



Vicente Sola
-92

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

RAFAEL BELTRÁN DUPUY

In memoriam

Curso 2025 / 2026

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO LIV
Curso 2025-26

CONCIERTO NUM. 1.006
VII EN EL CICLO

Recital de piano por:

JUAN FLORISTÁN

Teatro Principal

Martes, 9 de diciembre **20,00 horas**

Alicante, 2025

JUAN FLORISTÁN, PIANO



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:

17/12/2022, interpretando obras de Chopin, Liszt, Wagner y Schubert.

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Floristán es con solo 31 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmónica de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeiszhalle de Hamburgo, Teatro Colón en Buenos Aires, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l’Auditori de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia, y de Rheingau..

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de San Petersburgo, la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

La lista de directores con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Ben Gernon, Marc Soustrot, Leopold Hager, Lorenzo Viotti, Josep Vicent o Lahav Shani, entre otros.

Una parte importante de su actividad está dedicada a los recitales y la música de cámara. Funda el Trio Vibrart, junto al violinista Miguel Colom y al violonchelo, Fernando Arias y ha colaborado con el cuarteto Casals, el Fine Arts Quartet, o solistas de la talla de Dietrich Henschel, Kian Soltani, Andrei Ionita, o Pablo Ferrández.

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania. El lanzamiento de su nuevo CD «Algoritmo» está obteniendo una enorme repercusión mediática, recibiendo continuos elogios en las revistas especializadas.

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Luca Chiantore, Eberhardt Feltz, Claudio Martínez Mehner, Daniel Barenboim, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aun así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

Es desde el año 2020 profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla, y desde 2021 profesor de Ritmo Aplicado a la Interpretación en la escuela actoral “La Colmena” de Sevilla.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

PROGRAMA

-I-

RAVEL

Sonatine *(Aprox.11 min.)*
Modéré
Mouvement de Menuet
Animé

RAVEL

Miroirs *(Aprox.28 min.)*
Noctuelles (“Polillas”)
Oiseaux tristes (“Pájaros tristes”)
Une barque sur l’océan (“Una barca en el océano”)
Alborada del gracioso
La vallée des cloches (“El valle de las campanas”)

-II-

SCHUMANN

Papillons *(Aprox.16 min.)*
Introducción. Moderato, Re mayor
Vals, Re mayor.
Vals - Prestissimo, Mi bemol mayor.
Vals, Fa menor.
Vals, La mayor.
Polonesa, Si mayor.
Vals, Re menor.
Vals - Semplice, Fa menor.
Vals, Do menor.
Vals - Prestissimo, Si menor.
Vals - Vivo, Do mayor.
Polonesa, Re mayor.
Finale, Re mayor.

BEETHOVEN

Appassionata No. 23 en Fa menor,
Op. 57 *(Aprox. 24 min.)*
Allegro Assai.
Andante con moto – Attacca
Allegro, ma non troppo – Presto

Es un placer recibir de nuevo a Juan Pérez Floristán en la Sociedad de Conciertos de Alicante, tres años después de aquel memorable concierto de 2022 que aún resuena en la memoria de quienes tuvimos la fortuna de escucharlo. El pianista sevillano regresa con un programa que, lejos de ser casual, traza un itinerario fascinante por tres universos musicales unidos por hilos invisibles, y sin repetir ningún autor. Y es que la música de la Viena de Beethoven y la de los salones románticos de Schumann se transforma a través de la historia y la tradición hasta llegar a los paisajes impresionistas de Ravel. Es necesario por parte del intérprete un profundo trabajo de cada estilo y obra para recrear con la sinceridad y la audacia apropiadas la voz de cada compositor, a través de un único, pero infinito, instrumento.

Hay algo de danza en todo el programa: los valses de carnaval, los menuets estilizados, los ritmos españoles, el perpetuum mobile... Como si la música fuera, al fin y al cabo, una forma de ordenar el tiempo y darle sentido a través del movimiento.

Ravel tenía apenas treinta años cuando escribió esta pequeña joya, la Sonatine (1903-1905) originalmente pensada para un concurso de la revista londinense Weekly Critical Review. Aunque llegó tarde al certamen, la obra quedó como testimonio de un compositor que ya sabía exactamente lo que quería decir. No hay ni una nota de más en estos tres movimientos, cada gesto está calculado con la precisión de un relojero suizo.

El Modéré inicial juega con nuestras expectativas: parece una sonata clásica, pero sus armonías nos susurran secretos del siglo XX. El Mouvement de Menuet es pura nostalgia destilada, un baile de época visto a través del cristal de la modernidad. Y el Animé final nos arrastra en un torbellino de notas que parecen caer como gotas de lluvia sobre un estanque, creando ondas concéntricas de sonido.

Siguiendo con Ravel, y en esa misma época, escucharemos Miroirs (1904-1905), obra estrenada por el ilerdense Ricardo Viñes, figura mundial del piano del siglo XX, del que se cumplen 150 años de su nacimiento. Los Miroirs son exactamente eso: espejos donde se refleja no solo el virtuosismo pianístico de principios del XX, sino toda una nueva manera de entender el sonido. Cada pieza del ciclo es un mundo en sí misma, dedicada a los amigos del círculo de “Los Apaches” —ese grupo de artistas bohemios que se reunían en los cafés de Montmartre.

“Noctuelles” nos sumerge en la noche poblada de mariposas nocturnas, con esa escritura etérea que parece flotar entre las teclas. “Oiseaux tristes” es quizás la página más desgarradora que escribió Ravel: pájaros que cantan su melancolía en un amanecer gris, con melodías que se quiebran como suspiros. “Une barque sur l’océan” constituye todo un reto para el pianista: recrear la inmensidad del mar con diez dedos no es tarea sencilla. Ravel lo consigue mediante un uso magistral del pedal y unas texturas que parecen ondular bajo nuestros oídos.

“Alborada del gracioso” nos transporta a una España de ensueño, con guitarras que suenan en el piano y ritmos que nos hacen pensar en patios andaluces y noches de juerga. El ciclo cierra con “La vallée des cloches”, donde el tiempo parece detenerse. Las campanas resuenan en la lejanía, creando ecos que se pierden en el silencio. Es música que pide ser escuchada con los ojos cerrados.

En la segunda parte, retrocedemos casi un siglo, hasta 1831, para encontrar el piano romántico de Robert Schumann y su obra Papillons, Op. 2. Esta obra nació de una noche de carnaval que un jovencísimo Schumann vivió como un sueño lúcido leyendo a Jean Paul Richter. Con apenas veinte años, el autor encontró en estas doce miniaturas la manera de plasmar toda la efervescencia romántica de su época. Cada número es como una fotografía instantánea de la fiesta: aquí una pareja que baila, allá un momento de melancolía entre máscaras.

La Introducción nos sitúa en el baile, y luego van desfilando valses y polonesas que nos hablan de amores secretos, de miradas furtivas, de la alegría y la tristeza entremezcladas. El No. 8 en Do menor es especialmente conmovedor, como si en medio de la fiesta alguien recordara de pronto una ausencia. El Finale es pura genialidad: Schumann hace sonar al mismo tiempo la melodía del carnaval que se aleja y la vieja canción del abuelo que marca las seis de la mañana. La fiesta ha terminado, pero la música permanece.

Llegamos al colofón del recital, una obra monumental, tan exigente que sólo los mejores intérpretes son capaces de enfrentarla, y más al final de un recital como el de hoy. Se trata de una obra y autor que no necesitan presentación, la Sonata No. 23 “Appassionata”, Op. 57, de Beethoven. Cuando escribió esta obra maestra, en 1806, Beethoven, nacido en diciembre de 1770, hace ahora 255 años, estaba en plena madurez creativa: cada compás destila una intensidad y perfección que pocas obras han conseguido igualar. El oyente es atravesado por la sinceridad y la fuerza sobrehumana del Beethoven del Testamento de Heiligenstadt, escrito apenas unos años antes, capaz de enfrentarse a los golpes fatídicos y devastadores del destino, con el único consuelo y objetivo de no rendirse hasta haber cumplir su legendario destino artístico, ese legado que se convirtió en un don para la humanidad. El apodo “Appassionata”, si bien apócrifo, describe perfectamente el carácter de una música trascendente y descomunal.

El Allegro assai inicial es como una tormenta que se gesta: comienza con esos acordes misteriosos en Fa menor que parecen susurrar una amenaza, para estallar después en toda su furia. Ese germen inicial es como una pequeña bola de nieve que se agiganta a lo largo de todo el movimiento hasta provocar un alud devastador. Beethoven exige aquí del piano sonoridades casi orquestales, y del intérprete, una resistencia física que pone a prueba cualquier técnica. Hay momentos de esperanza, hasta de ternura, pero a cada acto de coraje y épica resistencia del héroe, le sucede una arrebatadora sacudida del destino. No parece haber escapatoria, la coda final parece aniquilar todo atisbo de optimismo.

Sin embargo, el Andante con moto llega como un breve oasis de paz entre dos abismos, de una luminosidad radiante. Se suceden variaciones en las que Beethoven juega, como gran improvisador que era, con el ritmo y la armonía, alcanzando un pequeño éxtasis de gracia, de esperanza.

Pero la alegría es breve, y sin aviso ni pausa, el destino vuelve a reclamar al héroe, como si la ilusión de las pequeñas alegrías del día a día no pudiera contener más el funesto presagio. El arrollador Allegro ma non troppo, como un *perpetuum mobile* inevitable, nos arrastra en su vértigo hasta la coda prestissimo, un huracán donde adivinamos una lucha sin retorno, puro virtuosismo al servicio de la expresión de una revelación trascendental. El final del héroe, la inevitabilidad del destino, la aceptación de la propia finitud y la desesperada lucha por la supervivencia y por la existencia más allá de los límites de ella misma.

En una entrevista reciente para Platea Magazine, Juan Pérez Floristán afirmaba que “el arte es el camino para subsanar nuestra desconexión con la vida real”. Estas palabras cobran especial resonancia tras escuchar un programa como el que nos ofrece esta noche. Porque, efectivamente, ¿qué es lo que hace que un vals de Schumann escrito hace casi doscientos años nos siga emocionando? ¿Por qué los paisajes sonoros de Ravel nos resultan tan familiares? ¿Cómo es posible que la pasión beethoveniana nos hable directamente al corazón? Quizás la respuesta esté en que el arte verdadero no nos aleja de la vida, sino que nos devuelve a ella con una intensidad renovada. Cada nota de este recital es un puente de cristal tendido entre el alma del compositor, la sensibilidad del intérprete y la experiencia del oyente. En esa comunión misteriosa que se produce en la sala de conciertos, recuperamos por un instante esa conexión perdida con lo esencial, con aquello que nos hace profundamente humanos. El arte no es una evasión de la realidad: es la realidad misma, pero vista con los ojos del Alma.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Sábado, 20 de diciembre de 2025

III CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

**ORQUESTA Y CORO DE
LA COMUNIDAD DE MADRID
(ORCAM)**

Basílica Santa María de Alicante, 21h.

Organizado por la Fundación
Sociedad de Conciertos Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Lunes, 22 de diciembre de 2025 **TRÍO GRINGOLTS - POWER – ALTSTAEDT**

Lunes, 12 de enero de 2026 **VARVARA**, piano

Lunes, 19 de enero de 2026 **JAVIER PERIANES**, piano

Lunes, 23 de febrero de 2026 **ARABELLA STEINBACHER**, violín
PETER VON WIENHARDT, piano

Martes, 10 de marzo de 2026 **ELISABETH LEONSKAJA**, piano

Lunes, 16 de marzo de 2026 **CUARTETO JERUSALEM**

Lunes, 23 de marzo de 2026 **TRULS MORK**, violonchelo

Lunes, 13 de abril de 2026 **MARÍA DUEÑAS**, violín
ALEXANDER MALOFEEV, piano

Martes, 28 de abril de 2026 **MIKLÓS PERÉNYI**, violonchelo
IMRE ROHMAN, piano

Lunes, 11 de mayo de 2026 **ANDRÈ SCHUEN**, barítono
DANIEL HEIDE, piano

Lunes, 25 de mayo de 2026 **FRANCESCO PIEMONTESI**, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIV

CURSO 2025/2026



Sellos de calidad:



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE



GARRIGÓS RUIZ BENYEYO DURÁ