



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

RAFAEL BELTRÁN DUPUY

In memoriam

Curso 2025 / 2026

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO LIV
Curso 2025-26

CONCIERTO NUM. 1.009
X EN EL CICLO

Recital de piano por:

JAVIER PERIANES

Teatro Principal

Lunes, 19 de enero

20,00 horas

Alicante, 2026



Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en siete ocasiones:

- 13/11/2007, interpretando obras de Beethoven y Chopin.
- 10/04/2012, junto a Adolfo Gutiérrez al violonchelo, interpretando obras de Schumann, Beethoven, Schubert y Brahms.
- 01/04/2014, interpretando obras de Mendelssohn, Beethoven, Chopin y Debussy.
- 01/12/2016, interpretando obras de Schubert.
- 04/12/2017, interpretando obras de Debussy.
- 28/10/2020, interpretando obras de Beethoven y Chopin.
- 24/04/2023, interpretando obras de Clara y Robert Schumann, Brahms y Granados

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young y Vladimir Jurowski.

En la temporada 2025/26 compartirá escenario con orquestas de renombre, como las sinfónicas de San Francisco, San Diego, Dallas y Baltimore, Bamberger Symphoniker, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, el Teatro Real y la Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, así como las orquestas sinfónicas de Sídney y Tasmania. Perianes regresará a la Orquestra de la Comunitat Valenciana para dirigir e interpretar los cinco conciertos de Beethoven, y concluirá el ciclo de conciertos de Beethoven en formato de director-intérprete con la Orquestra Sinfónica de Galicia.

Perianes actúa frecuentemente en recitales por todo el mundo, esta temporada estará en Heidelberger Frühling, Gulbenkian, Ostrava, Barcelona, Alicante, Scherzo Madrid, Bozar, Lieja, Künzelsau y la Ópera de Sídney. También participa en prestigiosos festivales como los BBC Proms, el Festival de Lucerna, el Festival Argerich, Salzburgo Whitsun, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom, Ravinia y el Festival de Música de Canarias. Gran entusiasta de la música de cámara, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann. El dúo realizará una gira por Alemania y Norteamérica, incluyendo presentaciones en Carnegie Hall, Montreal Salle Bourgie, Princeton, Club Musical de Quebec y Library of Congress.

A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, Washington, NHK Tokio, Yomiuri Nippon y la Nacional de Dinamarca, así como las Filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles y la Checa, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal y Philharmonia Orchestra, las orquestas de la radio de Suecia y Noruega, la Mahler Chamber Orchestra y la Budapest Festival Orchestra.

Perianes graba exclusivamente para *harmonia mundi*, y sus lanzamientos más recientes incluyen una selección de *Sonatas* de Scarlatti, *Goyescas* de Granados y las *Sonatas* n.º 2 y n.º 3 de Chopin, intercaladas con las tres *Mazurkas* del Op. 63. En 2025, Euroarts publicó un documental grabado con Perianes en los Reales Alcázares de Sevilla, que muestra la relación especial entre Scarlatti y Albéniz, vinculada a la ciudad.

Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y fue nombrado Artista del Año 2019 de los International Classical Music Awards (ICMA).

“Un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora” (The Telegraph)

PROGRAMA

-I-

FALLA	Nocturno	<i>(Aprox.5 min.)</i>
CHOPIN	Nocturno Op. 27 No. 2	<i>(Aprox.6 min.)</i>
FALLA	Mazurca	<i>(Aprox.5 min.)</i>
CHOPIN	Mazurka Op. 7 No. 2	<i>(Aprox.3 min.)</i>
CHOPIN	Mazurka Op. 67 No. 1	<i>(Aprox.1 min.)</i>
FALLA	Serenata Andaluza	<i>(Aprox.5 min.)</i>
CHOPIN	Vals Op. 34 No. 2 en La menor	<i>(Aprox.6 min.)</i>
FALLA	Canción	<i>(Aprox.3 min.)</i>
CHOPIN	Berceuse	<i>(Aprox.6 min.)</i>

-II-

FALLA	Cuatro Piezas Españolas	<i>Aprox.16 min.)</i>
	<i>Aragonesa</i>	
	<i>Cubana</i>	
	<i>Montañesa</i>	
	<i>Andaluza</i>	
ALBÉNIZ	Iberia (Selección)	<i>(Aprox.25 min.)</i>
	<i>Evocación</i>	
	<i>El Puerto</i>	
	<i>Almería</i>	
	<i>Triana</i>	

La Sociedad de Conciertos de Alicante da la bienvenida a uno de los grandes nombres del piano actual. Javier Perianes vuelve a Alicante con un programa concebido como un juego de espejos cuyo foco de confluencia apunta al nacionalismo, con acentuado sabor español, pero también polaco. Compositores y estilos en apariencia distantes se observan, se rozan y se reflejan en el espacio común de las doce teclas de una octava del piano. Manuel de Falla y Frédéric Chopin, dos figuras centrales de ese nacionalismo europeo, dialogan en la primera parte a través de obras breves emparejadas por afinidades de carácter, gesto o intención poética. La segunda parte culmina este recorrido con una de las cumbres absolutas del piano español de todos los tiempos: Iberia de Isaac Albéniz, síntesis deslumbrante de tradición, modernidad y virtuosismo.

El concierto adquiere además un valor conmemorativo. En este año 2026 se cumplen 150 años del nacimiento de Manuel de Falla, figura clave de la música española del siglo XX. Y se prolonga también el eco del 150 aniversario del nacimiento de Ricardo Viñes, acontecido el año pasado. Pianista fundamental, Viñes fue un mediador decisivo entre España y la vanguardia parisina, el intérprete que llevó la música de Falla, Albéniz y Granados a los círculos más innovadores de su tiempo, tendiendo puentes entre tradición popular y modernidad europea. Este programa puede escucharse, en cierto modo, como un homenaje a ese triángulo creativo e interpretativo.

El Nocturno de Falla, compuesto en su juventud a finales del siglo XIX, se inscribe todavía en una escritura de raíz romántica, de atmósfera íntima y canto contenido, donde la noche es más evocación lírica que misterio. Chopin, en su Nocturno Op. 27 No. 2 (1835), lleva este género a una cima expresiva: una línea melódica suspendida sobre una armonía de refinada inestabilidad, donde el tiempo parece dilatarse. Ambas piezas comparten el cultivo del piano como voz cantabile, aunque el lenguaje de Chopin, más audaz armónicamente, anticipa un mundo sonoro que Falla conocerá y transformará años después.

La siguiente yuxtaposición será entre la Mazurka de Falla y las Mazurkas Op. 7 No. 2 y Op. 67 No. 1 de Chopin. La mazurca es uno de los territorios donde el polaco funde de manera más profunda identidad nacional y lenguaje universal. Las suyas, escritas a lo largo de toda su vida (las aquí escuchadas entre 1830 y 1849), condensan el pulso irregular y el carácter popular polaco en miniaturas de enorme sutileza. La Mazurka de Falla, escrita hacia 1899, mira claramente a este modelo chopiniano, pero filtra el género a través de una sensibilidad española todavía en formación. En ambas miradas, la danza se transforma en recuerdo, estilización y evocación, la pulsión de un sentimiento que se transforma en movimiento de ondas sonoras.

La siguiente pareja traza un arco entre Polonia, Viena y Andalucía. La Serenata andaluza pertenece a la primera etapa de Falla y refleja el imaginario nocturno y galante de la tradición andaluza, con un lirismo flexible y un acompañamiento que sugiere guitarra y canto popular. El Vals Op. 34 No. 2 de Chopin (1838) comparte ese aire crepuscular y melancólico, lejos del brillo del salón vienés, más imbuido del espíritu propio del polaco, que parece extraer sabiduría, fuerza y sensibilidad de la nostalgia de un pensamiento inexpresable en palabras. En ambos casos, la danza se vuelve introspectiva, teñida de recuerdos, y el ritmo se pliega al discurso expresivo, convirtiéndose en soporte de una poesía íntima.

Cerrando el juego de espejos de la primera parte, nos acunaremos con un par de canciones. La Canción, de las siete canciones populares españolas de Falla, escrita en torno a 1900, muestra un lirismo sencillo y concentrado, cercano a la melodía popular estilizada. La Berceuse de Chopin (1843–44) es una de sus obras más refinadas: una serie de variaciones sobre un bajo obstinado que evoca el balanceo de una canción de cuna. Ambas piezas exploran la repetición como elemento hipnótico y el piano como instrumento capaz de sugerir voz humana, arrullo y delicadeza extrema, cerrando la primera parte en un clima de suspensión y recogimiento.

En la segunda parte disfrutaremos del piano español más internacional: Falla y Albéniz. Del gaditano escucharemos las Cuatro Piezas Españolas, compuestas entre 1906 y 1908, que marcan un punto de inflexión decisivo en la trayectoria de Falla. Escritas poco después de su llegada a París, reflejan el impacto de la modernidad musical francesa, pero también una voluntad consciente de redefinir lo español desde dentro, lejos del pintoresquismo superficial. Cada pieza alude a un ámbito geográfico o estilístico concreto, pero siempre desde la estilización y la sugerencia, no desde la cita literal del folklore. Falla convierte la danza y el canto popular en materia abstracta, filtrada por una escritura pianística de gran precisión rítmica y tímbrica.

La Aragonesa se articula sobre un impulso rítmico seco y obstinado, de energía contenida, donde el acento y la repetición generan tensión. Cubana introduce un aire más flexible y sensual, evocando ritmos de ida y vuelta, con una escritura que juega con la síncopa y la ambigüedad métrica. Montañesa adopta un carácter introspectivo y austero, casi contemplativo, con amplios espacios sonoros y una sensación de canto lejano. Andaluza cierra el ciclo con un equilibrio magistral entre lirismo, ritmo y color, anticipando el universo sonoro de obras posteriores como *El amor brujo* o *Noches en los jardines de España*. En conjunto, estas piezas resumen la búsqueda de Falla: una música profundamente enraizada y, al mismo tiempo, plenamente moderna.

El clímax del concierto será la joya de la corona hispana, *Iberia*, compuesta entre 1905 y 1909, una de las grandes catedrales del piano. Albéniz lleva aquí la escritura pianística a un nivel de complejidad técnica y riqueza sonora sin precedentes en la música española, integrando influencias impresionistas, ritmos populares y una concepción orquestal del instrumento. Cada pieza es un paisaje, una atmósfera, una condensación de vida urbana o memoria sensorial. El piano se transforma en un espacio polifónico donde conviven guitarra, canto, danza y resonancias armónicas de asombrosa modernidad.

Las cuatro piezas seleccionadas ofrecen una panorámica representativa del ciclo. Evocación, que abre Iberia, es una puerta al recuerdo: tempos flexibles, armonías veladas y una sensación de distancia poética, como si la música emergiera desde la memoria, un juglar que nos dispone para proceder a la escucha de una mítica epopeya. El Puerto es una brisa marina que nos azota súbitamente en la cara, un ir y venir de barcos y gentes del mar, sugerido por el contraste rítmico y la brillantez, con un pulso danzable que exige precisión y ligereza. La primera sección de Almería despliega un lirismo ondulante, casi hipnótico, donde el tiempo parece diluirse en amplias líneas melódicas. Como contraste, su sección central estalla en una explosiva declaración de apasionado sentimiento profundo. Triana, una de las páginas más célebres, culmina el recorrido con una energía rítmica y un sentimiento arrolladores, compleja y exuberante, síntesis perfecta de virtuosismo, del carácter popular y de la sofisticación armónica, de lo más profundo del flamenco y de Andalucía elevado a la categoría de arte universal.

Perianes se convierte a través del piano de Albéniz y Falla, en un embajador del sentimiento y la cultura de nuestro país, algo conceptualmente imposible de explicar, pero que podemos experimentar directamente y de forma óptima hoy a través de la música de estos dos genios, que nos llevan a la raíz del alma hispana, al ADN cultural de nuestro pueblo.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 23 de febrero de 2026

ARABELLA STEINBACHER, VIOLÍN

PETER VON WIENHARDT, PIANO

Teatro Principal de Alicante

Avance del curso 2025-26

Martes, 10 de marzo de 2026	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Lunes, 16 de marzo de 2026	CUARTETO JERUSALEM
Lunes, 23 de marzo de 2026	TRULS MØRK , violonchelo
Lunes, 13 de abril de 2026	MARÍA DUEÑAS , violín ALEXANDER MALOFEEV , piano
Martes, 28 de abril de 2026	MIKLÓS PERÉNYI , violonchelo IMRE ROHMAN , piano
Lunes, 11 de mayo de 2026	ANDRÈ SCHUEN , barítono DANIEL HEIDE , piano
Lunes, 25 de mayo de 2026	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

El futuro de la música se construye hoy

Este proyecto cultural de la Sociedad de Conciertos de Alicante se mantiene vivo, desde hace más de cincuenta años, gracias al apoyo de personas que creen en la música y en la cultura como un bien común.

Con tu donativo a la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante, no solo colaboras: formas parte de esta iniciativa y contribuyes a darle continuidad y mantener la calidad de una de las mejores programaciones de conciertos de Europa.

Además, puedes **recuperar hasta el 80% de tu donativo** gracias a las deducciones fiscales previstas en la ley de mecenazgo.

BIZUM O TARJETA



Realiza tu donativo por **Bizum o con tarjeta de crédito o débito.**

También puedes hacer una transferencia a la cuenta **ES83 0081 7310 6300 0264 0066** de la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

*Tras haber realizado el donativo, por favor, ponte en contacto con la secretaría de la Sociedad de Conciertos de Alicante (965213809)

Más información:
sociedadconciertosalicante.com/fundacion

Mecenazgo y patrocinio:



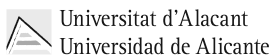
Hijos de M. Crespo

GRBD

GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

... otros mecenas

Con la colaboración de:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE



Sellos de calidad:



CICLO LIV

CURSO 2025/2026



 @sociedad_conciertos_alicante

 @sociedadconciertosalicante

 965 203 100

 secretaria@sociedadconciertosalicante.com

www.sociedadconciertosalicante.com