



*FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

**FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

I CICLO JÓVENES TALENTOS
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 8
IV EN EL CICLO

Recital de piano por:
FRANCISCO ESCODA

FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO
Avda. Dr. Gadea nº1

Sábado, 18 de febrero

20,00 horas

Alicante, 2023

FRANCISCO ESCODA



Es su primera visita a la Fundación y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Nacido en Alicante, recibió sus primeras clases de Dña. Dora Ramón, para posteriormente realizar y concluir sus estudios de Piano con Dña. María José Carrillo.

Tras estudiar con M. Carra (RCSM de Madrid) y J. Huizing (Sweelinck Conservatorium van Amsterdam), y recibir consejos de grandes pianistas como A. de Larrocha, Lazar Berman, Giorgy Sandor, Claude Helffer, Piotr Paleczny o Leonard Stein, pasa a formar parte de la clase del discípulo de Arthur Rubinstein, Eugen Indjic, en la Schola Cantorum de Paris, en la que es distinguido con Mention Très Bien “a la Unanimidad y Felicitaciones del Jurado”, máxima distinción de la Institución.

Premiado en Concursos Nacionales e Internacionales (“Gaetano Zinetti” de Verona, “Cidade d’Alcobaça”, “Holland Music Sessions”, “Marisa Montiel” de Linares, “José Roca” de Valencia, “Manuel de Falla” de Granada, Ciudad de Albacete, Juventudes Musicales de España, “Gerardo Diego” de Soria, Ciutat de Manresa, “Primitivo Lázaro” de Huelva, entre otros muchos), ha ofrecido recitales en salas de todo el mundo, y participado en Festivales como el “Chopin Marathon” de Groningen, “Acropolium” de Cartago, o el ciclo “Satélites” de la Orquesta Nacional de España, en el que ha participado seis años seguidos. Ha realizado grabaciones para Albert Moraleda, Radio Nacional de España e IBS Classical.

En el campo de la Música de Cámara, es miembro del Trío Musicalis, referente actual en la formación violín, clarinete y piano, con los que grabó “Contrastes” (IBS Classical/Naxos), y está a punto de presentar su segundo disco con la misma discográfica.

Ha desempeñado su labor docente en distintos Conservatorios Superiores de España y actualmente en la Universidad Internacional de Valencia, en la que es Director del Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical. Además, ocupa la plaza de profesor de Piano en la Schola Cantorum de Paris desde 2016. También desempeña su labor docente en la Universidad Alfonso X de Madrid, dentro de su Máster en Pedagogía Musical.

Como Psicólogo Clínico, estudia la prevención y tratamiento de la Ansiedad Escénica desde 2002, obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados por la UNED, y participando regularmente en talleres, cursos monográficos, congresos y programas de radio.

PROGRAMA

-I-

CHOPIN

Selección de nocturnos

(Aprox. 15 m.)

Nocturno en Sol m. Op. 15 No. 3

Nocturno en Do#m. Op. Póstumo

Nocturno en Do#m. Op. 27 No. 1

BEETHOVEN

Sonata No. 23 en Fa m. Op. 57

“Appassionata” *(Aprox. 23 m.)*

Allegro assai

Andante con moto – attacca

Allegro, ma non troppo - Presto

-II-

MAMPOU

Escenas íntimas

(Aprox. 8 m.)

Planys 1

Pájaro triste

La barca

JANÁCEK

Sonata I.X.1905 “From the street”

(Aprox. 13 m)

El presentimiento

La muerte

TAURINA

Cinco danzas gitanas Op. 55

(Aprox.15 m.)

Zambra

Danza de la seducción

Danza ritual

Sacro-monte

Generalife

GRANADOS

Seis piezas sobre canciones

populares (extracto) *(Aprox. 10 m.)*

Añoranza

Vascongada

Zapateado

El programa que nos ofrecerá el pianista Francisco Escoda nos hará transitar brevemente por los paisajes sonoros de algunos de los autores más representativos de los dos siglos pasados, el XIX y el XX, con una serie de piezas escogidas entre la enorme variedad y riqueza de la producción musical de esos siglos. Los nocturnos de Chopin y las Sonatas de Beethoven, son hitos en la historia de este instrumento, pero también habrá extractos de otras obras de compositores como Mompou, Janáček, Turina y Granados. Como vemos, con un especial énfasis en la rica música española para piano del siglo XX.

Comenzaremos la primera parte con Chopin y una selección de sus Nocturnos. De los veintiuno que compuso a lo largo de su carrera, escucharemos el Nocturno en Sol menor, Op. 15, n.º 3, el Nocturno en Do # menor, Op. póstumo y el Nocturno en Do # menor, Op. 27, n.º 1. En general, los Nocturnos son ampliamente considerados como una de las obras más importantes y emblemáticas del compositor polaco, y son apreciados por su belleza melódica, su refinada técnica pianística y su atmósfera introspectiva y evocadora. Algunos críticos han elogiado la habilidad de Chopin para capturar la esencia de la noche en su música y han destacado la forma en que sus Nocturnos reflejan la sensibilidad romántica y la introspección profunda. Otros han admirado la perfección técnica y la elaboración armónica de las obras, y han señalado su importancia como precedentes para la música pianística posterior. Aunque todas estas piezas comparten ciertas características típicas de los Nocturnos de Chopin, como una melodía suave y expresiva sobre acordes armónicos sutiles, lo cierto es que cada uno es una perla única e insuperable en un collar de belleza cautivadora. Son piezas expresivas y conmovedoras que requieren una gran técnica pianística y una sensibilidad profunda a la música y la poesía de Chopin, y que son absolutamente favoritas para el público.

Pasamos al gigante de Bonn y su poderosa Sonata para piano n.º 23 en Fa menor, op. 57, conocida comúnmente como la “Sonata Appassionata”. Un tótem del romanticismo, de la pasión, con motivos tales como lucha enconada contra el destino y la fatalidad, temas todos ellos muy cercanos a Beethoven. Se dice que Beethoven compuso la “Sonata Appassionata” en un momento de intensa emoción y pasión, y que la escribió en su totalidad en un solo maratón de composición de tres días. La leyenda dice que Beethoven estaba tan obsesionado con la música que no comió ni durmió, y que finalmente terminó la obra en un estado de total agotamiento. Es importante destacar que esta anécdota no está documentada de manera concluyente y es posible que sea simplemente una historia popular que se ha contado a lo largo de los años, como muchas otras del legendario Ludwig. Aun así, refleja el apasionamiento y el genio creativo del compositor, y ayuda a capturar la intensidad emocional de esta pieza desafiante para el intérprete, por su virtuosismo y su exigencia técnica y de ejecución, pero llena de dramatismo, emoción y angustia para el oyente, tal vez las mismas emociones que el mismo Beethoven estaba viviendo en su carne en el momento de componerla. Una de sus características más destacadas es la aparición reiterada de motivos y temas que dan cohesión a la obra, pudiendo ser rastreados algunos de ellos más allá de esta sonata, por ejemplo, en el famoso motivo del destino de la quinta sinfonía.

Tras recuperar el aliento en el intermedio, podremos disfrutar en la segunda parte de algunas piezas más breves, comenzando con un extracto de las “Escenas íntimas” de Mompou. Es esta una obra tierna y conmovedora que se caracteriza por su sensibilidad, su delicadeza y su atmósfera introspectiva, ejemplo perfecto del estilo musical de su autor. De un estilo impresionista, que captura la atmósfera evocadora y la naturaleza efímera de los paisajes y las sensaciones.

A menudo, las piezas son cortas y de forma libre, lo que les da una sensación de libertad y liberación de la rigidez formal. También están caracterizadas por texturas simples y repetitivas que crean una atmósfera meditativa y reflexiva, y por tonos suaves y melodías sencillas, que invitan al oyente a una reflexión introspectiva y a una exploración de sus propios pensamientos y emociones

Cambiamos totalmente de tercio, viajamos al este, con la Sonata I.X.1905 “From the street” de Leoš Janáček, compuesta en 1905. Esta sonata fue escrita en respuesta a un acontecimiento histórico significativo: la muerte de estudiantes checos durante una manifestación en Praga en enero de 1905. La obra refleja la tristeza y el dolor que Janáček experimentó en respuesta a este suceso trágico, y por ello está cargada de emoción. El autor hace un uso innovador de la técnica, que consiste en una combinación de acordes sostenidos y figuras rítmicas repetitivas que crean una sensación de tensión y liberación.

Este ritmo pulsante es otra de las características de la obra, que simboliza el martilleo de las botas de los soldados en las calles de Praga durante la manifestación. Por último, señalemos que la sonata utiliza una amplia gama de sonoridades y timbres para crear una atmósfera intensa y emotiva.

Volvemos a nuestro país, y nos quedamos en él, para escuchar a Turina y sus Cinco danzas gitanas Op. 55, compuestas en 1932. Estas danzas están inspiradas en la música y la cultura gitana de Andalucía, con ciertas características muy destacables, como son los ritmos alegres y vivaces que evocan la animación y el sentido de la fiesta de la música gitana, o el uso de recursos técnicos típicos de esta música como acordes flamencos y ritmos específicos, como el de la seguidilla, o la evocación de los sonidos de la guitarra, del cante jondo y del baile.

La música alegre y colorida: Las danzas son alegres y coloridas, y ofrecen una amplia gama de emociones, desde la alegría y el entusiasmo hasta la tristeza y la introspección.

Y finalizamos con más cultura española, con Granados y un extracto de sus seis piezas sobre canciones populares españolas, de 1915. Escucharemos solo tres de ellas, Añoranza, Vascongada y Zapateado, en las que el autor evoca la música tradicional de nuestro país y su ritmo vibrante y emotivo. Estas piezas son un ejemplo del poder de la música para evocar culturas y tradiciones. Al parecer, fue compuesta durante un viaje en ferry por el Ebro. Según la leyenda, Granados escuchó algunas de las canciones populares españolas que formaron la base de estas piezas durante su viaje y se sintió inspirado para componer su propia versión de ellas. Granados originalmente las compuso como piezas individuales, pero luego decidió agruparlas en una suite. La decisión de agrupar las piezas juntas resultó ser acertada, ya que juntas forman una serie coherente y unificada que ha sido muy bien recibida por los músicos y el público en general.

Y con este marcado sabor español terminamos una velada pianística más en la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante, recordando al primer compositor de la noche, que con su música nos transporta a una región misteriosa del alma donde las emociones humanas embriagan por completo al oyente y por unos instantes casi le hacen olvidar su naturaleza física y mundana, con una frase que refleja a la perfección la fuente de inspiración para toda la obra del polaco: “Un artista es alguien que es capaz de hacer de su dolor algo bello.”



Próximo concierto
Lunes, 20 de febrero de 2023

DENIS KOZHUKHIN, piano
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



- Lunes, 27 de febrero de 2023 **LEONIDAS KAVAKOS**, violín. Con piano
Teatro Principal
- Lunes, 6 de marzo de 2023 **THE TALLIS SCHOLARS**, música sacra
PETER PHILLIPS, director
Teatro Principal
- Martes, 14 de marzo de 2023 **DEZSO RANKI**, piano
Teatro Principal
- Lunes, 20 de marzo de 2023 **CUARTETO EMERSON**
Teatro Principal
- Lunes, 17 de abril de 2023 **MANUEL FUENTES**, bajo. Con piano
Teatro Principal
- Lunes, 24 de abril de 2023 **JAVIER PERIANES**, piano
Teatro Principal
- Martes, 9 de mayo de 2023 **BARBARA HEINDRICKS**, soprano
BJÖRN GAFVERT, órgano-clave
ANDER ERICSON, tiorba-guitarra
Teatro Principal
- Lunes, 22 de mayo de 2023 **THE SOLOIST OF LONDON**
(11 músicos)
KIRILL TROUSOV, violín
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Lunes, 2 de octubre de 2023	ELISABETH LENSKAJA , piano
Martes, 10 de octubre 2023	YULIANNA AVDEEVA , piano
Martes, 31 de octubre 2023	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo solo
Miércoles, 8 de noviembre de 2023	ELISSO VIRSALAZDE , piano
Lunes, 27 de noviembre de 2023	VARVARA , piano
Lunes, 4 de diciembre de 2023	TRÍO GUARNERI PRAGA
Lunes, 11 de diciembre de 2023	MARÍA JOSE MONTIEL , mezosoprano JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY , guitarra
Martes, 9 de enero de 2024	CUARTETO ELÍAS MARK PADMORE , tenor
Martes, 16 de enero de 2024	VIKTORIA MULLOVA , violín ALASDAIR BEATSON , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Avance del curso 2023-24

Miércoles, 7 de febrero de 2024	ANDRÁS SCHIFFF , piano
Lunes, 19 de febrero de 2024	ANTOINE TAMESTIT , viola MAO FUJITA , piano
Lunes, 4 de marzo de 2024	PIAMONTESI , piano
Lunes, 25 de marzo de 2024	JOSU DE SOLAUN , piano
Lunes, 8 de abril de 2024	TRÍO ZUKERMAN
Lunes, 15 de abril de 2024	CUARTETO HAGEN
Martes, 7 de mayo de 2024	DEZSO RANKI , piano
Lunes, 20 de mayo de 2024	ENRIC LLUNA , clarinete ENSEMBLE MOONWINDS

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



Con el patrocinio de:



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

