

*FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

**FUNDACIÓN
SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO IV
Curso 2024-25

CONCIERTO NUM. 3
III EN EL CICLO

Recital de percusión por:

**KINETIC PERCUSSION
DUO**

Fundación Mediterráneo

Sábado, 31 de mayo

20,00 horas

Alicante, 2025



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Kinetic Percussion nace de la experiencia y madurez musical conjugada a través de la extensa trayectoria de sus integrantes Rafa Mayans y Adrián García. Su estilo virtuoso, la energía e intensidad de sus interpretaciones son las características que los definen en su puesta en escena y los sitúan como uno de los dúos de percusión con más proyección tanto en el territorio nacional como en el internacional.

Su largo recorrido profesional avala la calidad de sus resultados artísticos.

Destacando el Primer Premio en PERCUTE 2015, Cante de las Minas 2019, Premio Eurterpe Comunidad Valenciana, Primer Premio Sociedad de Conciertos de Alicante en 2007, finalista Juventudes Musicales de España, Primer Premio de Interpretación Villa de Cox y finalista Intercentros España.

Kinetic Percussion Dúo comenzó su carrera artística en el año 2015 creando hasta el momento más de ocho espectáculos diferentes entre los cuales cabe destacar: “Binary Code”, estrenado el año 2018 en el Auditorio de la Diputación de Alicante, “Virtual Ghost” estrenado en 2019 en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, “Flamencusión” estrenado en 2019 junto a la compañía flamenca de Alejandro Solano con el que obtienen el Galardón de “Filón de Oro del Cante de las Minas”, “Aire de Vidre”, estrenado en 2020 con Adda Sinfónica y Paco Varoch en la clausura del Festival de Música Contemporánea de Alicante y “Essenza”, estrenado en octubre del 2020.

Rafa Mayans, obtiene el título de Grado Superior de Música en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castellón obteniendo el “Premio de Honor” con los profesores Josep Vicent y Mike Schaperclaus.

Perfecciona sus estudios en Amsterdam con el timbalero de la Concertgebouw Orchestra Nick Woud, en Barcelona (ESMUC) con Lorenzo Ferrándiz y Gratiniano Murcia, y en Zaragoza (CSMA) con Colin Currie, Simon Carrington y Andrew Barclay. Realiza cursos de percusión contemporánea con Emmanuel Sejourné, Steven Schickt, Philippe Spiecer, L. H. Stevens, William Moerch, Angel Frette y J.S. Chapi. De percusión orquestal con Juanjo Guillem, Raúl Benavent, Joan Iborra y Javier Eguillor.

Ha sido miembro de la Orquesta joven de la Comunidad Valenciana, Orquesta Filarmònica de la Universitat de València, grupo de percusión Kimbala, Amsterdam Percussion Group, Orquesta de l'Acadèmia Gran Teatre del Liceu y Jeunes Musicales World Orchestra. Colabora asiduamente con la Orquesta del Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA Sinfónica), la Orquesta Sinfónica de Castelló, la orquesta de cámara SPANIARD, la Orquesta Sinfónica de Alicante, la orquesta de R.T.V.E., AMORES grup de percussió, la orquesta Martín y Soler, la Orquesta Estatal Rusa, Murtra Ensemble, Orquesta de cámara Terrassa 48, Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) y Orquesta de la Comunitat Valenciana.

Galardonado con el grupo Percussions de Castelló en los concursos de música de cámara de Vinaroz y Caixa Terrassa de Juventudes Musicales, ambos con el primer premio. Con Kinetic Percussion Duo gana el concurso de música de cámara PERCUTE de Catarroja. También fue finalista en el concurso de Juventudes Musicales de España, Altea 2003.

Ha realizado diversas grabaciones como la obra de César Cano Sobre los Ángeles, la obra de Mestres Quadreny L'estro Alleatorio como solista de percusión junto con la Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya.

Como tutti de percusión también ha grabado con la Orquesta de la Comunidad Valenciana la ópera Turandot de Puccini con Zubin Mehta y Manon Lescaut de Puccini con la batuta de Plácido Domingo.

Ha sido profesor en los conservatorios profesionales de Tarazona y Teruel, en los conservatorios superiores de Música de Castellón, Valencia y Alicante. Realiza diversas clases magistrales en los conservatorios profesionales de Alicante, Alcázar de San Juan, Alcoy, Palma de Mallorca, Cartagena y en el Conservatorio Superior de Murcia.

Actualmente es miembro de Kinetic Percussion Duo y catedrático de percusión del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia. Ha realizado giras de conciertos por Holanda, Alemania, Bélgica, Italia, China, Taiwan, Francia, Cuba, Grecia, España y Chipre con directores de reconocimiento internacional como Gustavo Gimeno, Lóorin Mazel, Zubin Mehta, Gustavo Gimeno, George Prêtre y Valeri Guérguiev.

Adrián García, finaliza sus estudios Superiores de Música en el año 2006 bajo la prestigiosa tutela del Catedrático Joan Iborra, en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante con “Matrícula de Honor” en la especialidad de Percusión y se le concede el “Premio Extraordinario de Percusión” por unanimidad. Además, está en posesión del Máster en Interpretación e Investigación de la Música concedido por el ISEA. Complementa su formación académica con David Friedman, L. H. Stevens, Rainer Seegers, Franz Schindlbeck y Michael Pattman.

Forma parte del Cuerpo de Profesores de Música de la Comunidad Valenciana, desarrollando su labor en el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante desde el año 2007.

En la actualidad, combina su labor pedagógica con varios proyectos artísticos. Entre ellos destaca el dúo de flautín y percusión, con el reconocido músico Paco Varoch, y Kinetic Percussion Duo con el que ha estrenado ocho espectáculos diferentes desde el año 2015, cosechando éxitos destacables como el 1er Premio en el III Concurso Internacional de Música de Cámara PERCUTE y el “Filón de Oro” del Cante de las Minas acompañando a Alejandro Solano. Es timbalero de la Orquesta Sinfónica de Alicante y colabora asiduamente con la orquesta ADDA Sinfónica. Ha trabajado con diferentes formaciones como la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta del Reina Sofía, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, One World Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Albeniz Symphonic Orchestra de Nueva York y la Filarmónica del Estado Botosani de Rumania.

Ha realizado varias grabaciones discográficas con distintas orquestas, así como colaboraciones en estudio de grabación para diferentes artistas, trabajando para Maltés producciones y Sorolla Films.

Galardonado con el Premio Eurterpe de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana a la mejor trayectoria académica, Primer Premio Concurso nacional de Interpretación Villa de Cox, Primer Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante en 2007 y finalista en el Concurso Intercentros. Ha sido invitado como profesor y concertista de Percusión por la Universidad Autónoma de México UNAM en la “III Semana Internacional de Percusión”, así como en los cursos Rafael Altamira organizados por la Universidad de Alicante, Curso de verano de Muro de Alcoy, Villajoyosa y Villena.

Adrián García es endorser de Sons Music y Morgan Mallets, y posee una serie bajo su nombre y firma.

PROGRAMA SIN PAUSA

ESSENZA

(Aprox. 60 min.)

AVNER DORMAN	Udacrep Akubrad	<i>(aprox. 7 m.)</i>
MAURICE RAVEL	Alborada del gracioso	<i>(aprox. 8 m.)</i>
SIMEON TEN HOLT	Canto Ostinato	<i>(aprox. 10 m.)</i>
TOMER YARIV	Gyro	<i>(aprox. 9 m.)</i>
ASTOR PIAZZOLLA	Verano Porteño	<i>(aprox. 6 m.)</i>
EMMANUEL SÉJOURNÉ	Departures	<i>(aprox. 12 m.)</i>
ROBERT MARINO	Eight on 3 & Nine on 2	<i>(aprox. 7 m.)</i>

Kinetic Percussion Duo, formado por los percusionistas Rafa Mayans y Adrián García, propone con ESSENZA una experiencia sonora y visual que sobrepasa los límites del recital tradicional. En este programa, la percusión no es solo el medio, sino el mensaje: un lenguaje completo en sí mismo, capaz de conmover, deslumbrar y sumergir al oyente en un universo de texturas, timbres, pulsiones, trances extáticos y clímax. A lo largo del concierto, sin interrupciones, las obras se suceden como estaciones de un viaje cuidadosamente trazado, en el que cada pieza revela una faceta distinta del vasto mundo de la percusión contemporánea.

La propuesta se abre con Udacrep Akubrad del compositor israelí Avner Dorman, una obra escrita originalmente para dos marimbas que plantea un juego de reflejos, acentos desplazados y tensión acumulativa. El título, un anagrama que invierte las palabras “Percadu” y “Darbuka”, alude tanto al célebre dúo PercaDu —a quienes está dedicada la obra— como a la percusión tradicional del Medio Oriente. Dorman mezcla con maestría elementos rítmicos extraídos de músicas populares y folclóricas con estructuras propias del minimalismo y el barroco. La pieza arranca con una célula sencilla que va mutando, acelerando y expandiéndose, mientras los intérpretes se entrelazan en una danza de baquetas que exige una sincronía perfecta. La marimba, con su sonido cálido y redondo, se transforma aquí en un instrumento de combate rítmico, cargado de energía y virtuosismo.

A continuación, el dúo presenta una transcripción para marimbas de Alborada del gracioso, célebre pieza de Maurice Ravel perteneciente originalmente a la suite Miroirs para piano.

En esta versión, la riqueza tímbrica del original se reinventa a través de la percusión melódica, donde los ataques secos y rápidos de las láminas evocan la guitarra española y el castañeteo burlón del protagonista. La alborada, esa música matinal que despierta al oyente con ironía y agudeza, encuentra en esta adaptación nuevas resonancias.

La percusión acentúa los contrastes entre lo danzable y lo enigmático, y el timbre metálico del vibráfono añade una dimensión espectral a las secciones más suspendidas. No se trata simplemente de una transcripción, sino de una verdadera relectura que traslada el espíritu españolizante de Ravel a un espacio sonoro completamente diferente, con ecos del flamenco, del folclore mediterráneo y de la fantasía impresionista.

El clima cambia radicalmente con Canto Ostinato, una de las obras más representativas del compositor neerlandés Simeon Ten Holt. Escrita originalmente para teclado, se basa en la reiteración casi hipnótica de patrones armónicos y melódicos breves, sobre los que los intérpretes tienen una libertad considerable para decidir el número de repeticiones y el desarrollo dinámico. En manos de Kinetic Percussion Duo, esta música se convierte en una meditación sobre el sonido, el tiempo y la escucha compartida. La percusión melódica permite destacar las capas rítmicas y la microvariación tímbrica, acentuando la cualidad meditativa del discurso. A diferencia de las piezas anteriores, aquí no hay tensión ni clímax en el sentido tradicional, sino una especie de suspensión temporal que invita a una escucha atenta y contemplativa. La música fluye sin prisa, como un río que se transforma sin dejar de ser el mismo.

Tras este paréntesis casi espiritual, el dúo aborda Gyro, obra compuesta por Tomer Yariv, miembro del ya mencionado dúo PercaDu. Gyro es un ejemplo perfecto de lo que podríamos llamar percusión coreográfica: una música que nace del movimiento, que exige al intérprete no solo precisión sonora, sino también una presencia escénica activa y coordinada. La pieza se construye sobre motivos rítmicos obsesivos, que se desarrollan con una lógica motórica imparable. Como sugiere el título, todo gira en espirales de energía cinética, con cambios súbitos de dirección, momentos de equilibrio inestable y ráfagas de acentos cruzados.

Aquí la percusión no es solo instrumento, sino también cuerpo: el cuerpo que ejecuta, que mide el espacio, que dialoga con el otro a través de gestos sincronizados. El efecto es tan visual como sonoro, y refuerza la dimensión performativa del dúo.

De vuelta a la marimba, el programa se adentra en el terreno del tango con Verano Porteño de Astor Piazzolla, una de las estaciones de su ciclo Las Cuatro Estaciones Porteñas. En esta versión para dos percusionistas, los giros melódicos del bandoneón se reimaginan en las resonancias cálidas de las láminas, mientras que el ritmo sincopado característico del tango se mantiene como columna vertebral del discurso. El resultado es una fusión sorprendente entre la expresividad dramática del tango y la claridad articulatoria de la percusión. Lejos de una simple adaptación, esta versión potencia la riqueza rítmica y los contrastes del original, revelando afinidades inesperadas entre el lenguaje de Piazzolla y las posibilidades dinámicas del dúo.

El viaje prosigue con *Departures* del compositor francés Emmanuel Séjourné, figura clave en el repertorio contemporáneo para percusión. Esta obra, cargada de lirismo, alterna secciones meditativas con otras de gran energía rítmica, aprovechando al máximo el potencial expresivo de los instrumentos melódicos. La marimba canta con una voz casi vocal, mientras los vibráfonos y otros elementos percutidos crean una atmósfera envolvente, a veces etérea, a veces impetuosa. El título sugiere una partida, una transición, un cruce de umbrales, y la música parece hablar de viajes interiores, de paisajes que se abren y se disuelven, de emociones que afloran sin necesidad de palabras.

Como cierre, el dúo interpreta *Eight on 3 & Nine on 2* de Robert Marino, una obra que lleva al extremo la coordinación rítmica y la precisión técnica. Escrita para tres músicos pero adaptada para dos, la pieza juega con la superposición de patrones de ocho y nueve pulsos, generando un entrelazado complejo de métricas cruzadas. El título hace referencia a esta tensión rítmica constante: la coexistencia de dos tiempos incompatibles que, sin embargo, encuentran un punto de encuentro en la ejecución. Para el oyente, el efecto es vertiginoso, casi acrobático. Para los intérpretes, un ejercicio de concentración extrema y complicidad absoluta. La obra se convierte así en un cierre perfecto para un programa que nos abre al poder del ritmo, la riqueza del timbre y la fusión total entre movimiento y sonido.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Martes 3 de junio de 2025

ORIANA KEMELMAJER ALÍAS, PIANO.

XL Premio de Interpretación Sociedad
de Conciertos de Alicante-Oftalvist.

En la Fundación Mediterráneo Alicante
Avda. Doctor Gadea,1. Alicante

Organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante.
Entrada libre, limitada al aforo.

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Martes, 21 de octubre de 2025	MARK PADMORE , tenor ANDREW WEST , piano
Martes, 28 de octubre de 2025	CHRISTIAN ZACHARIAS , piano
Miércoles, 12 de noviembre de 2025	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo JULIEN QUENTIN , piano
Lunes, 17 de noviembre de 2025	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de noviembre de 2025	TRÍO LEE-ROOZEMAN-VARVARA
Lunes, 1 de diciembre de 2025	KIM BOMSORI , violín RAFAL BLECHACZ , piano
Martes, 9 de diciembre de 2025	JUAN PÉREZ FLORISTAN , piano
Lunes, 22 de diciembre de 2025	TRÍO GRINGOLTS - POWER - ALTSTAEDT
Lunes, 12 de enero de 2026	VARVARA , piano
Lunes, 19 de enero de 2026	JAVIER PERIANES , piano
Lunes, 23 de febrero de 2026	ARABELLA STEINBACHER , violín PETER VON WIENHARDT , piano
Martes, 10 de marzo de 2026	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Lunes, 16 de marzo de 2026	CUARTETO JERUSALEM
Lunes, 23 de marzo de 2026	TRULS MORK , violonchelo
Lunes, 13 de abril de 2026	MARÍA DUEÑAS , violín ALEXANDER MALOFEEV , piano
Martes, 28 de abril de 2026	MIKLÓS PERÉNYI , violonchelo IMRE ROHMAN , piano
Lunes, 11 de mayo de 2026	ANDRÈ SCHUEN , barítono DANIEL HEIDE , piano
Lunes, 25 de mayo de 2026	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO IV

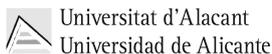
CURSO 2024/2025



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com