



*FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

I CICLO JÓVENES TALENTOS
Curso 2022-23

CONCIERTO NUM. 5
I EN EL CICLO

Recital de piano por:

CARLOS SANTO

FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO

Avda. Dr. Gadea nº1

Sábado, 8 de octubre

20,00 horas

Alicante, 2022

CARLOS SANTO



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante

18/12/2018, interpretando obras de Mozart, Schumann, Bach, Janáček y Chopin.

Nacido en Novelda (Alicante) en 1999, ha sido recientemente seleccionado para estudiar junto al legendario pianista Sir. Andrés Schiff en la Barenboim Akademie de Berlín, así como el Master de música de cámara en la Universität für Musik de Viena junto a Stefan Mendl, pianista del Vienna Piano Trio.

Tras su debut en el Royal Albert Hall de Londres, ha actuado en el Miami International Piano Festival, Caruth Auditorium de Dallas, Konzerthaus de Viena, Wiener Musikverein, Berliner Musikzimmer, Schumann Saal de Düsseldorf, Noblessner Hall en Tallín, Chateau Montfort y Casa di Riposo di Giuseppe Verdi en Milán, Philharmonic Hall en Sumy, Steinway Hall de Londres, Teatro delle Muse de Terrugia, Real Academia de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Ciudad de León, Palau de la Música de Valencia, entre otros.

Ha sido galardonado con el Premio Don Juan de Borbón, otorgado por la Casa Real Española, fue invitado a la apertura de la Cumbre Europea y ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Inició sus estudios junto a István Székély y Jesús Ma Gómez en su provincia natal, siendo becado por la Southern Methodist University de Dallas para estudiar con el maestro Joaquín Achúcarro.

Actualmente prosigue su perfeccionamiento junto al pianista español Josu de Solaun, a quien considera su principal mentor, recibiendo también lecciones del maestro checo Iván Klánsky y el fortepianista alemán Tobias Köch.

Graba recientemente su primer disco, “Schumanniana”, para el sello discográfico Melos Records, que será publicado a principios de 2023. Entre los compromisos para la presente temporada cabe destacar los recitales en el Nueva York, Berlín, Potsdam, Leipzig, Düsseldorf, Zwickau, Bonn, Terruggia, Madrid, León, Valencia, Murcia, Cartagena, Alicante, Elche, Teulada, Alcoy y Novelda. Como solista, interpretará el Concierto no 5 de Beethoven junto a la London City Philharmonic, el Concierto no 3 de Rachmaninoff junto a la Mediterranean Festival Orchestra, la Fantasía Coral de Beethoven junto a la Orquesta Barroca Valenciana y los 7 conciertos de Bach junto a la Mediterranean Chamber Orchestra.

PROGRAMA

-I-

SCHUMANN **Gesänge der Frühe, op. 133** (*aprox. 15 min.*)
I. Im ruhigen Tempo
II. Belebt, nicht zu rasch
III. Lebhaft
IV. Bewegt
*V. Im Anfange ruhiges, im Verlauf
bewegtes Tempo*

BACH **Suite Francesa nº 5, BWV 816**(*aprox. 16 min.*)
I. Allemande
II. Courante
III. Sarabande
IV. Gavotte
V. Bourrée
VI. Loure
VII. Gigue

MENDELSSOHN **Variaciones Serias, op. 54** (*aprox. 12 min.*)

-II-

BRAHMS **Sonata nº 3, op. 5** (*aprox. 40 min.*)
I. Allegro maestoso
II. Andante espressivo
III. Scherzo. Allegro energico - Trio
IV. Intermezzo - Andante molto
V. Finale: Allegro moderato ma rubato

Este ciclo de jóvenes talentos que comienza con Carlos Santo nace del ambicioso proyecto de la Fundación Sociedad de Conciertos. Lo más adecuado para festejar un acontecimiento social dedicado a la juventud es empezar con un concierto con cuatro obras maestras.

En las sociedades del siglo XXI, dedicadas al negocio y la diversión, o como dicen algunos: a pasar el tiempo, no hay tanta juventud que ame la música clásica. No obstante, la tradición musical ni se ha roto ni se romperá. La continuidad de la música de Bach o Mozart es la continuidad del alma humana, la continuidad de la civilización. Por eso, en tiempos como el nuestro, el otro nombre de la música clásica es firmeza y constancia.

Ante esto, disfrutemos de la última obra para piano compuesta por Schumann: *Gesänge der Frühe, op. 133*, o Canciones del Alba. Raramente interpretada, presenta un lenguaje musical más complejo que las primeras obras de Schumann: un auténtico reto para cualquier pianista. El día en que la terminó (18 de octubre de 1853), Clara nos revela en su diario:

Robert acaba de componer cinco Canciones Matinales (Frühgesänge), piezas completamente originales como siempre, pero difíciles de entender.

Alguna vez dijo Alfred Brendel que la originalidad de Schumann está ligada a una pureza de sentimiento como la que quizá solo se encuentre en Beethoven y en el joven Brahms. Uno podría decir: incluso en plena euforia, Schumann no deja de ser el más noble de todos los compositores románticos.

Después de la ejecución de esta maravilla, es el turno de escuchar una obra de uno de los más admirados por la Sociedad de Conciertos: Johann Sebastian Bach. Carlos Santo ha elegido la *Suite Francesa n.º 5, BWV 816* para esta velada musical. Recordemos que la suite (una sucesión de danzas estilizadas) es una de las formas musicales que mejor resume las cualidades de la música instrumental barroca. De origen francés, este género

alcanzará una de sus cimas con Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas, las suites francesas y las suites para violonchelo solo.

Para terminar la primera parte del concierto: las *Variaciones Serias*, op. 54 de Felix Mendelssohn, que son una pieza importante y según los estudiosos, el más conseguido logro de su producción en este ámbito. Se ha escrito sobre ellas que constituyen el más bello conjunto de variaciones que se haya escrito entre Beethoven y Brahms.

La última obra que escucharemos hoy es la *Sonata n.º 3*, op. 5 de Brahms. Una ocasión perfecta para adentrarnos en el inicio de la carrera del Brahms compositor, que entusiasmó a Clara y Robert Schumann. La tercera sonata es la última y más extensa de las escritas por Brahms para piano, y es que dispone de un tiempo más, cinco en total, con la alternancia perfectamente simétrica de rápido-lento-rápido- lento-rápido. Y aunque pertenece a su primera época ya empieza a enseñarnos que su alma y mensaje más directo estará en el piano.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 10 de octubre 2022

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



- Martes, 25 de octubre 2022 **SEONG-JIN CHO**, piano
Teatro Principal
- Martes, 8 de noviembre de 2022 **TILL FELLNER**, piano
Teatro Principal
- Sábado, 19 de noviembre de 2022 **JORGE NAVARRO COLADO**, tenor
GLORIA REVERT LÁZARO, piano
Fundación Mediterráneo
- Martes, 29 de noviembre de 2022 **ANA VIDOVIC**, guitarra
Teatro Principal
- Miércoles, 7 de diciembre de 2022 **LONDON HANDEL PLAYERS**,
instrumentos barrocos
Teatro Principal
- Martes, 13 de diciembre de 2022 **JUAN PÉREZ FLORISTÁN**, piano
Teatro Principal
- Martes, 17 de enero de 2023 **CUARTETO BELCEA**
Teatro Principal
- Sábado, 21 de enero de 2023 **ALFREDO FERRÉ**, violonchelo con piano
Fundación Mediterráneo
- Martes, 31 de enero de 2023 **DUQUENDE**, cantaor español de
flamenco
Teatro Principal
- Sábado, 18 de febrero de 2023 **FRANCISCO ESCODA**, piano
Fundación Mediterráneo
- Lunes, 20 de febrero de 2023 **DENIS KOZHUKHIN**, piano
Teatro Principal

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

Lunes, 27 de febrero de 2023	LEONIDAS KAVAKOS , violín. con piano Teatro Principal
Lunes, 6 de marzo de 2023	THE TALLIS SCHOLARS , música sacra PETER PHILLIPS , director Teatro Principal
Martes, 14 de marzo de 2023	DEZSO RANKI , piano Teatro Principal
Lunes, 20 de marzo de 2023	CUARTETO EMERSON Teatro Principal
Lunes, 17 de abril de 2023	MANUEL FUENTES , bajo. Con piano Teatro Principal
Lunes, 24 de abril de 2023	JAVIER PERIANES , piano Teatro Principal
Martes, 9 de mayo de 2023	BARBARA HEINDRICKS , soprano BJÖRN GAFVERT , órgano-clave ANDER ERICSON , tiorba-guitarra Teatro Principal
Lunes, 22 de mayo de 2023	THE SOLOIST OF LONDON (11 músicos) KIRILL TROUSOV , violín Teatro Principal

CICLO I

CURSO 2022/2023



Con el patrocinio de:



tresss



MaxMara
ALICANTE



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:

