



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO LI  
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 952  
X EN EL CICLO

Recital de cuerda por:

**LEONIDAS KAVAKOS**

Al piano:

**ENRICO PACE**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Lunes, 27 de febrero

20,00 horas

**Alicante, 2023**

# LEONIDAS KAVAKOS

---



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Leonidas Kavakos es reconocido en todo el mundo como un violinista y artista de una calidad excepcional, aclamado por su técnica incomparable, su cautivadora maestría y su soberbia musicalidad, así como por la integridad de su interpretación.

Leonidas Kavakos ha desarrollado estrechas relaciones con importantes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Viena, la Berliner Philharmoniker, la Orquesta Real del Concertgebouw, la London Symphony Orchestra y la Gewandhausorchester de Leipzig. Además, trabaja en estrecha colaboración con las orquestas Dresden Staatskapelle, Bayerischer Rundfunk, Filarmónica de Múnich, la Budapest Festival Orchestra, la Orquesta de París, la Orchestra Academia Nazionale di Santa Cecilia y la Orchestra Filarmonica della Scala.

En los últimos años, Kavakos ha logrado construir un perfil sólido como director y ha dirigido la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Dallas, la Gürzenich Orchester, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta de Cámara de Europa, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonica Teatro La Fenice, y la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa. Recientemente ha tenido un gran éxito al frente de la Filarmónica de Israel.

En la temporada 22/23, Kavakos tiene el honor de ser artista residente de la Orquesta y Coro Nacional de España, donde actuará como violinista y director a lo largo de la temporada. Realizará una gira por Europa con Yuja Wang, y regresará a EEUU con Emanuel Ax y Yo-Yo Ma. Kavakos ofrecerá varios conciertos por Europa y Oriente Medio con la Royal Concertgebouw y Daniel Harding, además de regresar a la Filarmónica de Viena, la Orquesta Sinfónica de la Bayerischen Rundfunks, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, NDR de Hamburgo, Filarmónica de Nueva York y Filarmónica Checa. También dirigirá la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la RAI de Turín y la Orquesta de Minnesota. Ha realizado dos visitas a Asia, incluida una residencia en el Festival Internacional de Música de Tongyeong además de una serie de recitales en Japón y Corea del Sur en los que interpretará las Partitas y Sonatas de Bach, tras el lanzamiento de su aclamado álbum "Bach: Sei Solo" en 2022.

Kavakos toca el violín "Willemotte" Stradivarius de 1734.

# ENRICO PACE

---



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Enrico Pace nació en Rímìni, Italia. Estudió piano con Franco Scala tanto en el Conservatorio Rossini de Pesaro, donde se licenció en dirección y composición, como en la Accademia Pianistica Incontri col Maestro de Imola. Jacques De Tiège fue un valioso mentor. Su carrera internacional comenzó tras ganar el Concurso Internacional de Piano Franz Liszt de Utrecht en 1989.

Ha actuado con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmónica de Múnich, la Bamberger Symphoniker, la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Filarmónica de Rotterdam, la Filarmónica de la Radio de Holanda, la Filarmónica de los Países Bajos, la orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmónica Nacional de Hungría, las Orquestas Sinfónicas de Gotemburgo, Londres y Stavanger, la Filarmónica de Bruselas, la Philharmonisches Orchester Freiburg, la Rheinische Philharmonie, las Orquestas Sinfónicas de Sydney y Melbourne, la Konzerthausorchester Berlin, la MDR-Sinfonieorchester Leipzig, la Orquesta Filarmónica de Varsovia, la RTE National Symphony Orchestra, la G. Verdi de Milán y la Filarmonica Toscanini de Parma.

Ha trabajado con directores como Roberto Benzi, David Robertson, Andrey Boreyko, Mark Elder, Janos Fürst, Eliahu Inbal, Lawrence Foster, Kazimierz Kord, Jirí Kout, Gianandrea Noseda, Walter Weller, Carlo Rizzi, Jan Latham-Koenig, Vassily Sinaisky, Stanislav Skrowaczewski, Bruno Weil y Antoni Wit.

Enrico Pace ha realizado numerosas giras, actuando en ciudades como Ámsterdam (Concertgebouw), Milán (Sala Verdi y Teatro alla Scala), Roma, Berlín, Londres (Wigmore Hall), Dublín, Múnich, Salzburgo, Praga y varias ciudades de Sudamérica. Ha actuado en numerosos festivales, como los de La Roque-d'Anthéron, Verbier, Lucerna, Rheingau, Schleswig-Holstein y Husum.

Enrico Pace colabora habitualmente con los violinistas Leonidas Kavakos, Frank Peter Zimmermann, Akiko Suwanai y Liza Ferschtman, así como con el violonchelista Sung-Won Yang.

Entre sus actuaciones más recientes destacan el ciclo de Sonatas de Beethoven con Leonidas Kavakos en Nueva York (Carnegie Hall), Atenas, Florencia, Milán, Ámsterdam, Moscú y Tokio, y en el Festival de Salzburgo y el Beethovenfest de Bonn, así como otros recitales a dúo en Estados Unidos, Europa y China; Sonatas de Bach con Frank Peter Zimmermann en Nueva York, Ámsterdam, Zúrich, Fráncfort, Bamberg y Japón, entre otros lugares; una interpretación en la Scala de Milán del Schwanengesang de Schubert con Matthias Goerne; recitales con el viola Antoine Tamestit en Zurich, Fráncfort y Colonia; recitales con Akiko Suwanai en Japón y en el Wigmore Hall de Londres; recitales con el violonchelista Sung-Won Yang en Corea y Japón, y recitales en solitario en el Concertgebouw de Ámsterdam y la Herkulessaal de Múnich, entre otros.



Es admirada la belleza de la música de Beethoven; imprescindible en el repertorio de la Sociedad de Conciertos. Gran comienzo para un concierto tan rico en contrastes y conexiones, con Leonidas Kavakos al violín y Enrico Pace en el piano. La que vamos a escuchar hoy es la primera sonata para violín de Beethoven (**Sonata en re mayor op. 12 n.º 1**), fue compuesta en los años 1797-98. Consta de tres movimientos: *allegro con brio*, *andante con moto (tema con variazioni)*, *rondo allegro*. Empieza con un motivo unísono marcado y rítmico. En *andante* es una canción simple desarrollada en cuatro variaciones. El movimiento final es alegre y sereno, con la particularidad de un intermezzo *dolce*. Las dimensiones son aún menos largas que en las sonatas del periodo de madurez del compositor.

Continúa el concierto con Béla Bartók: uno de los máximos representantes de la mejor creación musical en el siglo XX. Corría el año 1922 cuando compuso la **Sonata para violín y piano n.º 2**. Fue inaugurada en Budapest por él mismo y sólo tiene dos movimientos. La sonata posee un claro cromatismo general: no se puede imaginar un contraste mayor con el clasicismo de Beethoven. Música llena de contrastes, usando elementos del folclore húngaro. Y por qué no: el individualismo de Bartók está presente en su forma más pura y extrema.

La segunda parte del programa se reinicia con la **Sonata para violín y Piano n.º. 2** de Ravel. Compuesta entre los años 1923-27. Comienza con un *allegretto* austero y lírico. El segundo movimiento es moderado, que se titula *Blues*. Y el tercer movimiento es un «perpetuum mobile»: el violín adquiere un relieve inusitado, hasta el punto de reducir a un segundo plano al piano, que resalta por su fuerza.

El estilo de Ravel es personal y enigmático. Sería un error, quizá, describirlo con conceptos como impresionismo, folclorismo u orientalismo. Disfrutemos de música bella y de contrastes.

Y para terminar este maravilloso concierto, César Franck y su obra maestra incuestionable: **la sonata en la mayor para violín y piano**. Esta sublime sonata desarrolla episodios de pasión, angustia, capricho, pena, y de intenso dolor, que según los expertos alcanza las cumbres de lo raro en el brillante y siniestro *recitativo-fantasia*; y por fin, acaba en una alegría animada y resignada. Hay que destacar que los cuatro movimientos se basan en los mismos motivos, estableciendo, pues, una cohesión entre todos los movimientos y la sensación de unidad.



## **Próximo concierto**

Lunes, 6 de marzo de 2023

**THE TALLIS SCHOLARS, música sacra**  
**PETER PHILLIPS, director**

Teatro Principal



Martes, 14 de marzo de 2023

**DEZSŐ RÁNKI**, piano  
Teatro Principal

Lunes, 20 de marzo de 2023

**CUARTETO EMERSON**  
Teatro Principal

Lunes, 17 de abril de 2023

**MANUEL FUENTES**, bajo. Con piano  
Teatro Principal

Lunes, 24 de abril de 2023

**JAVIER PERIANES**, piano  
Teatro Principal

Martes, 9 de mayo de 2023

**BARBARA HEINDRICKS**, soprano  
**BJÖRN GAFVERT**, órgano-clave  
**ANDER ERICSON**, tiorba-guitarra  
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

**TRÍO WANDERER**  
Teatro Principal

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	<b>ELISABETH LEONSKAJA</b> , piano
Martes, 10 de octubre 2023	<b>YULIANNA AVDEEVA</b> , piano
Martes, 31 de octubre 2023	<b>ADOLFO GUTIÉRREZ</b> , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	<b>ELISSO VIRSSALAZDE</b> , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	<b>VARVARA</b> , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	<b>TRÍO GUARNERI PRAGA</b>
Lunes, 11 de diciembre de 2023	<b>MARÍA JOSE MONTIEL</b> , mezzosoprano <b>JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY</b> , guitarra
Martes, 9 de enero de 2024	<b>CUARTETO ELÍAS</b> <b>MARK PADMORE</b> , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	<b>VIKTÓRIYA MULLOVA</b> , violín <b>ALASDAIR BEATSON</b> , piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



## Avance del curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	<b>ANDRÁS SCHIFF</b> , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	<b>ANTOINE TAMESTIT</b> , viola <b>MAO FUJITA</b> , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	<b>FRANCESCO PIEMONTESE</b> , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	<b>JOSU DE SOLAUN</b> , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	<b>TRÍO ZUKERMAN</b>
Lunes, 15 de abril de 2024	<b>CUARTETO HAGEN</b>
Martes, 7 de mayo de 2024	<b>DEZSÖ RÁNKI</b> , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	<b>ENRIC LLUNA</b> , clarinete <b>MOONWINDS ENSEMBLE</b>

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)



*Con el patrocinio de:*



Hijos de M. Crespo

*Con la colaboración de:*

