



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LI
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 956
XIV EN EL CICLO

Recital de canto por:
MANUEL FUENTES

Al piano:
GIORGIO CELENZA

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

Lunes, 17 de abril

20,00 horas

Alicante, 2023

MANUEL FUENTES



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Nacido en Crevillente (Alicante). Graduado en Magisterio de Educación Primaria por la Universidad de Alicante. En la actualidad compagina estudios de canto y repertorio con José Sempere y estudios de lenguaje musical, armonía y piano con diferentes catedráticos en Valencia y Alicante.

Manuel Fuentes compagina canto, repertorio y formación musical con el tenor D. José Sempere. Ganador del I Concurso Internacional Lírico de Alicante, en 2019 se proclama tricampeón en el VII Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, llevándose el Primer Premio, Premio del Público y Premio al mejor cantante de nacionalidad española. Al año siguiente, en 2020, es galardonado con el Premio Plácido Domingo al mejor cantante español en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, llevándose también el Premio Festival Castell de Peralada y el Premio Fundació Ferrer i Salat.

Debuta en el mundo de la zarzuela el 2020 con “Farinelli” de Tomás Bretón en el Teatro de la Zarzuela (Madrid). Su primer rol como cantante lírico fue Ferrando (Il Trovatore) el cual debutó en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria. Seguidamente lo representó en el Teatre Principal de Palma y podemos añadir otros grandes roles a su repertorio operístico como: Sir Giorgio Valton (I Puritani), Sparafucille (Rigoletto), Colline (La Bohème), Raimondo Bidebent (Lucia di Lammermoor) y Sam (Un Ballo in Maschera), los cuales ha representado en grandes teatros del territorio español. Ha trabajado bajo la batuta de Guillermo García Calvo, Jordi Bernácer, Oliver Díaz, Corrado Rovaris, Karel Mark Chichón, Carlos Domínguez- Nieto, Marco Armiliato, Francesco Ivan Ciampa, Giuseppe Finzi, Giacomo Sagripanti, Matteo Beltrami, Ivan Lopez Reynoso y José Miguel Perez - Sierra. Dentro de su trayectoria como cantante ha ofrecido diversos recitales y conciertos destacables, como su participación en la Gala del 175è Aniversari del Gran Teatre del Liceu. En el 2021, después de ofrecer dos conciertos en el Festival Castell de Peralada, es nombrado por el mismo festival como Young Artist de la EFA (European Festivals Asotiations), con quién ha tenido el placer de viajar hasta Ljubljana (Eslovenia) para cantar en el Ljubljana Festival.

GIORGIO CELENZA



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Nace en 1986 en Pescara, Italia, donde realiza sus estudios de piano con la profesora Daniela De Ninis, y recibe en Italia su Título Superior de Piano con Matrícula de Honor. Inicia los estudios de canto con la soprano Antonella Muscente, obteniendo Matrícula de Honor en el 2011.

Ha compaginado su faceta como pianista repertorista con la de cantante desde el inicio de su trayectoria profesional. Ha sido repertorista titular en el Conservatorio de Pescara Luis D'Annunzio, donde acompañó las clases de la Maestra Antonella Muscente. Ha sido pianista repertorista en la Scuola di Alto Perfezionamento per Cantanti del Teatro Marrucino de Chieti, Italia, acompañando las clases de la soprano Aleksandra Lazic y del tenor Bruno Pelagatti.

Ha colaborado como coach vocal en multitud de masterclasses, especialmente con el maestro David Menéndez por ejemplo el Curso de Técnica Vocal e Interpretación Costa de Almería o el Curso de Técnica e Interpretación Vocal para cantantes y pianistas en Asturias donde, además, también ha impartido formación para repertoristas.

Ha sido pianista oficial del Concurso Internacional de Canto Martín y Soler y ha acompañado en las finales de varios concursos de canto como el Concurso Rolando Nicolosi en Roma, el Concurso Internacional Canto Ciudad de Logroño, el Concurso Josep Mirabent i Magrans o el Concurso de Juventudes Musicales.

En su faceta de cantante, tiene también una amplia trayectoria y ha recibido diversos premios: gana el XVII Concurso Mirna Lacambra con el rol de Papageno en *Die Zauberflöte*, debutando el rol en el Teatro de Farándula, en Sabadell. En el mismo año resulta finalista en el Concorso di Basciano, Italia, y en el Antonio Cesti International Baroque Opera Singing Competition en Innsbruck, donde es seleccionado para cantar bajo la batuta del M^o David Bates y con la dirección escénica de Stefano Vizioli. Debuta en el 40^o Festival della Valle d'Itria bajo la dirección del M^o Fabio Luisi. Ha debutado el rol de Don Pasquale en la Ópera Studio de Tenerife, con la dirección artística del maestro Giulio Zappa. Ha cantado en el Reate Festival de Rieti y ha debutado recientemente en el Teatro Verdi di Pisa bajo la dirección musical del Maestro Carlo Ipata y la dirección escénica de Jacopo Spirei.

PROGRAMA

-I-

MOZART

O isis und Osiris- Die Zauberflöte

In diesen heil'gen hallen- Die Zauberflöte

(Aprox. 8 m.)

ROSSINI

La calunnia è un venticello- Il barbiere di

Siviglia

(Aprox. 4 m.)

RESPIGHI

Notturmo

(Aprox. 6 m.)

TOSTI

Ideale

(Aprox. 12 m.)

Malia

Vorrei Morire

-II-

FUENTES

Romanza de amor

(Aprox. 4 m.)

PUCCINI

Vecchia Zimarra- La Boheme

(Aprox.2 m.)

VERDI

Il lacerato spirito- Simon Boccanegra

Ella giammai m'amó- Don Carlo

(Aprox. 13 m.)

¡Bienvenidos al recital del bajo Manuel Fuentes! Una voz joven y muy prometedora que nos invita a disfrutar de piezas selectas de algunos de los más grandes maestros de la ópera: Mozart, Rossini, Tosti, Puccini y Verdi. Viajaremos desde el clasicismo alemán de Mozart al verismo italiano de Puccini, a través de la voz humana, el instrumento más puro de todos para transmitir nuestras emociones. Para comenzar, tres maravillosas piezas de Mozart y Rossini.

La primera de ellas es "O Isis und Osiris" de la ópera "Die Zauberflöte" de Mozart. Esta aria es interpretada por Sarastro, el Gran Sacerdote, en la que invoca a Isis y Osiris para que favorezcan a Tamino y Papageno en su proceso de iniciación. La música majestuosa y solemne es una muestra de la habilidad de Mozart para crear melodías que nos hacen sentir la grandeza y solemnidad del personaje que la canta.

La siguiente pieza que escucharemos es "In diesen heil'gen Hallen", también de "Die Zauberflöte" de Mozart. En esta aria, el personaje de Sarastro canta una hermosa y conmovedora canción en honor a la virtud y la verdad. La música es suave y delicada, y al mismo tiempo muy emotiva, y la voz del cantante debe ser capaz de transmitir la profundidad del sentimiento que la música evoca.

Para acabar esta sección, desgustaremos "La calunnia e un venticello" de "Il barbiere di Siviglia" de Rossini. Esta aria es interpretada por el personaje de Don Basilio, quien advierte a Figaro sobre los peligros de la difamación y los rumores maliciosos. La música es ágil y divertida, y la voz del cantante debe ser capaz de transmitir la rapidez y la agilidad de la melodía mientras transmite el mensaje del texto.

Seguidamente tendremos un breve interludio instrumental a cargo del pianista, Giorgio Celenza. Se trata de "Notturmo", una pieza del compositor italiano Ottorino Respighi, conocido por su habilidad para crear paisajes sonoros evocadores y expresivos. Fue escrita en 1904 y forma parte de una colección de piezas cortas para piano llamada "Sei Pezzi". El título de la obra, "Notturmo", evoca imágenes de la noche y el ambiente que se crea en ella. La música de Respighi capta perfectamente esa atmósfera, utilizando una mezcla de texturas y tonalidades para crear un paisaje sonoro evocador.

La obra comienza con una melodía suave y sugestiva, que se va desarrollando a lo largo de la pieza, con pasajes más intensos y dramáticos.

Continuamos con el recital transportándonos al mundo de las canciones italianas del siglo XIX, de la mano del compositor Francesco Paolo Tosti. Este compositor es conocido por sus romanzas líricas y elegantes, que se caracterizan por su belleza melódica y emotividad.

Comenzaremos con “Ideale”, una de las canciones más famosas de Tosti. En esta romanza, el compositor explora el tema del amor idealizado, expresando a través de la música las emociones más profundas del enamorado. La melodía es delicada y fluida, con una armonía rica y elegante, que logra transmitir la intensidad del sentimiento amoroso.

Continuaremos con “Malia”, otra hermosa pieza que explora el tema del amor y la pérdida. La letra nos habla de una amada que se ha ido y de la tristeza que esto ha causado en el corazón del protagonista. La música de Tosti es especialmente emotiva en esta canción, con una melodía expresiva que logra transmitir la sensación de dolor y melancolía.

Antes del siguiente interludio, escucharemos “Vorrei Morire”, una pieza de gran intensidad emocional que se centra en el tema de la muerte y la desesperación. La letra nos habla de un amante que siente que su vida no tiene sentido sin la persona amada y que desea morir para reunirse con ella. La música de Tosti es dramática y expresiva, con una melodía apasionada que logra transmitir la intensidad del sentimiento de dolor y sufrimiento. En total, tres hermosas piezas de Tosti, que nos permiten sumergirnos en el mundo de las emociones más profundas del ser humano, a través de la belleza y la elegancia de la música italiana del siglo XIX.

Después del pasaje instrumental a cargo del pianista, escucharemos tres arias de grandes óperas de los maestros italianos Puccini y Verdi. En primer lugar, “Vecchia Zimarra” de la ópera “La Bohème” del compositor de Luca.

Se trata un aria para bajo que se canta en el acto 4. El personaje Colline, uno de los amigos de los protagonistas, canta esta canción mientras se despidе de su abrigo viejo, una zamarra, que va a vender para conseguir algo de dinero. En la canción, Colline reflexiona sobre la vida y la muerte, y lamenta la necesidad de tener que vender su abrigo. Es una pieza conmovedora y melancólica, con una hermosa melodía y un acompañamiento simple pero efectivo.

A continuación tendremos “Il lacerato spirito”, un aria para bajo que se canta en el acto 1 de la ópera “Simon Boccanegra” de Verdi. El personaje Fiesco canta esta pieza en solitario, expresando su dolor y sufrimiento por la pérdida de su hija Maria. La música es oscura y dramática, con una orquestación intensa y una línea vocal desgarradora. Es una de las arias más emocionales de la ópera y requiere una gran habilidad interpretativa por parte del bajo.

Y finalizamos con “Ella giammai m’amò”, del acto 4 de la ópera “Don Carlo” de Verdi. El personaje Filippo II canta esta pieza en solitario, reflexionando sobre su matrimonio sin amor con la reina Isabel de Valois. La música es intensa y emotiva, con una hermosa melodía que expresa el dolor y la tristeza del personaje. Es una de las arias más famosas de la ópera y ha sido interpretada por muchos grandes bajos a lo largo de la historia de la ópera.

Y así termina la parte oficial del programa, y también estos comentarios, que queremos coronar recordando una famosa frase de uno de los maestros de la ópera que más nos ha hecho disfrutar en nuestra vida musical y también en esta noche:

“La ópera es el arte más completa. Es la síntesis de la palabra, la música y la acción con el plus de la escenografía, que es lo que la hace tan maravillosa. Por eso la ópera, más que ningún otro arte, es capaz de emocionar, de conmover, de hacernos soñar y de llevarnos a lugares insospechados de nuestra imaginación.” - Giuseppe Verdi

MOZART

"O Isis und Osiris" de "Die Zauberflöte"

O Isis und Osiris, welche Wonne!
Der Sonne gleich, sie wandeln ihre Bahn,
durch des Himmels prächt'gen Plan.
Durch die Wälder dringen sie
wo kein Fuß sonst gehen kann,
in der Menschen tiefstes Gemüt
führen sie der Weisheit Hüt',
sind der Sterblichen Götter,
sind der Sterne Herrlichkeit.

"Oh Isis y Osiris" de "La flauta mágica"

¡Oh Isis y Osiris, qué alegría!
Como el sol, siguen su camino
a través del magnífico planeta celestial.
Atraviesan los bosques
donde ningún pie más puede caminar,
en la más profunda conciencia humana
conducen la sabiduría,
son los dioses de los mortales,
son la gloria de las estrellas.

"In diesen heil'gen Hallen" de "Die Zauberflöte"

In diesen heil'gen Hallen
kennt man die Rache nicht,
und ist ein Mensch gefallen,
führt Liebe ihn zur Pflicht.
Dann wandelt er an Freundes Hand
vergnügt und froh ins bess're Land.

"En estos Sagrados Salones" de "La Flauta Mágica"

En estos sagrados salones,
no se conoce la venganza,
y si un hombre ha caído,
el amor lo lleva al deber.
Luego, camina con la mano de su amigo
alegre y feliz hacia la mejor tierra.

ROSSINI

"La calunnia e un venticello" de "Il barbiere di Siviglia"

La calunnia è un venticello
un'auretta assai Gentile
che insensibile, sottile,
leggermente, dolcemente
incomincia a sussurrar.
Chi la crede, chi la fa
male altrui sempre vedrà.

"Calumnia y una brisa" de "El barbero de Sevilla"

La calumnia es como un viento
una brisa muy amable
que insensibile, sutil,
ligeramente, dulcemente
empieza a susurrar.
Quien lo crea, quien lo haga,
siempre verá el mal ajeno.

ROSSINI

Interludio instrumental – Notturmo

"Ideale"

Calmi i venti e il mare puro,
Placido è già l'arborato,
dal bosco già risuona
a canzone del passato.
ul mio labbro il nome tuo,
ul mio cuore il primo amore,
Non ti scordar di me.

"Malia "

Era il tempo ch'io ti vidi
ul mio cammin tutto ancor
a mia vita era un Fiorito
Giardino di gioventù.
remolava un'aura lieta
ull'uscire al tuo gentil
la gioia e l'amore
alutavano i tuoi passi.
Or che sei, tu, lontananza,
Questa vita è un triste lutto
l'amore è malinconia,
la gioia è vanità.

Vorrei Morire "

Vorrei morire,
morire sulla tua bocca,
ulla tua bocca ancora rosa
he mi fuoco accese.
Vorrei morire,
e in questo estremo istante
entir la man tua palpitare
ul cor che più non batte.

"Ideal"

Tranquilo está el viento y el mar puro,
apacible ya es la arboleda,
y desde el bosque ya resuena
la canción del pasado.
En mi labio está tu nombre,
en mi corazón el primer amor,
no me olvides.

"Malía"

Era el tiempo en que te vi,
en mi camino aún todo
mi vida era un jardín florido
de juventud.
Temblaba un aura alegre
en el umbral de tu gentil
y la alegría y el amor
saludaban tus pasos.
Ahora que estás lejos,
esta vida es un triste luto
y el amor es melancolía,
y la alegría es vanidad.

" Me gustaría morir "

Querría morir,
morir en tu boca,
en tu boca aún rosa
que mi fuego encendió.
Querría morir,
y en este último instante
sentir tu mano palpar
sobre el corazón que ya no late.

FUENTES

Interludio instrumental – “Romanza de amor”

"Vecchia Zimarra" - "La Bohème"

Vecchia zimarra, senti!
Io la vendo!
Nol chiedeva il mio cor!
Eppur, pur troppo, è forza!
È forza venderla!
Non vi ha il poveretto
altro da dar!... Ah! ah!...
Ma la miseria è più forte!
Addio, vecchia zimarra,
addio, mio cappotto,
Son forzato a vender
la vostra pelliccia!
Povero me, povero me,
sono al mondo solo!

"Vieja Zamarra" - "La Bohème"

Vieja zamarra, escucha:
¡Yo la vendo!
No lo pedía mi corazón,
pero, lamentablemente, es necesario.
¡Es necesario venderla!
El pobre hombre no tiene
nada más que dar... ¡Ah, ah!
¡Pero la miseria es más fuerte!
Adiós, vieja zamarra,
adiós, mi abrigo,
Estoy obligado a vender
vuestro pelaje.
Pobre de mí, pobre de mí,
estoy solo en el mundo.

**" Il lacerato spirito " -" Simon
Boccanegra "**

Il lacerato spirito,
che geme ognor così,
della mia figlia al grido
non posso più tenermi!
Conforto, o speme mia,
nulla potrà darmi!
Morte, fatal rimedio,
tu sola puoi giovarmi!

**"El espíritu desgarrado"- Simón
Boccanegra "**

El espíritu desgarrado,
que siempre gime así,
no puedo soportar más
el grito de mi hija.
Consuelo, oh mi esperanza,
nada puede darme.
Muerte, remedio fatal,
sólo tú puedes ayudarme.

"Ella giammai m'amò" -"Don Carlo"

Ella giammai m'amò!
Il velen di sue parole
mi scorre nelle vene.
Ma il mio sangue è gelato
e non m'arde più il cor!
Ah! Sol di lei mi priva
la sorte avversa e rea,
ed a te, deh! perdona,
mio dolce amor, se puoi.
Ah! Tu stesso, o mio Dio,
tu stesso, o Signore,
l'abbia in sua santa gloria,
l'abbia in sua santa gloria,
l'abbia in sua santa gloria!

"Ella nunca me amó "- Don Carlo "

¡Ella nunca me amó!
El veneno de sus palabras
corre por mis venas.
Pero mi sangre está congelada
y mi corazón ya no arde más.
¡Ah! Sólo de ella me priva
la cruel y adversa suerte,
y a ti, oh dulce amor, te ruego que perdones,
mi dulce amor, si puedes.
¡Ah! Tú mismo, oh mi Dios,
tú mismo, oh Señor,
tómala en tu santa gloria,
tómala en tu santa gloria,
¡Tómala en tu santa gloria!



Próximo concierto

Lunes, 24 de abril de 2023

JAVIER PERIANES, piano

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Martes, 9 de mayo de 2023

BARBARA HENDRICKS, soprano
ROLAND PÖNTINEN, piano
Teatro Principal

Lunes, 22 de mayo de 2023

TRÍO WANDERER
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Martes, 10 de octubre 2023	YULIANNA AVDEEVA , piano
Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSSALADZE , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	MARÍA JOSÉ MONTIEL , mezzosoprano JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY , guitarra
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTÓRIYA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	ANDRÁS SCHIFF , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	FRANCESCO PIEMONTESE , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO SCHUMANN ANNA LUCIA RICHTER , mezzosoprano
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSÖ RÁNKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	ENRIC LLUNA , clarinete MOONWINDS ENSEMBLE

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

CICLO LI

CURSO 2022/2023



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:

