



**FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Portada: Xavier Soler

**FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

I CICLO JÓVENES TALENTOS
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 7
III EN EL CICLO

Recital de cuerda por:
ALFREDO FERRE MARTÍNEZ

Al piano:
DOMINIC CHAMOT

FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO
Avda. Dr. Gadea nº1

Sábado, 21 de enero

20,00 horas

Alicante, 2023

ALFREDO FERRE MARTÍNEZ



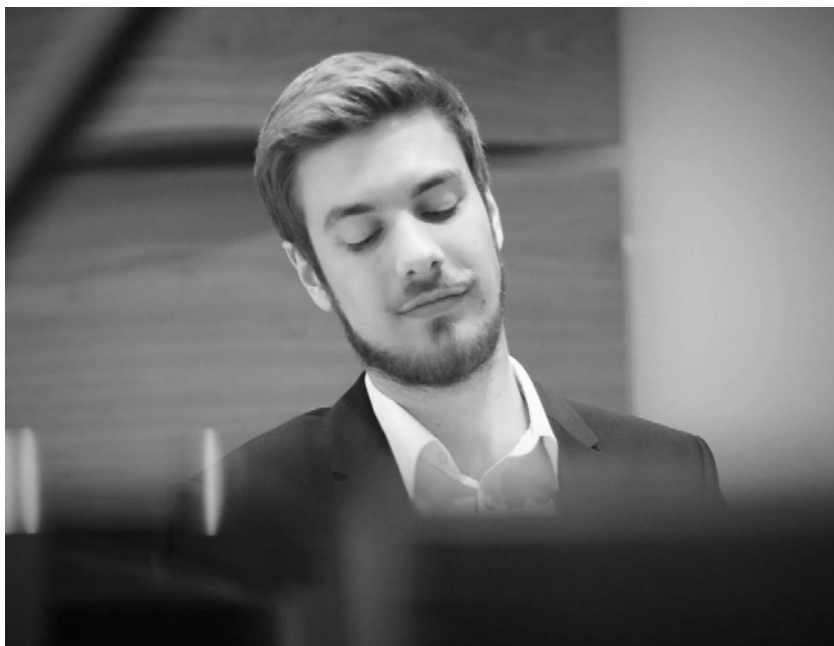
Es su primera visita a la Fundación y le damos nuestra más cordial bienvenida

Ganador del primer premio y cuatro premios especiales en el concurso Internacional Antonio Janigro de Zagreb en 2016, Alfredo Ferre se ha presentado como solista en algunas de las salas más importantes del panorama internacional, como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Nacional V.Lisinski de Zagreb, KKL de Luzerna, Teatro La Fenice de Venecia o el Shostakovich Hall en San Petersburgo, con orquestas como los Solistas de Zagreb, Filarmónica de Málaga, Orquesta de la Radio-televisión de Croacia, Lüneburg Bachorkester o la Orquesta de la Escuela Reina Sofía.

Ha actuado en Festivales como el de Kronberg en Alemania, Wissenburg Festival, Gstaad Menuhin Festival, o el prestigioso festival de Verbier, donde en 2017 recibió el premio Jean Nicholas Firmenich. Amante de la música de cámara, ha colaborado con artistas como Mischa Maisky, Claudio Martínez-Mehner, Sol Gabetta o Vlad Stanculeasa, y ha grabado para RTVE en España, HRT en Croacia, Medici.tv, o la Radio de Venecia. Nacido en Elda (España), comienza sus estudios con Francisco Pastor y Rafael Jeziersky. Posteriormente se traslada a Madrid para formarse en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Natalia Shakhovskaya y Michal Dmochowsky. Tras su etapa en Madrid, Alfredo ingresa en la Hochschule de Basilea, su actual residencia, continuando sus estudios con Ivan Monighetti, Sol Gabetta, Reiner Schmidt y Anton Kernjak. Ha finalizado su etapa de estudiante con un postgrado en la clase de Claudio Martínez-Mehner.

Alfredo, también conocido como Onomeya, combina su carrera como intérprete de música clásica con la composición y producción de música electrónica, lo cual le está llevando a colaborar con artistas visuales, proyectos de danza, etc Por otro lado, y tras muchos años observando y estudiando los efectos que tiene el sonido en las personas, Alfredo imparte terapias de sonido individuales y grupales para re-equilibrar y aumentar nuestra energía, nuestra vibración. En ellas, Alfredo utiliza su voz, el cello y cuencos tibetanos, entre otros instrumentos.

DOMINIC CHAMOT



Es su primera visita a la Fundación y le damos nuestra más cordial bienvenida

Nacido en Colonia en 1995, el pianista Dominic Chamot es aclamado por el público por su amplia y polifacética actividad internacional como solista y camerista. A pesar de su corta edad, ha ganado más de veinte premios y galardones internacionales, lo que le convierte en uno de los pianistas con más éxito de su generación.

Tras sus inicios en la HFMT de Colonia en la clase de Shelia Arnold, se traslada a Basilea para estudiar con el famoso pedagogo Claudio Martínez-Mehner, donde obtiene los títulos de Bachelor y Máster Solista con las más altas calificaciones. Durante este tiempo, Chamot es invitado a tocar en salas como la Filarmónica de Berlín y Colonia, el Musikverein de Viena o la sala Steinway Hall de Nueva York, con orquestas como la Sinfónica de WDR en Colonia y la Sinfónica de Basel. Recibe premios internacionales en Berlín, Zwickau, Enschede o Weimar, y ha sido becado por la Deutsche Stiftung Musikleben, la Migros Kulturprozent y la International Lieven Piano Foundation. También está muy solicitado como músico de cámara y acompañante: ha sido invitado a prestigiosos festivales europeos de música de cámara y ha trabajado como acompañante del Teatro de Basilea. El pianista y crítico musical Hannes Sonntag lo describe así: “Dominic Chamot crea esa experiencia emocional duradera que todos buscamos al hacer o escuchar música”.

PROGRAMA

-I-

BRAHMS **Feldeinsamkeit (In Summer
Fields) op. 86 n.º 2** (*Aprox. 3 min*)

BERG **4 Lieder op. 2** (*Aprox. 3 min*)
I. Schlafen, Schlafen

BRAHMS **Sonata para violonchelo y piano
n.º 1 op. 38** (*Aprox. 27min*)
I. Allegro non troppo
II Allegretto quasi minuetto
III Allegro

-II-

BERG **4 Lieder op. 2** (*Aprox. 3 min*)
IV. Warm die Lüfte

BRAHMS **Die Mainacht op. 43 n.º 2**
(Aprox. 3 min)

FERRE **Interlude op. 3** (*Aprox. 3 min*)

BRAHMS **Sonata para violonchelo y piano
n.º 2 op. 99** (*Aprox. 30 min*)
I. Allegro vivace
II. Adagio affetuosso
III. Allegro passionato
IV. Allegro molto

El tercer concierto que ofrece la Fundación de la Sociedad de Conciertos de Alicante, interpretado por Dominic Chamôt al piano y Alfredo Ferre Martínez (cello), es un gran acontecimiento musical en Alicante.

El concierto, una vez más, se efectuará en el aula de cultura de la Fundación Mediterráneo, bien conocida por todos los aficionados.

La primera parte del programa empieza con dos obras breves: *Feldeinsamkeit (In Summer Fields) op.86 n.º 2* de Brahms y un arreglo de la primera canción del *4 Lieder op.2* de Alban Berg. Y enseguida la gran *Sonata para violonchelo y piano n.º 1 op.38*, de Brahms. Esta primera sonata tiene tres movimientos. Tiene la característica de ser de una simplicidad de estructura, falta de énfasis y belleza melódica. Empieza con un *allegro non troppo* en forma sonata con tres temas netamente diferenciados. Le sigue un *allegretto quasi minuetto*, que evoca el mundo de Schubert. El tercer movimiento (*allegro*) que a menudo se hace referencia como una fuga, se trata más bien de un movimiento sonata con secciones fugadas muy sustanciales. El tema del *fugato* en el final parece estar estrechamente relacionado con el Contrapunto XIII de El arte de la fuga de Bach.

En la segunda parte volveremos a escuchar dos obras breves, la cuarta canción de los *4 Lieder op.2* de Berg, otra pieza de Brahms (*Die Mainacht op.43 n.º 2*), así como una pieza del propio artista, Alfredo Ferre: *Interlude op.3*.

Y para terminar, una vez más una sonata de Brahms, esta vez es una obra muy distinta; es el turno de disfrutar de la *Sonata para violonchelo y piano n.º 2 op.99*. Obra maestra interpretada por última vez en 2010 para la Sociedad de Conciertos, y que fue analizada en los siguientes términos:

El primer movimiento, *Allegro vivace*, está estructurado en forma sonata con tres temas principales: llenos de energía. El primero, expuesto con vigor por el violonchelo sobre trémolos del piano, es efectivo y decidido; el segundo, de marcada amplitud es presentado por el piano antes que el violonchelo, concreto y seguro, se encadene con el tercer tema provisto a su vez de una idea secundaria sobre grandes acordes pianísticos que conducirá hacia el desarrollo, libremente tratado. Se trata de un movimiento que se ha comparado con una «balada salva je», de carácter apasionado, que por su fuerza engendra un fondo de tensión efervescente.

En el segundo movimiento, *Adagio affettuoso*, lento, el compositor parece confiar sus más íntimos sentimientos, destacando por su belleza y su lirismo «brahmsiano», en el que se mezcla la melancolía y la dulzura, alejándose del carácter más «beethoveniano» del *Allegro vivace* anterior. Muestra la estructura ternaria del lied, con frases amplias y sugestivos, contrastes tonales y de sonoridad, destacando la melodía propuesta por el piano sobre los afligidos pizzicati del violonchelo.

El tercer movimiento *Allegro passionato*, es una página de gran inquietud en la que Brahms despliega una gran variedad de recursos instrumentales evocadores de una sonoridad orquestal característica de su escritura y retomando el estilo tempestuoso de la juventud. Tiene el carácter de un Nocturno en forma de scherzo. Con una particular intensidad expresiva el piano, cuya parte muestra una elevada exigencia técnica, inicialmente *en mezza voce*, interviene con vehemencia mientras el violonchelo le replica en un tono heroico y arrogante que justifica el significativo término de «apasionado» que marca la partitura, estableciéndose un intercambio dialéctico entre los dos interlocutores, en una constante pugna por mantener un correcto equilibrio instrumental.

El punto de reposo se circunscribe en el episodio central, un trío con la indicación *dolce ed espressivo*, colmado de un melancólico lirismo que se manifiesta sobre todo en la voz del violonchelo.

El cuarto movimiento, con función de *Finale Allegro final*, en forma de rondó, un poco rudimentario, escrito, con aparente prisa, de un trazo, sin retoques aunque corregido posteriormente, es una pieza concisa, libre en su desarrollo, en principio demasiado superficial en comparación con los movimientos precedentes.

El tema estribillo expuesto en principio por el violonchelo y después por el piano debe su sencillo perfil a la melodía popular *Ich hab mich ergeben* (Me he rendido). La atmósfera alegre y despreocupada de todo el movimiento, brevemente velada por una melancólica parte central, se rescata en la reexposición para transformarse en una contagiosa euforia en la coda. En esa última página retorna la fuerza y la libre fantasía con una deliciosa alternancia de *pizzicati*, *glissandi* y otras travesuras, que confirman, de forma postrera, la personalidad entera de esta Sonata.



Próximo concierto

Martes, 31 de enero de 2023

DUQUENDE, cantaor de flamenco
CHICUELO, guitarra

Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



- Sábado, 18 de febrero de 2023 **FRANCISCO ESCODA**, piano
Fundación Mediterráneo
- Lunes, 20 de febrero de 2023 **DENIS KOZHUKHIN**, piano
Teatro Principal
- Lunes, 27 de febrero de 2023 **LEONIDAS KAVAKOS**, violín. con piano
Teatro Principal
- Lunes, 6 de marzo de 2023 **THE TALLIS SCHOLARS**, música sacra
PETER PHILLIPS, director
Teatro Principal
- Martes, 14 de marzo de 2023 **DEZSO RANKI**, piano
Teatro Principal
- Lunes, 20 de marzo de 2023 **CUARTETO EMERSON**
Teatro Principal
- Lunes, 17 de abril de 2023 **MANUEL FUENTES**, bajo. Con piano
Teatro Principal
- Lunes, 24 de abril de 2023 **JAVIER PERIANES**, piano
Teatro Principal
- Martes, 9 de mayo de 2023 **BARBARA HEINDRICKS**, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal
- Lunes, 22 de mayo de 2023 **THE SOLOIST OF LONDON**
(11 músicos)
KIRILL TROUSOV, violín
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	ELISABETH LENSKAJA , piano
Martes, 10 de octubre 2023	YULIANNA AVDEEVA , piano
Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSALAZDE , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	MARÍA JOSE MONTIEL , mezosoprano JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY , guitarra
Martes, 9 o 16 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Lunes, 29 de enero de 2024	VIKTORIA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	ANDRÁS SCHIFFF , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	PIAMONTESI , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO HAGEN
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSO RANKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	ENRIC LLUNA , clarinete ENSEMBLE MOONWINDS

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

