



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO III  
Curso 2023-24

CONCIERTO NUM. 980  
XXI EN EL CICLO

Recital de violonchelo por:

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS**

**Teatro Principal**

Lunes, 17 de junio

20,00 horas

**Alicante, 2024**

## **JEAN-GUIHEN QUEYRAS, VIOLONCHELO**

---



### **Ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en dos ocasiones:**

7/11/2014, formando parte del Trío Faust-Melnikov-Queyras, interpretando obras de Schumann.

24/4/2017, formando parte del Cuarteto Belcea, interpretando obras de Schubert y Shostakovich.

Curiosidad y diversidad caracterizan el trabajo artístico de Jean-Guihen Queyras. Tanto en el escenario como en las grabaciones, uno experimenta a un artista que se entrega a la música con total pasión, pero que se acerca a las obras con total falta de pretensiones y humildad para reproducir la esencia de la música de forma clara y sin adulteraciones. Cuando los tres componentes -la motivación interior del compositor, el intérprete y el público- están en la misma longitud de onda, el resultado es un concierto de éxito. Jean-Guihen Queyras aprendió esta ética de la interpretación de Pierre Boulez, con quien mantuvo una larga colaboración. Lleva este enfoque a cada interpretación, siempre con una técnica impecable y un tono claro y autoritario, para entregarse por completo a la música.

Aborda con igual intensidad la música antigua -como con la Orquesta Barroca de Friburgo y la Akademie für Alte Musik de Berlín- y las obras contemporáneas. Entre otros, ha estrenado composiciones de Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud, Thomas Larcher y Tristan Murail. En noviembre de 2014, interpretó el concierto para violonchelo de Peter Eötvös bajo la dirección del compositor con motivo de su 70 cumpleaños.

Jean-Guihen Queyras fue miembro fundador del Cuarteto Arcanto; forma un trío permanente con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. Alexandre Tharaud y Alexander Melnikov son también sus compañeros al piano. Además, ha desarrollado un programa mediterráneo junto a los especialistas del Zarb Bijan y Keyvan Chemirani.

Esta diversidad ha llevado a numerosas salas de conciertos, festivales y orquestas a invitar a Jean-Guihen Queyras como artista residente, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival d'Aix-en-Provence, el Vredenburg de Utrecht, De Bijloke Gent y la Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Jean-Guihen Queyras es invitado habitual de orquestas de renombre como la Orquesta de Filadelfia, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Mahler Chamber Orchestra, la Orchestre de Paris, la Residentie Orkest Den Haag, la London Symphony Orchestra, así como la Leipzig Gewandhaus y la Tonhalle Zürich. Ha trabajado con directores como Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner y Sir Roger Norrington.

La discografía de Jean-Guihen Queyras es impresionante: sus grabaciones de los conciertos para violonchelo de Edward Elgar, Antonín Dvorák, Philippe Schoeller y Gilbert Amy fueron acogidas con entusiasmo por la crítica especializada. En el marco de un proyecto Schumann, se han grabado 3 álbumes incluyendo el concierto para violonchelo con la Orquesta Barroca de Friburgo bajo la dirección de Pablo Heras-Casado y todos los tríos para piano con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. En su álbum titulado “THRACE - Sunday Morning Sessions”, se entrecruzan obras contemporáneas, improvisaciones y música tradicional de la región mediterránea con la participación de los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos. En la temporada 2022/23, se programaron lanzamientos de CD para la grabación de obras del compositor Marin Marais con Alexandre Tharaud, así como el lanzamiento del primer CD del conjunto “Invisible Stream”, formado por Jean-Guihen Queyras, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard y Sonny Troupé. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para Harmonia Mundi.

Entre los platos fuertes de la temporada 2023/24 figuran giras de conciertos a Australia, Estados Unidos y Canadá y giras por Europa, actuaciones con la compañía de danza Rosas y Anne Teresa de Keersmaeker, invitaciones de la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orchestre de Chambre de Paris, la Philharmonia Orchestra London, la Orquesta Nacional de España, la Residentie Orkest Den Haag y la Cleveland Orchestra, así como colaboraciones con los directores de orquesta Philippe Herreweghe, Sir John Eliot Gardiner, Anja Bihlmaier y Maxim Emelyanychev, así como numerosos conciertos de música de cámara con Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud, Kristian Bezuidenhout, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Belcea. Otros conciertos han llevado a Jean-Guihen Queyras a escenarios como la Tonhalle de Zúrich, el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de París, el festival de música Heidelberger Frühling, la Konzerthaus de Viena y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Jean-Guihen Queyras es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y director artístico del festival “Rencontres Musicales de Haute-Provence” de Forcalquier. Toca con un instrumento de Pietro Guarneri, fabricado en Venecia en 1729, puesto a su disposición por Canimex Inc. de Drummondville, Quebec, Canadá.



Comenzaremos el concierto con una obra del siglo XX, del turco Ahmet Adnan Saygun, una personalidad muy interesante que agradecemos poder descubrir en el Teatro Principal. No lo tuvo fácil en su carrera, pero se labró una reputación y llegó a ser uno de los compositores conocidos como los *Cinco Turcos* en la historia de la música turca. Es recordado por componer la primera ópera de aquel país y ser el primer artista en recibir el título de “*Artista Estatal*”.

Compuesta en 1954, la “*Partita para violonchelo solo*” de Ahmet Adnan Saygun es una obra cautivadora y enigmática. Saygun, uno de los compositores más influyentes de Turquía, es conocido por fusionar elementos de la música folclórica turca con formas y técnicas de la música clásica occidental. La Partita Op. 31 es un ejemplo brillante de esta síntesis.

Se divide en cinco movimientos. El primero, *Lento*, se caracteriza por su tono meditativo y profundo. Saygun utiliza la técnica del violonchelo para crear una atmósfera introspectiva, contemplativa, donde los largos arcos y las resonancias abiertas evocan el sentimiento de un paisaje sonoro vasto y tranquilo. El segundo, *Vivo*, contrasta con el anterior, pues se vuelve vivo y energético. Aquí, el autor incorpora ritmos vibrantes y una pulsación rítmica constante que recuerda a las danzas tradicionales turcas. La energía es contagiosa y mantiene al oyente en vilo con su dinamismo y vitalidad.

En el tercer movimiento, *Adagio*, el compositor retoma la introspección del primer movimiento, pero con una profundidad emocional aún mayor. La música es lírica y expresiva, con largas líneas melódicas que parecen cantar con una voz llena de nostalgia y belleza. Este movimiento es un momento de reflexión profunda y de intensa emocionalidad.

El cuarto movimiento, *Allegretto*, parece refrescar la atmósfera con una melodía ágil y una estructura rítmica alegre, dando un toque de ligereza y encanto a la partitura. Sin embargo, la melodía principal posee una profundidad en la que vislumbramos la voz de todo un pueblo cantando desde las profundidades de la tierra.

La Partita concluye con un *Allegro moderato*, un movimiento energético y vibrante que corona la obra con una mezcla de pasajes y ritmos agitados, pero que hacia el final parece volver a una calma llena de paz y mística elevación.

Nos trasladamos por completo, geográfica y cronológicamente, para visitar una de las cimas de la música clásica occidental, Las Suites para cello solo de Bach, y en concreto la No. 6 en Re mayor, la última y quizás la más compleja de las seis, compuesta alrededor de 1720. Escrita originalmente para un chelo de cinco cuerdas, es por ello que esta suite es muy exigente a nivel técnico.

El preludeo es grandioso y expansivo, lleno de diseños rítmicos, arpeggios y escalas que resuenan con una luminosidad y energía contagiosas, junto con otros pasajes más oscuros o tristes. Es una apertura majestuosa, uno de esos movimientos de Bach que son pura razón y emoción fusionadas en una música que puede hacer entrar al oyente en un trance místico.

La *Allemande* es elegante y fluida, con una línea melódica que se despliega de manera natural y serena. Es un movimiento introspectivo, donde cada frase parece una conversación íntima entre el chelo y el intérprete, o entre el oyente y su alma. La *Courante* es vivaz y ligera, caracterizada por su ritmo alegre y optimista, y su carácter danzante. La música fluye con agilidad, invitando al oyente a dejarse llevar por su dinamismo y alegría, una alegría capaz de descongelar los ceños fruncidos de los rostros más serios.

En contraste, la *Sarabande* es solemne y majestuosa, con una belleza austera, una forma de meditación o de plegaria que invita a la reflexión. Este movimiento es uno de los más profundos y emotivos de toda la suite, donde realmente la música parece estar describiéndonos un lugar o un conocimiento inaprehensibles para los sentidos comunes y la experiencia cotidiana.

Las *Gavottes* I y II son juguetonas y enérgicas, vuelven a aligerar el ambiente con un carácter rítmico y alegre. La alternancia entre la primera y la segunda *gavotte* añade variedad y contraste, creando un juego encantador de sombras y luces, donde es muy importante la capacidad del intérprete para darle el vigor y el carácter adecuados. La suite culmina con una *Gigue* animada y llena de optimismo. Este movimiento final es un despliegue de virtuosismo y alegría, cerrando la suite con una nota de brillantez y frescura.

Y terminamos en la segunda parte con una única obra. Compuesta en 1915 y estrenada en 1918, la Sonata para Violonchelo Solo Op. 8 de Zoltán Kodály es una obra monumental en el repertorio chelístico. Kodály, un compositor húngaro profundamente influenciado por la música folclórica de su país, crea en esta sonata una obra que desafía tanto al intérprete como al oyente.

El primer movimiento, *Allegro maestoso ma appassionato*, es una declaración poderosa y apasionada. Desde los primeros compases, Kodály exige un gran dominio técnico y expresivo del chelista, con pasajes de doble cuerda, pizzicatos y complejas figuras rítmicas. La música es dramática y llena de contrastes, reflejando tanto la influencia de la música folclórica húngara, como el carácter innovador del compositor.

El *Adagio con grand'espressione*, en el segundo movimiento, es el corazón lírico de la sonata. El tono es introspectivo y profundo, con una belleza melancólica que se despliega lentamente. Kodály explora las capacidades expresivas del chelo, utilizando la resonancia y el timbre del instrumento para crear un paisaje sonoro lleno de matices emocionales.

El último movimiento, *Allegro molto vivace*, es una explosión de energía y vitalidad. Aquí, Kodály combina ritmos folclóricos y motivos melódicos en una danza frenética y virtuosa. La sonata concluye con una demostración impresionante de la destreza técnica y la pasión del intérprete, que busca causar en el oyente una sensación de asombro y admiración.

Después de haber disfrutado toda esta temporada de la mejor música y los mejores intérpretes, en este formidable proyecto musical que es la Sociedad de Conciertos de Alicante, fruto del esfuerzo, el cariño y el compromiso de grandes personas de nuestra ciudad, queremos despedirnos con una frase que nos invite a soñar con la temporada que viene, repleta de nuevo de citas musicales ineludibles.

*“A menos que un hombre aspire a lo imposible, la posibilidad que logre no valdrá la pena.” Miguel de Unamuno*



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Avance del curso 2024-25**

Lunes, 7 de octubre de 2024	<b>MATTIAS GOERNE</b> , barítono <b>ALEXANDER SCHMALCZ</b> , piano
Lunes, 14 de octubre 2024	<b>FRANCESCO PIEMONTESE</b> , piano
Lunes, 21 de octubre 2024	<b>TRÍO WANDERER</b>
Lunes, 18 de noviembre de 2024	<b>MARTÍN GARCÍA GARCÍA</b> , piano
Lunes, 25 de noviembre de 2024	<b>CUARTETO CASALS</b>
Lunes, 2 de diciembre de 2024	<b>QUINTETO VIRTUOSOS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN</b> <b>KIRILL TROUSSOV</b> , violinista solista
Lunes, 9 de diciembre de 2024	<b>SOLISTAS COVENT GARDEN</b>
Jueves, 19 de diciembre de 2024	<b>CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD</b> Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Lunes, 13 de enero de 2025	<b>CHRISTOPH PRÉGARDIEN</b> , tenor <b>MICHAEL GEES</b> , piano
Lunes, 27 de enero de 2025	<b>TRÍO MELIKYAN-HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN</b>
Lunes, 10 de febrero de 2025	<b>YEFIM BRONFMAN</b> , piano
Miércoles, 26 de febrero de 2025	<b>GRIGORI SOKOLOV</b> , piano
Lunes, 10 de marzo de 2025	<b>RENAUD CAPUÇON</b> , violín <b>GUILLAUME BÉLLON</b> , piano
Lunes, 24 de marzo de 2025	<b>YULIANA AVDEEVA</b> , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	<b>ENRICO PACE</b> , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	<b>CUARTETO HAGEN</b>
Lunes, 12 de mayo de 2025	<b>CONCERTO ITALIANO</b>
Lunes, 26 de mayo de 2025	<b>JUDITH JAÚREGUI</b> , piano

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)

CICLO LII

CURSO 2023/2024



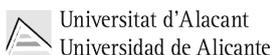
Con el patrocinio de:



tressis



Con la colaboración de:



soro bonmatí



GRBD  
GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)