



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



Portada: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE
TEATRO PRINCIPAL**

CICLO XLIX
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 917
XI EN EL CICLO

Recital de violonchelo por:
SOL GABETTA
Al piano
BERTRAND CHAMAYOU

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Martes, 16 de marzo

19,00 horas

Alicante, 2021

SOL GABETTA, VIOLONCHELO



Es la primera visita de Sol Gabetta a la Sociedad, y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Como continuación a sus residencias con Staatskapelle Dresden y Bamberg Symphony la pasada temporada, y de su colaboración en el "Concert de Paris" de la Bastille con la Orchestre National de France, Sol Gabetta inició la temporada 20/21 con conciertos junto a Filarmónica de Munich bajo la dirección de Valery Gergiev.

Otros aspectos destacados de esta temporada incluyen un conjunto de actuaciones en directo con la Sinfónica de Bamberg, así como conciertos transmitidos digitalmente con la Orquesta Sinfónica de Gotemborg y Klaus Mäkelä, la Orquesta Sinfónica de Amberes y Elim Chan y la Filarmónica de Radio de los Países Bajos bajo la dirección de Dima Slobendiuk. Respetada por su defensa del repertorio menos conocido, Sol Gabetta colaborará a finales de esta temporada con Klaus Mäkelä y la Deutsche Symphony Orchestra de Berlín para interpretar el Concierto para violonchelo de Weinberg. La temporada pasada estrenó a nivel mundial la obra encargada a Wolfgang Rihm, Concerto en Sol, que el compositor le dedicó.

La música de cámara forma una parte esencial en la vida musical de Gabetta, visible en sus próximos recitales con Alexei Volodin en París y Suiza, su próxima gira con su compañero de recitales Bertrand Chamayou por Italia, Alemania, Francia y España y sus recientes apariciones con Kristian Bezuidenhout en el festival de apertura del Schleswig Holstein Musikfestival y Alexander Melnikov en el Gstaad Festival.

En 2019 recibió el primer premio OPUS Klassik como instrumentista del año por su interpretación del Concierto para violonchelo de Schumann. Entre 2007 y 2013 fue galardonada cada dos años por los ECHO Klassik, y también en 2016. Nominada al premio Grammy, recibió el premio Gramophone Young Artist of the Year Award en 2010 y el Würth-Preis of the Jeunesses Musicales en 2012. Continúa construyendo su extensa discografía con SONY Classical, siendo los lanzamientos más recientes una grabación de obras tardías de Schumann y una grabación en vivo de los conciertos para violonchelo de Elgar y Martinu con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle / Krzysztof Urbanski.

Sol Gabetta toca un violonchelo de Matteo Goffriller de 1730 (de Venecia) facilitado por Atelier Cels. Desde 2005 da clases en la Academia de Música de Basilea.

BERTRAND CHAMAYOU, PIANO



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en dos ocasiones:

14-04-2009, en recital de piano con obras de Ravel, Von Weber, Mendelssohn y Schumann.

15-10-2019, acompañando al violista Antoine Tamestit, interpretando obras de Brahms, Honeggers y Bach.

Bertrand Chamayou es una de las personalidades más famosas y solicitadas de la escena musical actual. Concedor de un amplísimo repertorio, impone una seguridad y una imaginación asombrosas, además de una reconocible sonoridad y una destacada coherencia en sus propuestas artísticas. Es un intérprete habitual en salas tan importantes como Théâtre des Champs Élysées, Lincoln Center, Herkulesaal Munich y Wigmore Hall. Ha actuado en los principales festivales de música: Mostly Mozart de Nueva York, Lucerna, Edimburgo, Rheingau, Beethovenfest Bonn y Klavier-Festival Ruhr.

Ha colaborado con orquestas del prestigio de la Rotterdam Philharmonic Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, hr-Sinfonieorchester, WDR Sinfonieorchester Köln, NHK Symphony Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, The Cleveland Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Danish National Symphony Orchestra. Colaboraciones recientes incluyen debuts con la New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Montreal, Pittsburgh Symphony y Budapest Festival Orchestra, Bamberger Symphoniker, Atlanta Symphony y Gewandhaus Orchestra Leipzig. Chamayou ha trabajado con directores de la talla de Pierre Boulez, Leonard Slatkin, Sir Neville Marriner, Semyon Bychkov, Michel Plasson, Stéphane Denève, Emmanuel Krivine and Andris Nelsons.

Chamayou se prodiga también en la música de cámara y colabora asiduamente con Renaud y Gautier Capuçon, Quatuor Ebène, Antoine Tamestit y Sol Gabetta. Tras exitosos recitales en el Lincoln Center's Great Performers Series y el Salzburg Easter Festival, en la presente temporada será presentado en recital en el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Pierre Boulez Saal de Berlín, Easter Festival Aix-en-Provence, La Fenice de Venecia y en otras muchas salas a lo largo de Europa.

Su discografía incluye un disco dedicado a César Franck, que obtuvo varios premios de la prensa especializada como el "Editor's Choice" de Gramophone, "Choc" de Clásica y "Disco Excepcional" de Scherzo. Artista en exclusiva de Warner/Erato, obtuvo el premio ECHO Klassik 2016 por su grabación de las obras completas de Ravel para piano solo. En la temporada 2018/19 edita los Conciertos para piano nº2 y 5 de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Nacional de Francia y Emmanuel Krivine para Erato.

Nacido en Toulouse, Bertrand Chamayou estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con Jean-François Heisser, completó su formación con María Curcio en Londres.

PROGRAMA

- SCHUMANN** **Fantasiestücke op. 73**
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer
- BRITTEN** **Sonata para violonchelo y piano,
en do mayor, op. 65**
Dialogo. Allegro
Scherzo-Pizzicato. Allegretto
Elegia. Lento
Marcia. Energico
Moto perpetuo. Presto
- CHOPIN** **Sonata para violonchelo y piano,
en sol menor, op. 65**
Allegro moderato
Scherzo
Largo
Finale. Allegro

SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, Alemania, 1810-Endenich, Bonn, Alemania, 1856)

Fantasiestücke op. 73

Todo se ha dicho sobre el insigne compositor Robert Schumann. El programa que interpreta Sol Gabetta y Bertrand Chamayou se inicia con su *Fantasiestücke*, op. 73, que consiste en tres movimientos cortos, independientes, pero forman un todo: inseparables. Repitió el mismo título de las intensas *Piezas de fantasía* op. 12 (1837) para piano, pero la que escucharemos hoy tiene una intensidad menor. Fue compuesta en el año 1849, y una carta enviada por Schumann a su amigo Ferdinand Hiller nos revela que fue su «año más fecundo». Además, el gran compositor alemán nos advierte de estar explorando un nuevo camino: el dúo con piano.

Este título, que se podría traducir como «piezas de fantasía» nos lleva una atmósfera muy querida y transitada por el autor. En estas piezas hallamos contrastes y momentos muy íntimos seguidos de repentinos ataques de euforia.

Duración estimada 12 min.

BRITTEN, BENJAMIN (Lowestoft, Reino Unido, 1913-Aldeburgh, Reino Unido, 1976)

Sonata para violonchelo y piano, en do mayor, op. 65

Esta pieza está dedicada al gran violonchelista Mstislav Rostropovich y fue realizada en 1961 por el compositor más importante que ha dado Inglaterra desde Purcell, además de ser uno de los maestros indiscutibles de la música del siglo XX: Benjamin Britten.

Estamos ante una obra compuesta en cinco movimientos breves, escrita en un estilo conciso, que transita entre lo tenso y lo sutil, y anuncia la austeridad que seguirá en sus composiciones a partir de entonces. François-René Tranchefort analiza la obra en estos términos: «El primer movimiento, *Dialogo (Allegro)*, con dos temas nerviosamente rítmicos, siendo el segundo como una variante del primero. El *scherzo* que sigue es una música «nocturna» recorrida por un *pizzicato* continuo del violonchelo. El bello movimiento lento -elegía- alcanza un marcado lirismo que destruye abiertamente la irónica *Marcia*, antes de un *moto perpetuo* conclusivo, característico».

Duración estimada 20 min.

CHOPIN, FRÉDÉRIC (Zelazowa Wola, Polonia-1810-París, Francia, 1849)

Sonata para violonchelo y piano, en sol menor, op. 65

Se ha escrito que un concierto tiene su propia realidad irrepetible y para hacer cumplir esta premisa: terminamos el concierto con la última de las cuatro sonatas compuestas por Chopin.

Esta sonata y la pieza musical de Schumann que sonará en la primera parte del programa fueron escritas con pocos años de distancia la una de la otra; y podemos decirlo con total rotundidad: a Chopin no le bastaba con las obras maestras que compuso para piano, necesitó también crear obras camerísticas como la que podremos escuchar hoy, que es una obra capital de la literatura para violonchelo. De hecho, esta gigantesca obra resultó ser un anticipo del estilo que sería prominente durante la segunda parte del siglo en la música de Brahms y Tchaikovsky.

El arte de Chopin se había sobrepasado a sí mismo. Y es que esta obra la compuso estando enfermo y preocupado por las formas clásicas y el contrapunto, por lo que se esforzó por equilibrar los dos instrumentos, para que el piano, que conocía tan bien, no ahogara la voz del violonchelo. Con todo, nos deja un imperecedero recuerdo y una obra ejemplar.

En suma, un programa que contribuirá en mucho a que podamos disfrutar de la música que más nos gusta.

Duración estimada 29 min.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves 25 de marzo 2021

**PREMIO DE INTERPRETACIÓN-OFTALIVST
ALEX LUTZ GARCÍA, piano
(en Fundación Mediterráneo)**

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2020-21

Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, (violín solo)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de mayo de 2021	VIENNA PIANO TRIO
Martes 1 de junio de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín ROBERT KULEK, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	VARVARA, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO DE CUERDA CASALS
Lunes, 17 de enero 2022	NELSON GOERNER, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO DE CUERDA JULIA FISCHER
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono (con piano)
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín (con piano)
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano (con piano)
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

