



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LIII
Curso 2024-25

CONCIERTO NUM. 988
VIII EN EL CICLO

II CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

**ORQUESTA Y CORO
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**

DIRECTOR: JOSEP VILA I CASAÑAS

**Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Alicante
y la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante**

Basílica de Santa María

Jueves, 19 de diciembre

20,00 horas

Alicante, 2024

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID



© Íñigo de Amescua

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

14/12/2023 interpretando obras de Vivaldi, Bach, Pärt y Handel, además de villancicos populares.

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, y dirigido por el maestro Josep Vila i Casañas, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación.

Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios nacionales e internacionales. La crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”.

Entre los países que han sido testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón y México. Y en su haber destaca el estreno absoluto de numerosas obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo.

En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de Fidelio, bajo la dirección de Claudio Abbado, junto a los teatros de Reggio Emilia, BadenBaden, Módena y Ferrara.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional Rusa, Bach Akademie, así como la Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.

Esta temporada tiene, además, un carácter especial de celebración pues la agrupación festeja su 40.º Aniversario.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID



© David Mudarra

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

14/12/2023 interpretando obras de Vivaldi, Bach, Pärt y Handel, además de villancicos populares.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, fundada en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, y desarrolla su actividad a través de numerosos proyectos y ciclos artísticos en diferentes instituciones.

Destaca su programación en el Auditorio Nacional de Música, donde desarrolla el ‘Ciclo Sinfónico’ y ‘Tiempo de Cámara’, siendo también habitual su presencia en otros espacios como la Fundación Canal, Teatros del Canal o Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Además de participar en numerosos festivales y eventos en la Comunidad de Madrid, desde 1998 es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, haciendo de este género uno de sus sellos identitarios.

Internacionalmente ha actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro La Fenice de Venecia, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos, con directores invitados como Leopold Hager, Lorin Maazel o Jesús López Cobos.

En sus casi cuarenta años de trayectoria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) y Marzena Diakun (2021-2024), a partir de la temporada 24/25, Alondra de la Parra es su directora titular y artística.



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

14/12/2023 interpretando obras de Vivaldi, Bach, Pärt y Handel, además de villancicos populares.

Director titular Coro de la Comunidad de Madrid Josep Vila i Casañas (Sabadell, 1966) es uno de los directores de coro más reconocidos del panorama musical español. Desde septiembre de 2022 ocupa el cargo de director titular del Coro de la Comunidad de Madrid, formación en la que ejerció con anterioridad el puesto de director asociado.

Su especialidad es el repertorio a cappella, así como la literatura sinfónico-coral de todas las épocas. Desde 2005 es profesor de Dirección de Coro en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) e imparte clases magistrales en diversos países.

En paralelo colabora como director invitado con formaciones como el Coro de la Radio del Centro de Alemania (MDR), el Coro de la Radio Sueca, el Coro de Radio France, el Coro Filarmónico de Eslovenia y el Coro Estatal de Turquía. En dos ocasiones ha dirigido el Coro Mundial de Jóvenes (2010 y 2019).

Ha sido director titular del Orfeó Català (1998-2016), del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2011-2016), del Cor Lieder Càmera (1990-2006 y 2017-2022) y del Coro de Radiotelevisión Española (2007- 2010). Ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Columna Música, La Mà de Guido, Ars Harmonica, Solfa Recordings, Anacrusi, TVC Disc y RTVE.

Su faceta de director preparador le ha permitido trabajar al lado de algunas de las mejores batutas del mundo entre las que destacan Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Lorin Maazel, Helmuth Rilling, Franz Brüggen, Victor Pablo Pérez, Jesús López Cobos y Salvador Mas.

Como compositor, se dedica principalmente a la música vocal-instrumental y es autor de un amplio catálogo de obras para coros infantiles y juveniles, para coro mixto a cappella y para coro y orquesta. Entre sus obras más interpretadas en todo el mundo destacan Sanctus-Benedictus (1992) y Salve Regina (2001). Otras obras más recientes son Te Deum (2010), Missa Sanctus Benedictus (2015), Lau Haizetara (“A los cuatro vientos”) (2018) y la Missa Sagrada Família (2019).

PROGRAMA SIN PAUSA

G.F. Händel-El Mesías (selección)

Obertura

And the glory of the Lord

And he shall purify

Pastoral symphony (Versión II)

Behold the lamb of God

Surely he hath borne our griefs

And with his stripes we are healed

All we like sheep have gone astray

The Lord gave the word

Hallelujah

Since by man came death

Worthy is the lamb that was slain

Villancicos tradicionales. Arr. Juan J. Colomer

Dime niño de quién eres

Campana sobre campana

Los peces en el río

El tamborilero

Navidad tradicional

En una fiesta tan entrañable como es la Navidad, la Sociedad de Conciertos de Alicante se enorgullece de presentar un concierto que busca no solo honrar una tradición musical profundamente arraigada, sino también celebrar el espíritu de la Navidad en una compañía y un entorno inmejorables. Por ello, invitamos a todos aquellos amigos y familiares de nuestros socios a que no se pierdan este concierto, a cargo del Coro y la Orquesta de la Comunidad de Madrid ORCAM, preparado con gran cariño e ilusión, abierto a todo el mundo, y que combina la magnificencia de El Mesías de Georg Friedrich Haendel con la magia de los villancicos tradicionales españoles, un emocionante viaje musical entre lo solemne y lo festivo, lo universal y lo íntimo.

Compuesto en el verano de 1741, El Mesías es, sin duda, una de las creaciones más admiradas y perdurables de la historia de la música. Haendel escribió esta obra en solo 24 días, un acto de inspiración y productividad casi milagroso, que aunque la leyenda atribuye a la inspiración divina, debe tenerse en cuenta que este vertiginoso ritmo de composición fue algo habitual en Haendel también en otras de sus obras, si bien no deja de ser admirable por la grandeza y la inspiración que emana de la partitura.

El libreto toma un texto de Charles Jennens adaptado de la Biblia y se divide en tres partes perfectamente diferenciadas. Fue compuesta en inglés, pues Handel había residido en Londres ya más de treinta años, habiendo obtenido una gran éxito en el género de la ópera italiana. Sin embargo, hacia 1730, el gusto del público inglés parece abandonar progresivamente este género y por ello Haendel orienta sus esfuerzos al oratorio en inglés, siendo El Mesías su sexto oratorio en esa línea.

En cuanto a su estructura, la primera parte cubre la anunciación del nacimiento y la llegada de Cristo realizada por varios profetas, donde, tras una sinfonía musical, el tenor canta una pieza fundamental que expresa las buenas nuevas del futuro nacimiento del Mesías. Después comienza la segunda parte, que refleja los sufrimientos que pasó Jesús antes de su pasión y su muerte y, tras varias piezas, el segundo acto termina con el “Aleluya” que proclama la resurrección de Jesús.

La tercera parte, la más breve de todas, celebra la redención y la promesa de la vida eterna, que concluye con un extenso, melismático y extático “Amén”.

Más que una historia de la vida y las enseñanzas de Cristo, Shaw describe el texto como “una meditación de nuestro Señor como Mesías en el pensamiento y la creencia cristianos”.

Fue en Dublín donde El Mesías vio la luz por primera vez, en 1742, donde tuvo una calurosa acogida. La obra llegó a Londres un año más tarde, donde, a pesar de algunas críticas iniciales, se consagró como una pieza imprescindible del repertorio coral inglés. Su interpretación anual se convirtió en tradición, particularmente en Navidad y Semana Santa, un legado que llega hasta nuestros días. La tradición cuenta que en el estreno en Londres el rey Jorge II de Inglaterra, al escuchar el Aleluya, se conmovió de tal manera que se puso en pie, obligando al resto del público a hacer lo propio, y que quedara como costumbre.

La magia de El Mesías no solo reside en la inspiradísima unión entre el texto y la música, entre los giros melódicos y efectos instrumentales y su significado en la letra, sino también en su capacidad de conectar con el público de distintas generaciones. Esta obra ha perdurado en el repertorio musical, y se ha convertido en una tradición navideña en muchas partes del mundo. Su música, llena de emoción y espiritualidad, ha sido interpretada y grabada en muchas ocasiones por algunos de los músicos más destacados de la historia. Además, ha influido en numerosos compositores posteriores. Su estructura en tres partes y el uso de coros masivos, entre otros elementos, han servido de inspiración para obras posteriores, como la Novena Sinfonía de Beethoven.

El programa se completa con una selección de villancicos tradicionales españoles, adaptados por el compositor Juan J. Colomer, que evocan el cálido espíritu navideño característico de nuestra cultura. Villancicos como Dime niño de quién eres, Campana sobre campana y Los peces en el río son, para muchos, recuerdos de infancia, de reuniones familiares y de los sonidos de la Navidad en nuestras ciudades y pueblos. Estas canciones, transmitidas de generación en generación, nos recuerdan que la Navidad es un tiempo para estar cerca de los seres queridos, para disfrutar de la música que nos une y para celebrar en comunidad.

Este concierto es una invitación a todos los alicantinos a celebrar estas fiestas con alegría y esperanza. La Sociedad de Conciertos de Alicante les desea una feliz Navidad y que este programa de música, cargado de historia y de emociones, sea una forma de compartir juntos el espíritu navideño. ¡Felices fiestas!



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 13 de enero de 2025

**CHRISTOPH PRÉGARDIEN, TENOR
MICHAEL GEES, PIANO**

Teatro Principal de Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Curso 2024-25

Lunes, 13 de enero de 2025	CHRISTOPH PRÉGARDIEN , tenor MICHAEL GEES , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN
Lunes, 10 de febrero de 2025	YEFIM BRONFMAN , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	GRIGORI SOKOLOV , piano
Lunes, 10 de marzo de 2025	RENAUD CAPUÇON , violín GUILLAUME BELLON , piano
Sábado, 15 de marzo de 2025	CUARTETO FOLIUM FUGIT Fundación Mediterráneo Alicante Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.
Lunes, 24 de marzo de 2025	YULIANA AVDEEVA , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	ENRICO PACE , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	CUARTETO HAGEN
Lunes, 12 de mayo de 2025	CONCERTO ITALIANO
Lunes, 26 de mayo de 2025	JUDITH JÁUREGUI , piano
Sábado, 31 mayo de 2025	KINETIC PERCUSSION DUO Fundación Mediterráneo Alicante Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIII

CURSO 2024/2025



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con el patrocinio de:



OFTALVIST
Tecnología, conocimiento y experiencia

tressis



Inmuebles

gtt⁷



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:



EL ESPAÑOL



Costa
Blanca
ALICANTE - SPAIN



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



FUNDACIÓN



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



Conservatorio Superior de Música
Óscar Esplá de Alicante



Concejalía de
Cultura de Alicante



ORGAM



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE

ATAMA

estrategia & comunicación

www.sociedadconciertosalicante.com