995, con obras de Bach-Busoni, Beethoven, Debussy y Falla
- 16/03/2000, con obras de Chopin
- 20/12/2001, con Lluís Claret, violoncelo; y obras de Beethoven, Schumann, Brahms, y Ginastera
- 17/12/2003, formando trío con los mismos intérpretes que hoy nos visitan y con obras de Beethoven, Bruch y Brahms.
- 07/10/2010, formando trío con Enric Lluna y Lluís Claret interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.
- 21/12/2016, en trío con Enric Lluna y Lluís Claret, interpretando obras de Beethoven, Bruch, Liszt y Brahms.

Nacido en Barcelona, se formó en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad natal y en la École Normale de París. Durante los años 70 obtuvo diversos galardones: Primer Premio en los Concursos Internacionales de Santander, Jaén y Epinal, Ganador en la fase española de los Concursos "Beethoven" y "Scriabin" organizados por la U.E.R.

En los años 80 su actividad pública aumentó poco a poco y actualmente toca regularmente con prácticamente todas las orquestas españolas con muy buenos directores, así como en recital y música de cámara en los principales festivales y auditorios. Fuera de las fronteras mantiene una notable actividad, particularmente en Francia donde vivió en los años 70, estudiando en l'École Normale de Musique, fundada por Alfred Cortot y donde he grabado la mayor parte de su discografía para el sello "Mandala" con música de autores tan diversos como Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla... Recientemente el sello RTVE ha editado un DVD con el tercer concierto de Prokofiev y un Cd con obras de Chopin, Debussy y Ravel, grabaciones en vivo del archivo de Radio Clásica dentro de la serie "Grandes pianistas españoles". Sus últimas grabaciones son un intento de recrear el espíritu de un concierto en directo. Se trata de cuatro CDs del sello Eudora. Los dos primeros Dialogue y Confluences donde interpreta obras de Mozart y Chopin, y obras de Bach y Chopin en alternancia, trata de desmitificar las clasificaciones estilísticas que encasillan a los compositores como "clásicos", "barrocos" o "románticos". También las tres últimas sonatas de Beethoven alternando con sus Bagatelas op. 111 y las dos sonatas en si menor de Chopin y de Liszt en confrontación.

Muchos músicos han influido e influyen en mi evolución musical. Quiero destacar en mis comienzos al compositor (y por entonces también pianista) Joan Guinjoán que en mis 19 años me ayudó a desarrollar una manera de abordar la música y la ejecución pianística mucho más racional y estructurada.

La pedagogía se ha convertido en algo valioso gracias al contacto con los músicos más jóvenes, de renovar una y otra vez el entusiasmo por el redescubrimiento del gran repertorio. Además de impartir regularmente clases magistrales, enseña desde su fundación en 1990 en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y durante varios cursos académicos, con el Conservatorio Superior de Zaragoza y con Musikeon (Valencia). Desde septiembre 2012 en el Conservatori Superior del Liceu (Barcelona).

JOAN ENRIC LLUNA, CLARINETE



Visitó la Sociedad de Conciertos en cuatro ocasiones:

- 01/04/2003, con el Cuarteto Tokio interpretando obras de Haydn, Janacek y Brahms y
- 17/12/2003, formando trío con Lluís Claret y Josep Colom con obras de Beethoven, Bruch y Brahms.
- 07/10/2010, formando trío con Lluís Claret y Josep Colom interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.
- 21/12/2016, en trío con Lluís Claret y Josep Colom, interpretando obras de Beethoven, Bruch, Liszt y Brahms.

Joan Enric Lluna es un polifacético músico que desarrolla sus actividades en distintas vertientes.

Como solista ha actuado en los principales escenarios europeos, bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena y Neville Marriner, y en grupos de cámara como los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander o solistas como Lluís Claret, Tasmin Little y Josep Colom.

En su faceta de director y solista-director, Lluna se ha puesto al frente de orquestas como la Luzerne Festival Strings, Manchester Camerata, la OCV del Palau de les Arts, la Covent Garden Chamber Orchestra, la Orquesta de Valencia, la Real Filharmonia de Galicia, y dirigió los conciertos del 30 aniversario de la Orquesta de Cadaqués, de la que es cofundador. Es primer clarinete de la Orquesta de Cadaqués, y de la Orquesta de la CV desde que fue escogido por Lorin Maazel para asumir esta responsabilidad en 2006.

También ha dirigido los vientos de la Scottish Chamber Orchestra y en abril de 2019 hizo su debut en la sala de cámara de la Filarmónica de Berlín y en la sala Karl Philip Emmanuel Bach de Frankfurt oder al frente de la Berliner Camerata.

Es el impulsor y director del grupo de cámara Moonwinds, integrado por instrumentos de viento y que reúne intérpretes de primer nivel. Además, desde el año 2009 dirige el Festival Internacional "Residencias de Música de Cámara" de Godella, Valencia.

Entre su discografía destacan el concierto y quinteto para clarinete de Mozart con la English Chamber Orchestra y el Brodsky (Cala-United), concierto que ha grabó con Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués (Tritò), los op 114 y 115 de Brahms con el Tokio Quartet, Claret y Colom (Harmonia Mundi), la Gran Partita de Mozart con Moon Winds (HM) y el concierto de Joan Guinjoan (HM). Joan Lluna ha dedicado varias grabaciones a recuperar el repertorio español para clarinete con Clarinet Classics) y Harmonia Mundi.

En su compromiso con la creación contemporánea ha protagonizado proyectos con compositores actuales como Sir J. Tavener, J. Guinjoan, P. Barker, Zellbejan, César Cano o Sánchez Verdú. Ha colaborado asimismo en la edición y publicación de música española, especialmente con la editorial Tritò.

Joan es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, en el Trinity College of Music de Londres, y es invitado con regularidad a impartir clases magistrales y recitales en importantes instituciones musicales, como la California State University, Royal College y Royal Academy de Londres o la Royal Scottish Academy of Music de Glasgow.

LLUIS CLARET (VIOLONCHELO)



Visitó la Sociedad de Conciertos en nueve ocasiones:

02/12/1981, interpretando Bach y Kodaly

17/02/1984, con obras de Bach

19/05/1991, con Alain Planes al piano y obras de Schumann, Schubert, Mendelssohn y Strauss

02/12/1992, con Albert Jiménez Attenelle al piano y obras de Beethoven, Schumann y Shostakovich

01/12/1994, con François Kerdoncuff al piano y obras de Casals, Beethoven, Shostakovich y Debussy

20/12/2001, con Josep Colom al piano y obras de Beethoven, Schumann, Brahms y Ginastera

17/12/2003, formando parte del mismo trío que hoy nos visita con obras de Beethoven, Bruch y Brahms.

07/10/2010, formando trío con Enric Lluna y Josep Colom interpretando obras de Zemlinsky y Beethoven.

21/12/2016, en trío con Enric Lluna y Josep Colom, interpretando obras de Beethoven, Bruch, Liszt y Brahms.

Nacido en el Principado de Andorra, de padres catalanes exiliados, Lluís Claret es, sin duda, uno de los intérpretes de mayor proyección internacional del violonchelo y una de las figuras de imprescindible referencia en el circuito concertístico de un instrumento con el que España ha tenido, desde hace mucho tiempo, un destacado y decisivo protagonismo universal.

Empieza pronto los estudios musicales, a los 9 años, quedando su futuro musical fuertemente marcado por el contacto con grandes profesores como Maurice Gendron, Radu Aldulescu y Enric Casals (hermano de Pau Casals) quien, sin ser violonchelista, será durante años su principal consejero musical en Barcelona. Posteriormente, sus encuentros con György Sebök, Eva Janzer y Bernard Greenhouse, fueron también determinantes en el desarrollo de su personalidad artística.

Después de ganar los prestigiosos Concursos Pau Casals (1976) y Mstislav Rotropovitch (1977), la proyección internacional de la carrera de Lluís Claret se extendió notablemente, llevándole a actuar en las principales capitales de Europa, América y Asia.

La música de cámara y la enseñanza son parte importante e indispensable en la actividad profesional de Lluís Claret.

En 1980, Fundó el Trío de Barcelona (1981-1993), con su hermano Gerard Claret al violín incorporándose el pianista Albert Giménez Attenelle. Desde 1981 forma dúo con el pianista Josep-Maria Colom y colabora a menudo con otros intérpretes de prestigio en Festivales como Kuhmo, Naantali, Ernen, L'Epau, "Pablo Casals" de Prades, Granada o Seoul.

Por su prestigio musical, Lluís Claret es invitado, regularmente, a formar parte del Jurado de Concursos Internacionales de gran relevancia: Rostropovitch-Paris, Leonard Rose-Washington, Pablo Casals-Kronberg, Paulo-Helsinki, Adam-Nueva Zelanda, etc.) y, como cabe esperar, preside el Concurso Internacional que lleva su nombre: "Lluís Claret-Ciudad de Moguer" (España).

Su interés por la música contemporánea le ha llevado a trabajar en contacto directo con músicos actuales vivos como Henri Dutilleux, Witold Lutoslawski, Kristoff Penderecki, Joan Guinjoan, Iannis Xenakis y Pierre Boulez.

Su producción discográfica con los sellos *Harmonia Mundi*, *Auvidis* y *Verso* es amplia y variada, incluyendo obras de Bach (2 integrales de las *Suites*), Schumann, Strauss, Chopin, Schubert, Mendelssohn, Kodály, Beethoven, Dvorák...destacando también su participación en un excelente CD: "*Hommage a Pau Casals*", en el que se rinde homenaje al incomparable artista catalán que fue su maestro y padrino musical.

Actualmente es profesor en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y en el New England Conservatory de Boston.

Su instrumento es un Nicolas Lupot (París 1820).

PROGRAMA

- BEETHOVEN** Trío op. 38 en mi bemol mayor para clarinete,
violonchelo y piano
Adagio - Allegro con brio
Adagio cantabile
Tempo di menuetto
Tema con variazione. Andante
Scherzo. Allegro molto e vivace
Andante con moto - Presto
- BRAHMS** Trío op. 114 en la menor para clarinete,
violonchelo y piano
Allegro
Adagio
Andante grazioso
Allegro

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Trío op. 38 en mi bemol mayor para clarinete, violonchelo y piano

Describir es propio de la pintura. La poesía también puede considerarse en esto dichosa, en comparación con la música; su dominio no es tan limitado como el mío pero en cambio el mío va más lejos en otras regiones y mi imperio no se puede alcanzar con tanta facilidad.

Beethoven

El recién celebrado doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Beethoven, además de conmemorarse este año el centenario de la muerte de Camille Saint-Saëns, significa para nosotros que el año que acaba de empezar estará situado bajo el signo de la música.

El primer concierto de 2021 que ofrece la Sociedad de Conciertos de Alicante con Josep Colom en el piano, Enric Lluna como clarinetista y Lluís Claret a cargo del violonchelo, comienza con un trío pianístico de Beethoven.

El *Trío op. 38* para piano es un arreglo del *Septeto op. 20*, compuesto en 1799, siendo este último un modelo histórico de composición para otras obras de cámara para cuerda y viento. El que se ejecutará hoy fue realizado por Beethoven pocos años después del septeto y nos muestra una obra estructurada en seis movimientos, siendo el trío de piano más extenso de Beethoven. Su contenido es de carácter íntimo, confidencial y es un ejemplo de depurada adaptación musical. La parte del violín, que en su forma original interviene junto a las restantes cuerdas integrantes, se adjudica en este caso al piano al que se contrapone el clarinete y el violonchelo que no sólo actúan reemplazando a los instrumentos bajos de viento y cuerda (trompa y contrabajo) sino que además, asumen algunas veces importantes pasajes de las secciones que en la partitura germinal correspondían al violonchelo y a la viola.

En realidad, el hecho que se trate de un arreglo puede explicar que haya pocas grabaciones de esta obra, así como su escasa presencia en los conciertos: disfrutemos pues, de esta obra maestra y de estos músicos tan completos, dueños de su oficio, que nos harán revivir el espíritu y la sonoridad de los conjuntos clásicos, aunque menos interpretados, como este *Trío op. 38*.

Nacido hace más de dos siglos, Beethoven sigue presente entre nosotros, tan sublime, tan profundo como este maravilloso trío.

Duración estimada: 45 minutos

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833 -Viena, 1897)

Trío op. 114 en la menor para clarinete, violonchelo y piano

Nacido apenas un lustro después de la muerte de Beethoven, la figura de Johannes Brahms es una de las más poderosas de la segunda mitad del siglo XIX. Su música, anunciada con enorme clarividencia por Schumann, es igualmente admirada en la Sociedad de Conciertos.

La segunda parte del concierto nos introduce más si cabe en el mundo del clarinete, que fue un instrumento importante para un Brahms tardío. Y es que llegó a conocer este instrumento a fondo durante sus muchas estancias en Meiningen, lugar de residencia del gran clarinetista Richard Mühlfeld, cuyas habilidades supo resaltar con la obra que escucharemos hoy: el *Trío op. 114*.

La música de Brahms se adentra de forma precisa, desde una muy profunda meditación que impulsa su vena creadora. Respecto al *Trío op. 114* que se ejecutará en la segunda parte del concierto: en sus cuatro movimientos, muy condensados, los tres instrumentos muestran un importante trabajo de elaboración. Mandyczewski, amigo de Brahms y gran musicólogo de la época, le escribió en una carta, que capta el espíritu de la obra, lo siguiente: «Es como si los instrumentos estuvieran enamorados uno de otro».

Este poema de Borges, dedicado a Brahms, es una revelación de su grandeza y quizá ilumine la admiración que tenemos por él:

Yo que soy un intruso en los jardines
que has prodigado a la plural memoria
del porvenir, quise cantar la gloria
que hacia el azul erigen tus violines.
He desistido ahora. Para honrarte
no basta esa miseria que la gente
suele apodar con vacuidad el arte.
Quien te honrará ha de ser claro y valiente.
Soy un cobarde. Soy un triste. Nada
podrá justificar esa osadía
de cantar la magnífica alegría
—fuego y cristal— de tu alma enamorada.
Mi servidumbre es la palabra impura,
vástago de un concepto y de un sonido;
ni símbolo, ni espejo, ni gemido,
tuyo es el río que huye y que perdura.

Duración estimada: 25 minutos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes , 18 de enero de 2021

DEZSO RANKI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Miércoles, 27 de enero de 2021	ELISABETH LEONSKAJA, piano
Lunes, 8 de febrero de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano
Martes, 16 de febrero de 2021	JW[ENSEMBLE, QUINTETO DE VIENTO CON PIANO
Lunes, 22 de febrero de 2021	ALEXEI VOLODIN, piano PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo
Martes, 9 de marzo de 2021	SABINE MEYER, clarinete QUINTETO ALLIAGE, saxofones y piano
Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo (con piano)
Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Caja Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín Robert Kulek, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO CASALS, sin piano
Lunes, 17 de enero 2022	VARVARA, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono piano
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, PIANO

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

