



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



[WWW.KIWO.ES](http://WWW.KIWO.ES)



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL**

CICLO XLIX  
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 913  
VII EN EL CICLO

**Recital de piano por:  
SEONG-JIN CHO**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Martes, 16 de febrero

19,00 horas

**Alicante, 2021**

# **SEONG-JIN CHO, PIANO**

---



**Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante:**

3/2/2020, interpretando obras de Brahms, Frank, Berg y Liszt.

El joven Seong-Jin Cho (Seul, 1994), poseedor de un talento abrumador y una musicalidad innata, consiguió, con apenas 21 años, el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin, el certamen de piano más importante del mundo, responsable del lanzamiento de la carrera de artistas como Argerich, Pollini o Zimmerman. Sus interpretaciones reflexivas y poéticas están impulsadas por un impresionante sentido natural del equilibrio y el fraseo.

El resultado de su victoria fue la firma en 2016 de un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, iniciando una imparable carrera internacional, que le ha llevado a ofrecer recitales en las salas más prestigiosas del mundo y a actuar con las orquestas y maestros más acreditados, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkanov, Krzysztof Urbanski, Fabien Gabel, Vasily Petrenko, Jakub Hrusa, Leonard Slatkin o Mikhail Pletnev. En noviembre de 2017, Seong-Jin sustituyó a Lang Lang con la Orquesta Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle para conciertos en Berlín, Frankfurt, Hong Kong y Seúl.

Colaboraciones recientes incluyen giras con la European Union Youth Orchestra y Gianandrea Noseda en lugares como el Concertgebouw de Amsterdam, Royal Albert Hall, Berlin Konzerthaus, WDR Sinfonieorchester y Marek Janowski en Alemania, la Orquesta de Santa Cecilia y Antonio Pappano en Asia, Frankfurt Radio Orchestra con Andrés Orozco-Estrada en Japón.

Otras apariciones orquestales importantes incluyen la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Mariinsky Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Munich, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de NHK, la Orquesta Filarmónica de Seúl, Orquesta Nacional de Rusia, Orquesta Sinfónica de Detroit, NDR Elbphilharmonie Orchester, Orquesta Sinfónica de la RAI y Orquesta della Scala.

Con Deutsche Grammophon, lanzó discos de música de Debussy, y el Concierto para piano n° 1 de Chopin's Ballades and the London Symphony Orchestra, dirigido por Gianandrea Noseda.

En 2009, se convirtió en el ganador más joven de la competición internacional de piano Hamamatsu de Japón. En 2011, ganó el Tercer premio en el Concurso Tchaikovsky en Moscú a la edad de 17 años. En 2012, se mudó a París para estudiar con Michel Béroff en el Conservatorio Superior de Música de París, donde se graduó en 2015. Actualmente reside en Berlín.

## **PROGRAMA SIN PAUSA**

**SCHUMANN** Humoreske op. 20

**CHOPIN** Scherzo n.º 1, op.20, en si menor  
Scherzo n.º 2, op.31, si bemol menor  
Scherzo n.º 3, op.39, en do sostenido menor  
Scherzo n.º 4, op.54, en mi mayor

## **SCHUMANN, ROBERT** (Zwickhau, 1810 – Endernich 1856)

---

### **Humoreske op. 20**

La Sociedad de Conciertos de Alicante vuelve a abrir sus puertas. Y el primer concierto de este año ofrece a nuestros socios un programa prodigioso, interpretado por Seong-Jin Cho, que vuelve a Alicante un año después.

Retomamos las actividades con Schumann y su *Humoreske*, op. 20, sonata que decididamente, fue de una gran importancia para el compositor; sus palabras a Clara Wieck (todavía su prometida) son relevadoras: «Durante toda esta semana apenas he dejado mi piano, componiendo y riendo y llorando, todo al mismo tiempo; el resultado es un *Humoreske*, y todo ello lo encontrarás allí». Nada puede parecernos más ingenioso, lleno de savia, de energía que esta larga pieza, tan cargada de futuro como algunas composiciones proféticas de Chopin que podremos escuchar en la segunda parte del programa.

Esta poética sonata de Schumann permanece intacta y magnífica, llegando hasta nosotros con la indestructible juventud de lo grandioso y de la fuerza de los primeros amores.

Duración estimada: 26 minutos

## **CHOPIN, FRÉDÉRIC** (Zelazowa-Wola, 1810-París, 1849)

---

### **Los cuatro scherzos**

Después de Schumann, escucharemos los cuatro *scherzos* de Chopin, donde hallamos lo mejor de su alma. Son sobrios y de gran riqueza rítmica; a menudo parece que disfruta cortando los silencios y oponiendo a los pasajes rápidos figuras lentas.

El primer *scherzo*, en *si menor*, op.20, fue publicado en 1835 y es un canto de revuelta lleno de contrastes. Dos años más tarde se publica el segundo, en *si bemol menor*, op.31, que es el más humano y por consiguiente: el que más gusta al público. Sería interesante volver a Schumann, que también destacó como crítico musical, y afirmó que esta pieza le recordaba a Lord Byron. A continuación, el tercer *scherzo*, en *do sostenido menor*, op.39, que compuso en Mallorca en 1840 y es el más dramático de la serie, quizá por el carácter del lugar. Para terminar, un *scherzo*, en *mi mayor*, op.54, es de 1843 y de índole distinta de los anteriores, que están escritos en tono menor. Este es un verdadero *scherzo*, donde el juego es el pasatiempo de un espíritu culto y elegante.

En suma: un programa brillante, con obras para piano de Chopin y de Schumann, que representan la cima del pianismo romántico. La admiración que siente la Sociedad de Conciertos por estos dos genios se dio, asimismo, entre ellos, asunto que se refleja en algunas dedicatorias de sus obras.

Duración estimada: 32 minutos



# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

## **Próximo concierto**

Lunes , 22 de febrero de 2021

**ALEXEI VOLODIN, piano**  
**PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**





## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del Curso 2020-21**

Martes, 9 de marzo de 2021	SABINE MEYER, clarinete QUINTETO ALLIAGE, saxofones y piano
Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo (con piano)
Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Caja Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín Robert Kulek, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO CASALS, sin piano
Lunes, 17 de enero 2022	VARVARA, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono piano
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, PIANO

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

